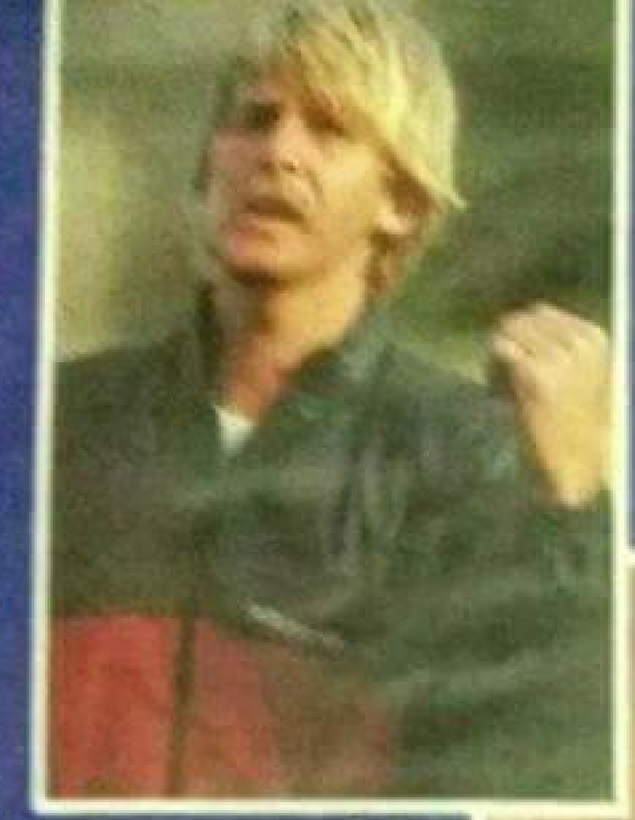
MATCH
ماتش
No. 50 Août 1987
السنة الخامسة - العدد ٥٠ آب (اغسطس) ١٩٨٧



شوستر
موسم آخر
في براد برشلونة

انطونيوني افتتح هجرة الطليان



كأس أميركا:
سقوط مارادونا
والأرجنتين

MATCH ماتش
No. 50-Août 1987

الشركة الصحافية العربية والدولية ش.م.م.
بالتعاون مع النهار العربي والدولي
راس المال ١٠٠,٠٠٠ ل.ل.

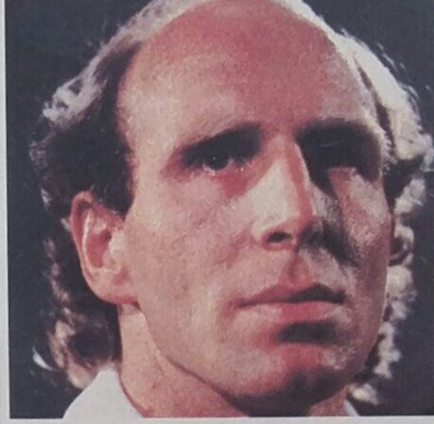
المدير العام: جبران تويني

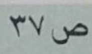
السنة الخامسة - العدد ٥٠ آب (اغسطس) ١٩٨٧ - ذو الحجة ١٤٠٧ هـ

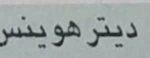
رئيس التحرير: سعيد غبريس
هيئة التحرير: محمد دالاتي
سمير بشير
تصميم الماكيت: أسامة حديب
التنفيذ: أمان حديب
جهاد صفاوي











باولو فوتر ص ٣٧

ديترهوينس ص ٤٠



موندياليتو النوادي ص ٣٢

هل يقفل انطونيوني البورصة المجنونة؟

في الوقت الذي مازالت فيه النوادي الايطالية تستقدم أبرز نجوم الكرة في العالم، وفي الوقت الذي قدم فيه الى بلاد السباغيتي كل من لاعب ليفربول ايان راش، ولاعب سان باولو كاريكا، ولاعب ايندهوفن رود غوليت، ولاعب اجاكس ماركو فان باستن، ولاعب فردر بريمن رودي فولر، ولاعب اندرلخت انزو شيفو، وغيرهم.

وفي هذا الوقت الذي يعتبر فيه كل لاعب عالمي ايطاليا حلمه الوردي، فجر نجم نادي فيورنتينا جيانكارلو انطونيوني قنبلة الموسم باعلانه التعاقد مع نادي لوزان السويسري، ليكون أول لاعب ايطالي يهاجر في الثمانينات.

ولعل انطونيوني اراد بذلك أن يفتح باب الهجرة أمام زملائه الايطاليين الذين يشكون دائماً من اهتمام نواديهم الزائد باللاعبين الأجانب على حسابهم ومصلحتهم. وربما كان فتح باب الهجرة الوسيلة الناجعة لفرض وجود اللاعبين المواطنين في ايطاليا واجبار نواديهم على الاهتمام بهم من الناحية المادية على الأقل، اسوة بالأجانب.

واذا صح ذلك، واستطاع انطونيوني أن يفتح باب الهجرة، فانه يقفل تلقائياً أبواب أسواق البورصة المجنونة في ايطاليا. فالنوادي الايطالية لن تتشبث بلاعبيها المحليين الا عندما يبدأ هؤلاء فرض وجودهم خارج البلاد.

ويعتقد ان «حركة» انطونيوني تجد لها أرضاً خصبة في صفوف اللاعبين الايطاليين الذين بدأوا يكسبون بعض المعارك في حربهم ضد الأجانب، وخصوصاً المعركة على صعيد لقب هداف الدوري التي استطاع بروتسو أن يكسبها الموسم الماضي، وخلفه هذا الموسم فيرديس، بعدما كان لقب الهداف قبل سنتين حكراً على اللاعبين الأجانب وخصوصاً بلاتيني الذي فاز به ثلاث مرات.

وهكذا فان انطونيوني الذي كان بطل نادي فيورنتينا خلال خمسة عشر عاماً، هو الآن أمام تحد جديد قد يؤدي به لأن يكون بطل النجوم الايطاليين وقائد هجرتهم..

وهذا هو السبب الوحيد الذي جعلنا نطلب من زميلنا محمد جباعي أن ينتظر عودة انطونيوني من لوزان بعد توقيع العقد، ليقدم لقاء حديثاً.

هيئة التحرير

ثمن العدد: لبنان ٢٠ ليرة - سورية ٨ ليرات - العراق ١ دينار - الأردن ٧٥٠ فلساً - الكويت ١ دينار - قطر ١٠ ريالات - البحرين ١ دينار - الامارات العربية ١٠ دراهم.
عُمان ١ ريال - اليمن ٢٤ ريالاً - العربية السعودية ١٠ريالات - مصر ١,٥ جنيه - المغرب ١٥ درهماً - تونس ١,٥ دينار - الجماهيرية الليبية ١٢٠٠ درهم. انكلترا: ١٥٠ بنساً

العنوان: سنتر ايفوار - طابق ٣ شقة ٣٠٢ شارع الكومودور الحمرا - بيروت - ص.ب: ١٣٥٧٤١ - هاتف: ٣٤٦٢٥٩ - ٣٤٧٨٦٧ - تلكس: Presse 43283 LE

اول لاعب ايطالي يهاجر في الثمانينات

انطونيوني: ذهابي الى لوزان ليس خيانة ولاهروبا

انطونيوني في قميص لوزان فريقه الجديد

اعتذر من جمهور فيورنتينا لاني لم اقدم له إي لقب طوال ١٥ سنة!

المغاربة شدوا انتباهي خصوصاً دفاعهم الذي افشل الهجمات الانكليزية

اعتبر جيانكارلو انطونيوني نجم المنتخب الوطني ولاعب نادي فيورنتينا، اول لاعب كرة ايطالي يلعب خارج الحدود الايطالية في الثمانينات، وثالث لاعب بعد بيتيغا واناستازي، اثر توقيعه عقداً للعب مع نادي لوزان السويسري خلال الموسم المقبل.

وقد شكل انتقال انطونيوني الى سويسرا صدمة كبيرة لمحبيه الكثر في ايطاليا عامة، ومدينة فلورنسا خاصة، حيث اعرب هؤلاء لادارة النادي عن سخطهم بسبب موافقتها على انتقاله الى سويسرا. كما اتهم البعض رئيس النادي بالخيانة لتخليه عن لاعبهم المحبوب، وخص هؤلاء الانصار الليلة الاخيرة لانطونيوني في فلورنسا بالتكريم اللائق، حيث ازدانت جدران المدينة بشعارات الثناء عليه، والاشادة بمواهبه واخلاصه وتفانيه من اجل فريقه. ولم يقتصر الامر عند هذا الحد، بل تعداه الى لجوء الكثيرين من ايطاليا وخارجها للاتصال به والاعراب له عن اسفهم لانتقاله الى خارج ايطاليا لانه كان في نظرهم وما زال بطلاً شعبياً، ورمزاً من رموز مدينة فلورنسا الرياضية

وليس مستغرباً ان يصبح انطونيوني بطلاً شعبياً لفيورنتينا، ذلك انه مثل الوان النادي طوال خمسة عشر عاماً، وكان مثالاً يحتذى للاخلاص والتضحية. لكن مسيرته لم تكن سهلة، فقد تعرض لاصابات كثيرة خاصة عندما اصيبت ساقه بكسر مزدوج من قبل لاعب سامبدوريا بلغريني، مما اضطرته للابتعاد عن الملاعب عاماً ونصف العام. كما تعرض قبل ذلك لاصابة بالغة اثر اصطدامه بحارس مرمى جنوا كاد ان يفارق خلالها الحياة لولا مسارعة طبيب النادي في علاجه بواسطة التنفس الاصطناعي. حيث اطلق عليه لقب «بطل المصائب». لكن ذلك كله لم يؤثر على معنويات انطونيوني الذي لم يعرف اليأس طريقاً الى قلبه فتفوق على مصائبه ليكمل مسيرته الناجحة مع فيورنتينا. لذلك لقب بـ «مستر صلابة» لانه لم يتخاذل او يضعف رغم تعدد اصاباته


انطونيوني يتحدث الى الزميل محمد جباعي

ويعتبر انطونيوني من اللاعبين القلائل الذين يتميزون بالاخلاص والصدق والاخلاق العالية، اذ بعد خمسة عشر عاماً من اللعب مع فريقه تبين انه لم يتعرض للطرد من الملعب سوى مرة واحدة فقط في العام ١٩٨٣. كما انه الاكثر انضباطية بين سائر اللاعبين، فهو دائماً اول الواصلين الى الملعب، واخر المغادرين


انطونيوني خلال مباراة فيورنتينا وفيرونا الموسم الماضي

ولمناسبة انتقاله الى سويسرا، وقبيل مغادرته مدينة فلورنسا، اجرت «ماتش» هذه المقابلة مع انطونيوني التي تضمنت اسباب انتقاله الى لوزان واراء اخرى عن علاقته بكرة القدم

١٥ سنة بلا لقب

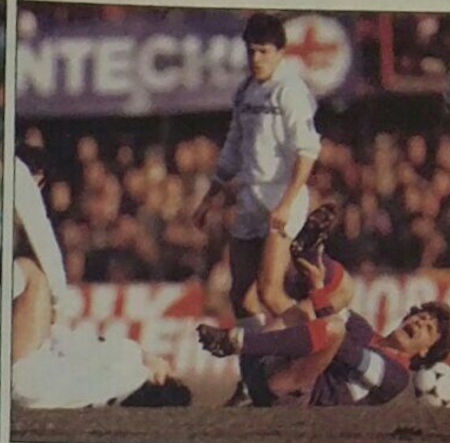
□ «ماتش»: لم تشهد الاوساط الكروية في ايطاليا انتقالاً للاعبين منذ انتقال بيتيغا وأناستازي، فما هي مشاعرك لمناسبة هذا الانتقال وهل هذا يعني ان باب الهجرة قد بدأ بالنسبة للنجوم الطليان؟

● انطونيوني: ان مشاعري مليئة بالفخر والاعتزاز لانني ساكون سفيراً للكرة الايطالية في الخارج. واما اسف لمغادرة مدينة فلورنسا وشعبها الذي غمرني بمحبته وساندني طوال السنوات التي لعبتها مع الفريق، ووقف الى جانبي خلال محنة الاصابات التي لازمتني. ولكن يجب ان لا ننسى الظروف التي دفعتني لقبول عرض نادي لوزان السويسري، اذ انني كنت قد طلبت من ادارة فيورنتينا اعطائي الفرصة للعب موسماً اخر اقرر على اثره مسالة استمراري او اعتزالي، لكنني لمست تردداً من قبل الادارة والمدرب الجديد اريكسون، الذي اراد على ما يبدو انهاء وضعي قبل المباشرة باعداد الفريق، مما حملني على دراسة كل العروض التي تلقيتها من بعض الاندية داخل ايطاليا وخارجها، وقررت في النهاية قبول العرض المقدم من نادي لوزان والافلات من العزلة التي كانت ستفرض عليّ من قبل فيورنتينا. لذا انتهز هذه المناسبة لاعتذر من جمهوري الذي احبني وشجعني للقرار الذي اتخذته، وانا مدين له بكل شيء. واسف لانني لم احقق له اي لقب خلال تلك السنوات الطويلة. ولست نادماً لبقائي طوال هذه المدة في فلورنسا، بل يؤسفني جداً ان ابتعد عنها دون ذكرى قيمة. وهنا اوضح ان انتقالي لا يعني ان باب الهجرة قد فتح امام اللاعبين الايطاليين، لان هذه الخطوة ليست متعلقة بي، كما ان فكرة الهجرة نابعة من وضعية كل لاعب وظروفه الخاصة

لست خائناً ولم اهرب

□ «ماتش»: ولكن البعض يتهمك بالخيانة بسبب انتقالك الى سويسرا فماذا تقول؟

● انطونيوني: لست خائناً، وقراري يعود



الاصابات المتلاحقة جعلت انطونيوني اللاعب غير الضروري في فيورنتينا



انطونيوني في قميص منتخب ايطاليا

لاسباب جدية اعتقد ان الجميع يفهمونها، كما لا احب ان يفسر هذا الانتقال على انه هروب من المدرب اريكسون، لان هذا المدرب اولاني ثقته فور وصوله، لكنني اخترت لوزان لكي انهي فترة احترافي في اجواء هادئة، وبعيدة عن التوتر

□ «ماتش»: وهل يعود انتقالك لاسباب مادية، ولماذا لم تتعاقد مع اندية ايطالية، ومن هو خليفتك في فيورنتينا؟

● انطونيوني: اختياري لسويسرا لم يكن لسبب مادي، او على الاقل ليس هذا هو السبب الوحيد، والاسباب التي دفعتني لقبول عرض لوزان عديدة، وهي نفسية وتتعلق بتصرفات البعض تجاهي، فدور المال كان ضئيلاً، اما عدم تعاقدي مع اندية ايطالية فيعود لاسباب نفسية، واعتقد ان اللاعب بادجو سيكون خليفتي في نادي فيورنتينا

□ «ماتش»: لو عرض عليك عقد من جوفنتوس مع عرض لوزان، ايهما كنت اخترت، وهل كان بامكانك التالق مثل بلاتيني؟

● انطونيوني: كان ممكناً ان انتقل الى جوفنتوس منذ عشر سنوات، وهذا رد غير مباشر على الذين يتهمونني بخيانة فيورنتينا، ولا يمكنني ان اقدر مدى تالقي لو قمت بتلك الخطوة، ولكن اللعب مع فريق غني بالابطال يزيد من امكانية التالق

□ «ماتش»: لقد زرت سويسرا مؤخراً وتعرفت الى رفاق الجدد، فهل اعجبتك الاجواء الجديدة وكيف قضيت اوقاتك هناك، وكيف سيتم الاستعداد للموسم الجديدة؟

● انطونيوني: لا شك ان الاجواء الجديدة كانت جيدة، لكن اي انسان يهجر وطنه يحس في البداية بالمرارة، ومع مرور الوقت يتاقلم مع الاجواء الجديدة، وفور عودتي قمت بزيارة منزلي الجديد، ثم تناولت وجبة مؤلفة من البيتزا، والسباغيتي لكي لا اشعر بان هناك اختلافاً في نوعية الطعام، اما بالنسبة للاستعدادات فستبدا بمعسكر اعدادي للفريق، وبعد ذلك سنلعب مباراة مع فريق دانمركي في دورة «كاس الصيف»، وفي بداية الاسبوع الثاني من شهر اب (اغسطس) ستنطلق مباريات الدوري السويسري

مارادونا افضل الاجانب

□ «ماتش»: بالعودة الى الدوري الايطالي، تبين ان فيورنتينا كان مهدداً بالسقوط الى الدرجة الثانية، فكيف تمت عملية «الانقاذ» والبقاء في الدرجة الاولى؟

● انطونيوني: كانت عملية الانقاذ في اخر المباريات التي لعبناها في الدوري، حيث استطعنا بعزيمتنا وقدرتنا على انتزاع الفوز في هذه المباريات، اضافة للتعادل مع نابولي بطل الدوري على ملعبه (١ ـ ١)، وهذه النتيجة ضمنت لنا الى حد كبير البقاء في الدرجة الاولى، واشكر الله اننا وفقنا في تحقيق هذه الخطوة، لان سقوطنا كان سيجرنا الى مشاكل وخلافات عديدة مع الادارة والجماهير، واتمنى ان يحافظ فيورنتينا على موقعه في الدرجة، في المواسم المقبلة، لانه فريق عريق، ويضم عدداً من النجوم البارزين، وهنا لا بد من الاشادة بالانجاز الذي حققه نابولي والفوز ببطولتي الكاس والدوري، واعتقد انه جدير بحمل اللقب المزدوج

□ «ماتش»: من هم برايك افضل اللاعبين الايطاليين والاجانب في دوري الموسم المنصرم؟

ريتا وراء قرار انتقال انطونيوني؟!



انطونيوني مع زوجته ريتا وابنهما فيجيلو السندرو

ردّ بعض الخبثاء قرار انتقال جيانكارلو انطونيوني لنادي لوزان السويسري الى زوجته الحسناء ريتا، وقالوا انها تسيطر دائماً عليه ولها الكلمة الاولى في كل القرارات التي كان يتخذها خلال السنوات الاخيرة

لكن هذا القول ظل بلا جواب، واعتبره البعض من ضمن الحملة التي شنت على انطونيوني بسبب انتقاله الى الخارج

● انطونيوني: هناك العديد من اللاعبين الايطاليين الذين اثبتوا جدارتهم في الدوري الماضي، وتفوقوا في بعض الاحيان على الاجانب، ومن بينهم نخبة من الناشئين امثال برتي ودي اغوستيني، اما من الاجانب فهناك مارادونا بلا شك الذي يبقى الافضل في نظري، لانه كان المسهم الاكبر في الفوز المزدوج لفريقه نابولي، اضافة للاعب دياز من فريق فيورنتينا، وهنا لا يمكن تجاهل دور النجم الفرنسي ميشال بلاتيني الذي اعلن اعتزاله مؤخراً، مما افقدنا نجماً مميزاً اسهم الى حد كبير في اضفاء الاثارة على مباريات الدوري الايطالي، وقاد فريقه جوفنتوس الى انتصارات تاريخية لا تنسى

□ «ماتش»: ما رايك بمعركة التصفيات التمهيدية لكاس اوروبا، وهل تعتقد ان ايطاليا ستتمكن من الانتقال الى النهائيات؟

● انطونيوني: لا شك ان النتائج التي حققناها حتى الآن تعتبر جيدة وطبيعية، باستثناء الكبوة امام السويد، ولكن فريقنا اصبح الآن افضل حالاً مما كان عليه في السابق، واعتقد انه سيكون قادراً على انتزاع بطاقة الذهاب الى الادوار النهائية في المانيا الاتحادية، وسيكون له هناك دور مهم

□ «ماتش»: ما هي المباراة المفضلة لديك على الصعيد الدولي؟

● انطونيوني: افضل مبارياتي تلك التي لعبناها ضد البرازيل في المونديال الاسبانية العام ١٩٨٢، والتي فزنا بها (٣ ـ ٢)، وكانت طريقنا الى الفوز بكاس العالم

المغاربة شدوا انتباهي

□ «ماتش»: هل تسنى لك مشاهدة الكرة العربية، وما رايك بالمستوى الذي وصلت اليه؟

● انطونيوني: اجل لقد شاهدت بعض الفرق العربية مرات عدة، واخرها في المونديال المكسيكية الاخيرة، حيث اعجبت بالفريقين المغربي والجزائري، ولكن المغاربة شدوا انتباهي بصورة افضل، خاصة في مباراتهم القوية ضد انكلترا، اذ تمكن خط دفاعهم الصلب من ابطال مفعول كل الهجمات الانكليزية، واعتقد ان المستوى العام للكرة العربية تطور بشكل كبير عما كان عليه من قبل، وسبب ذلك بالطبع هو الاهتمام باللعبة في سائر البلدان العربية، والاستعانة بالمشاهير من كبار المدربين، ودعم اللعبة واللاعبين مادياً وتقنياً

□ «ماتش»: هل تعتقد انك اديت واجبك كاملاً حيال فريقك فيورنتينا؟

● انطونيوني: نعم اعتقد ذلك، ولكن الشيء الذي تاسفت له هو تعدد اصاباتي، مما حال دون اشتراكي مع الفريق بشكل مستمر، لذلك اعتبر انني لم اكن من المحظوظين

□ «ماتش»: كيف تقضي اوقاتك الخاصة؟

● انطونيوني: في ممارسة هواياتي المفضلة، وهي السباحة وسماع الموسيقى، والبقاء بجانب زوجتي ريتا واولادي

الذهاب الى لوزان
افضل من الذهاب الى مستشفى المجانين!



لمناسبة سفر نجم فيورنتينا جيانكارلو انطونيوني الى سويسرا للعب مع فريق لوزان، عبّر اهالي مدينة فلورنسا عن حبهم للنجم المهاجر باقامة الحفلات ورفع شعارات الثناء لرمز المدينة ومن هذه الشعارات

ـ «انطونيو، لقد نفوك كما حدث مع المسيح عندما بلغ الثالثة والثلاثين».

وفي المقابل، دعت صحيفة «لاغادزيتا ديللو سبورت» البطل المهاجر الى مكاتبها قبل ثلاثة ايام من انتقاله الى سويسرا لكي يتسنى لمحبيه الاتصال به هاتفياً والقيام بوداعه، وهذا ما اثبته سيل الاتصالات الهاتفية التي تلقاها انطونيوني من محبيه في انحاء ايطاليا كافة، وقد ادى الضغط على خطوط الهاتف الى تعطلها مرتين في اليوم ذاته، وقد اجاب انطونيوني على كل الاسئلة بصراحة ورحابة صدر، وبدا عليه التاثر مرات عدة امام عاطفة جمهوره، وكان مشهد بعض انصاره الذين وافوه الى مكاتب الصحيفة مؤثراً وهم يستمعون اليه بصمت وهو يجيب على الاتصالات الهاتفية، وهنا بعض هذه الاسئلة

ـ قالت سيدة من ميلانو: «لقد اشتريت وشاحاً بنفسجياً لكي الوّح به لك عندما كنت تلعب مع فيورنتينا، كما انني نظمت البوماً لصورك.. ماذا افعل بعد انتقالك الى سويسرا؟».

فاجابها انطونيوني: «المسالة سهلة، استقلي القطار، ووافيني الى لوزان ومعك وشاح ابيض وازرق».

وقد وعد عدد كبير من محبيه بموافاته الى لوزان لحضور مبارياته، ومما قاله احدهم: «انت نحن... ونحن انت، لذا كن متاكداً اننا سوف نتبعك الى لوزان وعندما ترى في المدرجات علماً بنفسجياً، اعلم اننا هناك».

ورد انطونيوني طالباً من محبيه بان يواصلوا دعمهم لفريق فيورنتينا كما وعد بعضهم بان يهديهم قميصه الجديد في لوزان، واعترف للمحررين حوله ان قرار الانتقال ارهقه لشدة تعلقه بجمهوره

والملفت ان الاتصالات لم تشمل محبي انطونيوني فقط بل كانت هناك اتصالات من بعض اللاعبين امثال كابيللا الذي لعب مع فيورنتينا ٣٢٩ مباراة بينما لعب انطونيوني ٣٤١ مباراة، وقال كابيللا: «يصعب على اي لاعب ان يتخطاك، ان الاحتراف اليوم لا يترك مجالاً للاعب لكي يبقى سنين عديدة مع الفريق نفسه، انا اؤيد قرارك، لو بقيت لعشت موسماً صعباً، ولكنت موضع اقاويل شتى، بينما سوف تمضي في لوزان سنتين في اجواء هادئة».

وقال له سيرنا وهو حارس مرمى سابق في فيورنتينا عانى الكثير من المشاكل مع مسؤولي الفريق: «لقد احسنت صنعاً لقبول عرض لوزان، اذ ليس بامكانك البقاء في الجنة رغم انف القديسين، وتفهم انت بالطبع ما اقصد».

وفي المقابل، كان للصحافة والنقاد دور في وداع انطونيوني، حيث قال الناقد الرياضي ايتالو الودي على صفحات صحيفة «لاغادزيتا ديللو سبورت»: «لقد قرات الكثير من «البذاءة» حول انتقال انطونيوني وتحدث البعض حتى عن الخيانة، لا شك انها دعاية سمجة وعلى جمهور فيورنتينا ان يشعر بالامتنان لكل ما قدمه لهم انطونيوني، واعتقد ان هذا اللاعب حصل على افضل شيء ممكن ان يتمناه، لقد وجد تشكيلة ممتازة في فريق له مستواه المرموق لذا لن يجد صعوبة في ان يتالق نجمه فيه، واصر على القول ان هذه التجربة الجديدة سوف تعطيه الكثير».

واضاف: «اخيراً هل فكرنا بفرح كل المهاجرين الايطاليين في سويسرا؟ ان انطونيوني يلتزم دائما بوعوده، وانا واثق من انه سوف يعود الينا في قمة النضوج كروياً وانسانياً ولا اصدق ابداً ان شيئاً ما انكسر بينه وبين الفريق الايطالي».

وفي كلمة ثانية نشرت في الصحيفة نفسها قال احد النقاد: «جيانكارلو لماذا تذهب؟...

وامام هذا السؤال رد انطونيوني قائلاً: «الانتقال الى سويسرا افضل من الانتقال الى مستشفى المجانين».

اخيراً ذكر احد النقاد ان انتقال انطونيوني الى لوزان له خلفيات كثيرة ابرزها

ـ انها العملية الاولى في تصدير اللاعبين الايطاليين، اذ اعتادت سوق الكرة الايطالية على استيراد المواهب في هذا المجال، والحالات السابقة ليست ذات اهمية مثل انتقال بيتيغا واناستازي

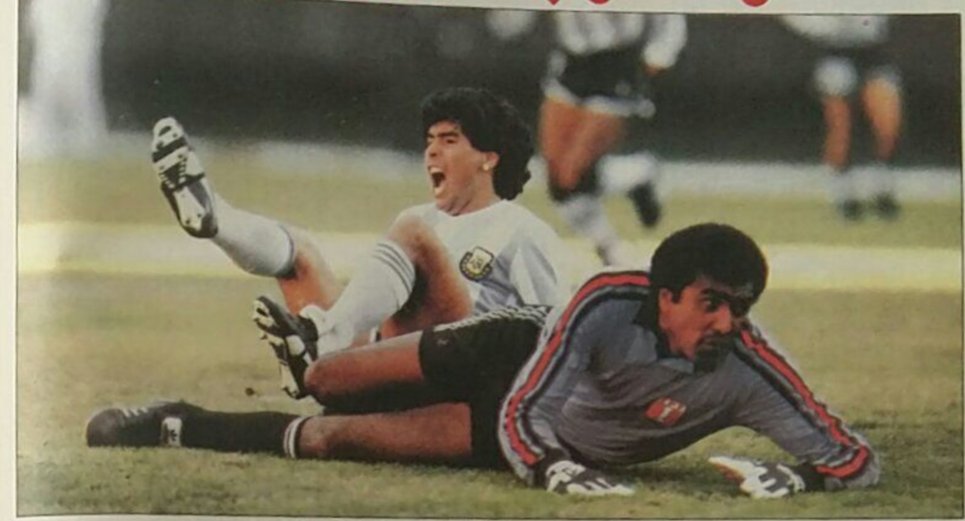
ـ ان سويسرا بدات بسلوك طريق التطور الكروي بعد تعاقد لوزان مع انطونيوني

ـ قد يصبح انطونيوني مشجعاً للكثيرين ليسلكوا طريقه، فالاغراءات المادية الى جانب الحياة الهادئة امر مهم للاعب الايطالي الذي ترهقه الصحافة والجمهور

ـ هذا التبادل مع الاندية الاوروبية له انعكاسات ايجابية، اذ يسمح للاندية الايطالية بالتخلص من بعض الاجانب الذين ارتبطوا معها بعقود باهظة

الاوروغواي احتفظت باللقب على ارض بطل العالم!

كاس اميركا: سقوط الارجنتين والبرازيل



ماردونا وحارس البيرو



البرازيلي فالدو وسط لاعبين فنزويليين



الارجنتيني رودجيري (الى اليسار) خلال اللقاء ضد الاوروغواي

الاوروغواي بطلة للمرة الثانية على التوالي لكاس اميركا الجنوبية «كوبا اميركا»!! هكذا بثت وكالات الصحافة العالمية المكتوبة والمسموعة والمرئية انباء فوز الاوروغواي على التشيلي بهدف واحد مقابل لا شيء في المباراة النهائية التي اقيمت في العاصمة الارجنتينية بوينوس ايرس.

لا شك ان طرح النبا بهذه الطريقة من التعجب كان له اكثر من سبب لان الفريق الفائز حقق اكثر من انجاز قبل اعتلائه منصة التتويج ويكفي انه ازاح من طريقه منتخبي البرازيل والارجنتين وهما اكبر فريقين في القارة الاميركية الجنوبية بل وفي العالم.

لقد اذهل فوز الاوروغواي بكاس «كوبا اميركا» الجميع حتى جماهير هذا البلد، لان احداً لم يكن يصدق انه كان بامكان هذا الفريق ان يعود منتصراً من بوينوس ايرس عاصمة كرة القدم الجديدة في القارة الاميركية الجنوبية وكذلك المدينة التي انجبت دييغو مارادونا افضل لاعب في العالم في الوقت الحاضر.

«لقد سقطت الآلهة»

وبعدما استفاقت القارة الاميركية الجنوبية من ذهولها، عادت الى واقعها المرير وتقبلت رغماً عنها نبا فوز الاوروغواي التي اثبتت بدورها انها ما زالت الاقوى في القارة وان انيابها ومخالبها ما زالت بوسعها ان تدمر الآخرين اذا ما استعملت في المكان والزمان المناسبين. شقت الاوروغواي طريقها لكي تصل الى القمة على حساب الارجنتين فاسقطتها على ارضها وبين جمهورها الذي بلغ تعداده في تلك الليلة الملتهبة حوالى مائة الف متفرج بهدف واحد مقابل لا شيء وهو الهدف الذي ارجع مارادونا الى حجمه الطبيعي وازال عنه لفترة من الفترات صفة افضل لاعب في العالم، لان سقوطه هذه المرة لم يكن عادياً بل كان امام جمهوره الذي احبه لدرجة العبادة مما دفع الصحافة لان تكتب في اليوم التالي للمباراة «لقد سقطت الآلهة»!

فهذا التشبيه الذي نعتبره نحن بمنزلة الكفر لانه يشبه الانسان بالآلهة غالباً ما يستعمل في ميادين الصحافة العالمية على انه التشبيه الذي يدل على سقوط كبير او حدث لا يمكن ان يصدق، وهو بالفعل ما ارادت الصحافة ان تقوله عن تلك النتيجة التي قلبت فيها الاوروغواي الموازين ولقنت مارادونا وكل من لف لفه درساً لا يمكن نسيانه في المدى المستقبلي المنظور. كما ان هذه النتيجة سيكون لها اثر بالغ الاهمية على مسيرة الكرة الارجنتينية التي يبدو انها مازالت تعيش على امجاد انتصارها الكبير في المكسيك متناسية او متجاهلة عن قصد ان انصال السكاكين الحادة المنصوبة من حولها سوف لن تتمكن من ان تصل الى رقبتها بفعل الهالة المرفوعة حول هذه العنق والتي تشكل حاجزاً صعباً يستحيل اختراقه.

الثور الارجنتيني والخروف التشيلي

وبعدما استطاعت الاوروغواي الوصول الى رقبة الثور الارجنتيني بعدما اعملت به ذبحاً وتنكيلاً ازاحت من طريقها اكبر عقبة جابهتها في تلك البطولة لكي تصبح وجهاً لوجه امام الخروف التشيلي الذي كان يسعى لان يحقق البطولة لاول مرة في تاريخه. مع عدم التقليل من قدرة هذا الخروف الذي استطاع بقوة قرنيه الضخمين ان يزيح من طريقه البرازيل اكبر قوة كروية موجودة في القارة الاميركية الجنوبية في كل الاوقات. ففي ظل هذه الاجواء الرائعة من الانتصارات عملت كل من الاوروغواي والتشيلي على ابراز ذاتها كافضل فريق موجود في الوقت الحاضر في القارة الاميركية الجنوبية بعد تداعي خرافة الكرتين البرازيلية والارجنتينية مع عدم التقليل من متانة الكرة الكولومبية التي احتلت المركز الثالث، حيث كان لها هي الاخرى نصيب من جلد الثور الارجنتيني في انجاز عبرت عنه



كاس اميركا للاوروغواي

المباراة المائة لمارادونا مع منتخب الأرجنتين

احتفل النجم الارجنتيني دييغو مارادونا بمشاركته في المباراة الدولية المائة مع المنتخب الوطني الارجنتيني، وذلك في لقاء الارجنتين والبيرو التي جرت في بطولة كاس الامم الاميركية الجنوبية في الارجنتين خلال شهر تموز (يوليو) الفائت.

ومن اصل المباريات المائة، لعب مارادونا ٢٤ مباراة مع منتخب الناشئين و٧٦ مباراة مع المنتخب الاول وبلغ عدد اهدافه ٥٥ هدفاً.

وعلى صعيد النتائج، فقد اسهم مارادونا خلال مبارياته المائة في فوز الارجنتين في ٦١ مباراة، وتعادل في ٢٢ مباراة، وخسر في ١٧ مباراة.

اندية الاوروغواي مهددة بالافلاس

تعاني النوادي في الاوروغواي مشاكل مادية بسبب تدني المستوى الكروي الذي كان من نتائجه الطبيعية احجام الجماهير عن حضور المباريات لدرجة ان معدل حضور المباريات وصل الى ١٨٠٠ متفرج فقط في المباراة الواحدة، حيث كان المعدل قبل كاس العالم ٣٣٠٠ متفرج. وفي كلا الحالتين يعتبر هذا العدد ضئيلاً جداً ولا يفي بالتزامات اندية من الدرجة الرابعة او من الهواة!

وحيال هذا الوضع المتردي، الذي ينذر بانهيار الاندية الغارقة في الديون، لدرجة ان اكبر ناديين في الاوروغواي هما ناسيونال وبينارول لم يدفعا رواتب لاعبيهما منذ ثلاثة اشهر، حيث طلبا من الاتحاد مساعدتهما فلم يلب النداء لضيق ذات اليد. مما دفع بالناديين الى ايقاف مبارياتهما في الدوري مما ادى بالتالي الى وقف البطولة. فتدخل الاتحاد واعداً بالمساعدة، فعاد الناديان الى اللعب. لكنهما لم يتلقيا اية مساعدة فعادا الى التهديد مجدداً بالتوقف عن اللعب.

ومن اجل الحد من خطورة تدهور الوضع الكروي الناتج عن تدهور العملة تجاه الدولار وتاثيرها على اللاعبين، اتخذ اتحاد الكرة قراراً يقضي بعدم ابرام عقود اللاعبين بالدولار، كما اوصى بانشاء صندوق دعم لكرة القدم لتقديم المساعدة الى الاندية.



حارس الاكوادور فيكتور ينقذ مرماه من كرة راسية سددها مهاجم بيرو ميراكو

الصحافة في اليوم التالي على انه لا يقل شاناً واهمية عن فوز الاوروغواي بالبطولة. كما اعتبرت هذه الصحافة ان الفريق الكولومبي هو مفاجاة الدورة واحدى القوى التي ربما سيكون لها دور اساسي في تحوير مسار الكرة الاميركية الجنوبية وإبعادها عن سطوة وسيطرة الكرتين الارجنتينية والبرازيلية. وذلك بالتعاون والتعاضد والتكافل مع الكرتين التشيلية والاوروغوية حيث سيعمل هذا الثالوث على ما يبدو لتشويه المعالم الاسطورية التي ما زال العالم يحفظها عن كل من الارجنتين والبرازيل.

اجواء مشحونة في مباراة القمة

وبعد استكمال صورة الوضع الكروي الاميركي الجنوبي الناشىء لا بد من العودة الى المباراة الحدث التي جمعت ما بين الاوروغواي والتشيلي. وهي المباراة التي حملت في طياتها كل الوان التحدي نظراً لما تمثله من قيمة معنوية بسبب حجم ووزن بطولة كاس اميركا التي تعتبر احدى اهم البطولات التي تقام في اميركا الجنوبية على الاطلاق. باعتبار ان الفريق الفائز بها سيكون المهيمن على مقدرات الكرة الاميركية الجنوبية التي تحكمها اعتبارات سياسية واقتصادية وحتى عرقية. وذلك استناداً الى تاريخ هذه القارة الذي شهد ثورات وانقلابات وحروباً كان بعضها بسبب السيطرة على مقدرات لعبة كرة القدم في هذه القارة.

وبسبب هذه المعطيات التي ذكرناها كان لا بد للمباراة النهائية من ان تصطبغ بالف لون ولون من التحدي وهذا ما جسده اللاعبون بالفعل من خلال العابهم التي غلب عليها طابع العنف الذي قلل من قيمتها الفنية وجعلها دون مستوى المباريات الثلاث التي خاضتها كل من التشيلي مع كولومبيا والارجنتين مع الاوروغواي والبرازيل مع التشيلي. وهذا امر طبيعي في معظم المباريات النهائية الحساسة وعلى الاخص في نهائي احدى البطولات الاميركية الجنوبية التي تحكمها في الغالب ظروف ذكرناها في فقرة سابقة من تحليلنا هذا.

وهكذا بدات المباراة في ظل اجواء هستيرية سيطرت على تحركات عشرة آلاف مشجع من الاوروغواي يقابلهم العدد نفسه تقريباً من التشيلي في حين انقسم الجمهور المتبقي والبالغ عدده حوالى ثمانين الف متفرج بين مؤيد للاول ومعارض له. علماً ان حمى المباراة كانت قد بدات حرارتها بالارتفاع قبل ثمان واربعين ساعة على قيامها. وقد جسّد هذه الحمى آلاف المشجعين الذين انتشروا في شوارع وساحات وملاهي ومقاهي العاصمة بوينوس ايرس. كما كان للتصريح الملتهب الذي اطلقه اورلاندو الفارينا مدرب التشيلي في الصحف الارجنتينية صبيحة يوم المباراة والذي قال فيه انه لا يخاف الاوروغواي وسيهزمها ويلقنها درساً لن تنساه، بمثابة التحدي الكبير الذي لم يهضمه مسؤولو ولاعبو الاوروغواي.

طرد فرانسيسكولي

ولعبت هذه الاجواء المشحونة دورها بسرعة فانعكست على تحركات اللاعبين الذين تعمدوا ركل ودفع بعضهم البعض اكثر من سعيهم لركل الكرة، حتى كانت الدقيقة الثلاثون من الشوط الاول عندما توجت اعمال العنف هذه بطرد مزدوج كان ضحيته كلاً من غوميز مدافع التشيلي وفرانسيسكولي مهاجم الاوروغواي حيث تلقى الثاني من الاول ضربة على بطنه على طريقة «التورو» الاسبانية فرد عليها هذا الاخير بلكمة سقطت على فكي غوميز اوقعته ارضاً.

ورغم هذا التدبير القاسي الذي لجا اليه الحكم البرازيلي الدولي اربي فيليو الا ان جهوده من اجل تهدئة المباراة بشكل نهائي لم تعط ثمارها المرجوة بعد ان تبادل اللاعبون اللكمات من حين لآخر على الطريقة الاميركية لتظهر هذه الطريقة المدى العنفي الذي بلغته المباراة والتي خيل للبعض ان زمامها سيفلت من بين يدي الحكم فيليو. خصوصاً وان هذا الاخير كان سبباً في طرد فرانسيسكولي نجم فريق الاوروغواي ومنسق خطواته والذي بدونه لا يمكن ان يتحرك كل من الزامندي وسوسا اللذين يتحركان بفعل الكرات التي يؤمنها لهما هذا اللاعب النجم الآتي من باريس خصيصاً للعب تلك المباراة.

اذاً ذهب فرانسيسكولي وفقدت الاوروغواي بذهابه احد لاعبيها الكبار الذي يصعب من دونه الاحتفاظ بالكاس.

لكن رغم الموقف الحرج الذي وقعت فيه الاوروغواي في تلك اللحظة الا ان غياب فرانسيسكولي لم يفقدها الامل في صنع ما كان يسعى اليه لاعبها النجم خصوصاً وان الفريق الذي امامها لم يكتسب الخبرة الكافية بعد لكي يحمل الكاس لاول مرة في تاريخه رغم النتائج الممتازة التي صنعها في الادوار التمهيدية.



مارادونا وخلفه مارتينيز في لقاء الارجنتين وبيرو

مارادونا لازم بومبيدو المصاب

● اسوا خبر تلقته الارجنتين كان الخبر الذي تحدث عن اصابة حارس مرمى المنتخب نيري بومبيدو بكسر في سبابته. وبعد شيوع الخبر تسابق الصحافيون لمعرفة السبب الذي ادى الى هذا الحادث فتوجهوا مباشرة الى مكتب لويس ماريا بونيني مدرب اللياقة البدنية الذي كان الى جانبه لحظة وقوع الحادث والذي شرح الموقف على النحو التالي: خلال قيام بومبيدو بتمرينات للياقة البدنية طلبت منه ان يلمس بذراعيه العارضة الخشبية لكن على طريقة الامتداد الى الخلف وهو افضل تمرين لحراس المرمى في حال فوجئوا بكرات خلفية ساقطة. وبالفعل نفذ بومبيدو الامر على الفور لكن اثناء عودته الى الارض فقد توازنه وارتد الى داخل الشباك فاصاب ذراعه احد المسامير المعدنية الذي يثبت شباك المرمى بالارض فكسر اصبعه على الفور.

وبعد نقله الى المستشفى اجريت له عملية جراحية عاجلة تحت اشراف لجنة من الاختصاصيين كان على راسها راوول ماديرا طبيب المنتخب. وبعد انتهاء العملية الجراحية لم يخف الاطباء المعالجون خطورة الكسر الذي اصاب اصبع بومبيدو والذي تطلب منهم العمل خمس ساعات متواصلة.

اما اول المطمئنين على حالة حارس مرمى المنتخب فكان زملاؤه مارادونا وورودجيري وبراون، كذلك ذهب مارادونا لطمانة عائلة زميله والوقوف الى جانبهم وقت الشدة كما فعل في الثالث والعشرين من شهر شباط (فبراير) الماضي عندما تعرض بومبيدو لكسر في ذراعه ابعده عن الملاعب مدة لاباس بها.

الاوروغواي عادلت الارجنتين

إنطلقت كاس اميركا «كوبا اميركا» رسمياً في العام ١٩١٧، في عاصمة الاوروغواي مونتفيديو، بمشاركة اربع دول. وتوجت الاوروغواي كاول بطلة للمسابقة.

وبانتهاء مباريات كاس ١٩٨٧، عادلت الاوروغواي، رقم الارجنتين في عدد مرات الفوز وهو تسع مرات.

وتاتي بعدها البرازيل بثلاث مرات، فالباراغواي والبيرو بمرتين، وبوليفيا مرة واحدة.

ونظمت على هامش المسابقة وبصورة غير رسمية، سبع مسابقات «اكسترا» تحت اسم كاس اميركا، اولاها كانت قبل عام من انطلاق المسابقة رسمياً، في العاصمة الارجنتينية بوينوس ايرس وفازت فيها الاوروغواي، التي عادت وفازت بثلاث مسابقات «اكسترا» اخرى، في حين فازت الارجنتين، بثلاث مسابقات

وهنا السجل الذهبي الرسمي

السنة	المكان	البطل	عدد الدول
١٩١٧	مونتفيديو	الاوروغواي	٤
١٩١٩	ريو دي جانيرو	البرازيل	٤
١٩٢٠	فينا دلمار	الاوروغواي	٤
١٩٢٢	ريو دي جانيرو	البرازيل	٥
١٩٢٣	مونتفيديو	الاوروغواي	٤
١٩٢٤	مونتفيديو	الاوروغواي	٤
١٩٢٥	بوينوس ايرس	الارجنتين	٣
١٩٢٦	سانتياغو	الاوروغواي	٥
١٩٢٧	ليما	الارجنتين	٤
١٩٢٩	بوينوس ايرس	الارجنتين	٤
١٩٣٦	بوينوس ايرس	الارجنتين	٦
١٩٣٩	ليما	البيرو	٥
١٩٤٢	مونتفيديو	الاوروغواي	٧
١٩٤٧	غوايا كيل	الارجنتين	٨
١٩٤٩	ريو وسان باولو	البرازيل	٨
١٩٥٣	ليما	الباراغواي	٧
١٩٥٥	سانتياغو	الارجنتين	٦
١٩٥٧	ليما	الارجنتين	٧
١٩٥٩	بوينوس ايرس	الارجنتين	٧
١٩٦٣	لاباز	بوليفيا	٧
١٩٦٧	مونتفيديو	الاوروغواي	٦
١٩٧٥	فاري	البيرو	١٠
١٩٧٩	فاري	الباراغواي	١٠
١٩٨٣	فاري	الاوروغواي	١٠
١٩٨٧	بوينوس ايرس	الاوروغواي	١٠

مسابقات «الاكسترا»

١٩١٦	بوينوس ايرس	الاوروغواي
١٩٣٥	ليما	الاوروغواي
١٩٤١	سانتياغو	الارجنتين
١٩٤٥	سانتياغو	الارجنتين
١٩٤٦	بوينوس ايرس	الارجنتين
١٩٥٦	مونتفيديو	الاوروغواي
١٩٥٩	غواياكيل	الاوروغواي



فيرا مهاجم تشيلي يحرز الهدف الثاني لفريقه في مرمى كولومبيا

وصدق حدس لاعبو الاوروغواي فتحركوا بعد ان جمعوا صفوفهم فسيطروا على وقائع اللعبة بعد ان مالت العابهم الى الهدوء فحاصروا المنطقة التشيلية وامطروا مرماها بشتى الوان القذائف التي اثمرت احداها عن ضربة ركنية استقبلها بيردومو عالطاير وسددها لكن روخاس حارس المرمى التشيلي الكبير فشل في التقاطها فارتدت من بين ذراعيه لتنتهيا امام لاعب الاوروغواي بنغويتشيا البالغ من العمر عشرين عاماً والذي اودعها بسرعة داخل المرمى ليسجل بذلك اهم واجمل هدف في حياته الكروية وليهدي بنتيجته الكاس الثمينة الى بلده وهي الكاس التي كرسته بطلاً وحيداً للكرة الأميركية الجنوبية بدون منازع.

مارادونا الخائب

وسقوط الارجنتين، لم يكن مفاجئا للمدرب الدكتور بيلاردو، الذي صرح قبل بدء المباريات بان مستوى فريقه الحالي ينخفض عن مستوى فريقه بطل العالم بما نسبته سبعين في المئة. وإن حظه في الفوز بكاس اميركا على الرغم من إقامتها في الارجنتين، ياتي بعد الاوروغواي والبرازيل. بعكس دييغو مارادونا الذي قال فور وصوله الى بوينوس ايرس وقد قص شعره وكان يتحدث بالايطالية بعض الأحيان: امل في ان نحقق بكاس اميركا ما حققناه قبل عام بكاس العالم.

اضاف: لقد وصلنا الى المكسيك في زورق مهدد بالغرق لكننا حققنا الاعجوبة. وهنا سنكرر الاعجوبة.

لكن كلام مارادونا ذهب ادراج الرياح، بعد خسارة الارجنتين امام الاوروغواي (صفر ـ ١) في نصف النهائي، ومن ثم خسارتها امام كولومبيا (١ ـ ٢) على المركزين الثالث والرابع، وهكذا اصبح مارادونا اكبر الخائبين في كاس اميركا. لكن الصحافة الارجنتينية، وعلى الرغم من خروج الارجنتين، اثنت على جهود مارادونا، واكدت على انه ما زال اللاعب الرقم واحد في العالم، خصوصاً بعدما سجل هدفين من الاهداف الثلاثة التي فازت فيها الارجنتين على الاكوادور في االدور الأول، بعدما كان سجل هدفاً في مرمى البيرو، وقالت عنه: لقد تالق دييغو وسيطر نفسياً على خصومه، واثبت ان العابه ما زالت ساحرة ومميزة بدقته وذكائه.

كاريكا وزيكو والكارثة البرازيلية

ردات الفعل على سقوط البرازيل، كانت اقوى واعنف من مثيلاتها عند الارجنتين، حيث شن كثيرون حملات شرسة على اتحاد الكرة البرازيلي وحملوه مسؤولية الخسارة، وفي المقابل رد الاتحاد بحملة اعنف حمل فيها اللاعبين مسؤولية الخسارة.

فقد قال كاريكا، الذي يستعد للعب الى جانب مارادونا مع فريق نابولي الايطالي: طالما بقيت الكرة البرازيلية تحت قيادة اشخاص من بينهم نائب رئيس الاتحاد «ابي شديد» فلن نتمكن ابداً من استعادة امجادنا.

اضاف: يؤسفني الفشل هنا، قبل انتقالي الى ايطاليا، وانا لا افتش عن اعذار، لكني اؤكد بان «ابي شديد» هو اسوء مدير عرفته الكرة البرازيلية.

ورد ابي شديد فوراً على كاريكا واعتبر ما جاء على لسانه مخجلاً وقال: ما هذه القصص التي يؤلفونها، هل نحن الذين اهدرنا الفرص ولم نسجل الأهداف في الملعب؟

ومن البرازيل، دخل اللاعب الدولي السابق زيكو على خط الحملة على اتحاد الكرة فعقد مؤتمراً صحافياً هاجم فيه الاتحاد بشدة وحمله مسؤولية تقهقر الكرة البرازيلية، وطالبه بالاستقالة، واذا لم يفعل، فعلى المسؤولين البرازيليين إقالته.

ورد رئيس الاتحاد البرازيلي اوكتافيوبنتو غيمارايش على زيكو قائلاً: لقد اصبح هذا اللاعب من الماضي، وهو ثرثار وخائب ويبدو انه نسي من كان السبب في إبعاد البرازيل عن مونديال المكسيك، وكانني انا الذي لم انجح في تسجيل ضربة الجزاء في مرمى فرنسا.

وفي المقابل فإن مدرب البرازيل كارلوس البرتو سيلفا، رفض التعليق على ما يحدث، وقال: اتحمل انا المسؤولية الكاملة، لقد ارتكبنا العديد من الاخطاء، الا انى لست خائفاً، ويجب ان نكمل المسيرة على طريق الاستعداد لمونديال ١٩٩٠.

اسعد مدرب!

السقوط البرازيلي التاريخي امام التشيلي الذي اثار زوبعة في البرازيل، لقي استحساناً كبيراً في التشيلي وخصوصاً عند المدرب اورلاندو ارفينا، الذي عاش لحظات اشعرته بانه اسعد مدرب في العالم، كيف لا، وقد الحق بالبرازيل هزيمة تاريخية فقال: عندما غادرت التشيلي قلت باننا لن نعود من الارجنتين مهزومين، فكان ان اتهمني كثيرون بالجنون، والآن اقول لهؤلاء من منا كان على حق؟

اضاف: اعترف بان مفاجاة ما حصلت في مباراتنا ضد البرازيل، على الرغم من اني كنت اتوقع الفوز، ولكن ليس بمثل هذا العدد من الأهداف، فعلاً إنه امر عظيم.

البطل المتفرج

يبقى ان منتخب الاوروغواي، الذي احرز كاس البطولة، كان يتفرج على ما يحصل حوله بدون ان يعير ذلك اي اهتمام، ففوزه بالبطولة اثبت انه ما زال الفريق الاقوى على الارض الأميركية، وبرهن انه «متخصص» في هذه البطولة بامتياز عن باقي الفرق.

وفي نظرة فنية إلى منتخب الاوروغواي خلال البطولة نجد انه لعب بتشكيلة متجددة ومتجانسة، تعتمد على ثلاثة مخضرمين اذا صح القول هم فرانسيسكولي و إلزامندي وروبن سوزا. اما بالنسبة للفرق الاخرى: فقد اعتمدت الارجنتين على سبعة لاعبين من الذين احرزوا كاس العالم هم: مارادونا، كوكشوفو، رود جيري، براون، جوشي، اولا تيكوتشيا، وباتيستا، وقد وضع بيلاردو خطة للعب، مطابقة للخطة التي اعتمدها في المونديال، لكن اللاعبين لم ينجحوا في تطبيقها، بسبب عدم لياقتهم واستعدادهم.

اما البرازيليون، فقد لعبوا بفريق معظمه من الوجوه الجديدة، في طليعتهم ريكاردو وراي وايدو وميراندينيا بالاضافة الى بعض من لعبوا في كاس العالم بالمكسيك، امثال كاريكا وجوسيمار ومولر وكارلوس.

والفوز الساحق الذي حققه البرازيليون على الفنزويليين (٥ ـ صفر) لم يكن كافياً، في ان يصبحوزا فريقاً قوياً، اذ سرعان ما انكشفوا وسقطوا امام التشيليين (صفر ـ ٤).

يبقى ان البطولة شهدت العاباً خشنة، ملحوظة، حيث بلغ عدد اللاعبين المطرودين ١٤ في ١٣ مباراة، وهو رقم قياسي، كما ان البطولة لم تشهد اقبالاً جماهيرياً، لدرجة ان بعض المباريات،



مارادونا يتخطى دومينيغز خلال لقاء الارجنتين والاوروغواي

بلغ عدد مشاهديها دون الالف متفرج.

شريط المباريات

□ المجموعة الاولى:

ـ الارجنتين × البيرو (١ ـ ١)

الاهداف: مارادونا في الدقيقة ٤٨، راينا (٦٠).

ـ الارجنتين × الاكوادور (٣ ـ صفر)، مارادونا (٦٦ و٨٤) وكانيجيا (٤٨).

ـ البيرو × الاكوادور (١ ـ ١)، لاروزا (٩٠) وريفيير (٧٢).

تصدرت الارجنتين هذه المجموعة بثلاث نقاط وتاهلت الى الدور نصف النهائي، وخرجت كل من البيرو، (نقطتان) والاكوادور، (نقطة واحدة).

□ المجموعة الثانية:

ـ البرازيل × فنزويلا (٥ ـ صفر)

الاهداف: إيدو في الدقيقة ٣٣ ومورونيتش (٤٥ خطا في مرماه) وكاريكا (٦٦) ونيلسينيو (٥٣) وروماريو (٩٠).

ـ التشيلي × فنزويلا (٣ ـ ١) خوان كارلوس (١٧) وكونتريراس (٥٠) وسالفادو (٨٣) واسبينوزا (٢٤).

ـ التشيلي × البرازيل (٤ ـ صفر) باساي (٤٢ و ٦٧) وليتيلير (٤٩ و ٨٧).

تصدرت التشيلي، باربع نقاط وتاهلت الى الدور نصف النهائي، وخرجت كل من البرازيل، (نقطتان) وفنزويلا (بدون نقاط).

□ المجموعة الثالثة:

ـ الباراغواي × بوليفيا (صفر ـ صفر).

ـ كولومبيا × بوليفيا (٢ ـ صفر).

الاهداف: فالديراما في الدقيقة ٣٥ وايغواران (٨٨).

ـ كولومبيا × الباراغواي (٣ ـ صفر) ايغواران (٨ و ٣٤ و ٥١).

تصدرت كولومبيا، باربع نقاط وتاهلت الى الدور نصف النهائي، وخرجت كل من بوليفيا، (نقطة واحدة) والباراغواي، (نقطة واحدة).

□ (الدور نصف النهائي)

ـ الاوروغواي × الارجنتين (١ ـ صفر)

الهدف: إلزامندي في الدقيقة ٤٤.

ـ التشيلي × كولومبيا (٢ ـ ١)، استينغو (١٠٧) وسرجيو (١٠٩) وريدين (١٠٥).

□ (المركز الثالث والرابع)

ـ كولومبيا × الارجنتين (٢ ـ ١)

الاهداف: غوميز في الدقيقة ٩ وغاليانو (٢٧) وكانيجيا (٨٩).

□ (المباراة النهائية)

ـ الاوروغواي × التشيلي (١ ـ صفر).

الهدف: بابلو بنغوتشيا في الدقيقة ٥٩.

لقطات

● يعتبر لقاء الارجنتين والاوروغواي الثامن عشر بين الفريقين في اطار بطولات اميركا الجنوبية وقد فازت الاوروغواي تسع مرات والارجنتين سبع مرات وانتهت مباريتان بالتعادل. اما في المباريات الحبية او تلك التي اجريت في اطار تصفيات كاس العالم فقد التقى الفريقان ١٥٩ مرة منذ بداية لقاءاتهما في شهر تموز (يوليو) العام ١٩٠٢ ففازت الارجنتين سبعين مرة والاوروغواي تسعاً وثلاثين مرة وانتهت خمسون مباراة بالتعادل.

● نشطت السوق السوداء قبل مباراة الدور نصف النهائي بين الاوروغواي والارجنتين والتي كان من جرائها ان دخل عشرات الالوف من المتفرجين حيث ملاوا المدرجات عن اخرها لدرجة ان الشرطة المولجة بالحفاظ على الأمن لم تتمكن من السيطرة على الموقف بسبب التدفق الجماهيري الهائل رغم لجوئها الى القوة في مرات كثيرة. وقد اسفر عن ذلك بعض الحوادث التي حصلت وادت الى وقوع خمسة جرحى وهم ثلاثة من الجمهور وشرطيان كما تم توقيف ستة وثلاثين شخصاً بتهمة الشغب من بينهم بعض مشجعي الاوروغواي الذين شوهدوا وقد ربطت ارجلهم الى رقابهم.

● بعد خروج البرازيل من البطولة لوحظ تضاؤل عدد المراسلين الصحافيين والمصورين، فمن اصل الف واربعمائة وخمسة عشر مراسلاً ومصوراً كانوا موجودين منذ بداية البطولة، تضاءل هذا العدد واصبح مائتي صحافي ومصور عند انتهائها.

● يعتبر سيلفيو بارودي مدرب الباراغواي الاكثر تطوافاً في العالم حيث استطاع عندما كان لاعباً ان يخدم في اندية سبورتيفو لوكينو (الباراغواي) وبوكا خونيورز (الارجنتين) وفاسكو دي غاما (البرازيل) وفيورنتينا (ايطاليا) وسانتاندير (اسبانيا) واميركا دوكالي وميلوناريوس (كولومبيا).

● سمحت بطولة كاس اميركا الجنوبية لجوزيه عمر باستوريزا بان يستعيض عن قلب هجوم الفريق فياتا الذي ترك الفريق بان يتعاقد مع المهاجم الكولومبي ايغواران الذي قبل العرض على الفور.

● قبل مباراة الارجنتين والاوروغواي بيومين تعرض دييغو مارادونا لاصابة خفيفة في بلعومه كان لها اثر كبير في امتناعه عن التمارين لمدة يومين، لكن هذا الأمر لم يمنع نجم العالم من التاكيد انه سيلعب المباراة ضد الاوروغواي ولو حتى على رجل واحدة.

● صرح ميغل فاسور رئيس الاتحاد التشيلي لكرة القدم في مقابلة صحافية اجريت معه في كوردوبا ان البطولة تعاني من كارثة حقيقية على مستوى حضور الجماهير باستثناء تلك المباريات التي تقام في العاصمة بوينوس ايرس.

● بعد انتهاء الدور الأول من البطولة كونت صحيفة «سولوفوتبول» اليومية الارجنتينية المنتخب الاميركي الجنوبي الذي خلت تشكيلته من اللاعبين البرازيليين والتي جاءت على النحو التالي:

روخاس (التشيلي) وهيريرا (كولومبيا) وبراون (الارجنتين) ورودجيري (الارجنتين) وجاكيه (الباراغواي) وجيوشي (الارجنتين) وبيزارو (التشيلي) وفالديراما (كولومبيا) وليتيلييه (التشيلي) ومارادونا (الارجنتين) وباساي (التشيلي).

بطولة العالم للناشئين تحت ١٦ سنة

الاتحاد السوفياتي يخطف التاج من نيجيريا بضربات الترجيح

قطر وصلت الى الدور ربع النهائي السعودية ومصر خرجتا من الدور الأول

خطف الاتحاد السوفياتي «تاج» بطولة العالم الثانية للناشئين «تحت ١٦ سنة» من البطلة السابقة نيجيريا، بضربات الترجيح (٣ ـ ١) بعد التعادل في المباراة النهائية (١ ـ ١) في الوقت الاصلي و(صفر ـ صفر) في الوقت الاضافي.

وشارك في هذه البطولة ١٦ دولة من القارات الخمس، وصلت الى الادوار النهائية بعد تصفيات تمهيدية، باستثناء نيجيريا بصفتها بطلة للبطولة الاولى وكندا الدولة المنظمة، وتم توزيعها على اربع مجموعات، حسب النظام الذي كان معمولاً به في كاس العالم للكبار، قبل ان يتم رفع عدد الدول الى ٢٤ في الادوار النهائية.

ولفت النظر في هذه البطولة، وجود لاعبين يدل مظهرهم الخارجي وتكوينهم الجسدي على انهم فوق الـ ١٦ سنة، وقدمت احتجاجات رسمية عديدة بهذا الخصوص الى الاتحاد الدولي لكرة القدم، الذي لم يجد امامه ما يقوله، بعد ان تم الاطلاع على الوثائق الرسمية التي قدمتها الدول المشاركة وفيها تحديد السن للاعبين، مما دفع البعض الى الطلب من الاتحاد الدولي، اتخاذ اجراءات صارمة لتحديد اعمار اللاعبين في البطولات المقبلة تلافياً لعمليات التزوير، التي تفقد البطولة الغاية التي انشئت من اجلها.

٣ دول عربية

وكان نصيب الدول العربية ثلاثة مراكز في البطولة، شغلتها قطر ومصر في المجموعة الاولى، والسعودية في المجموعة الثالثة، وقد نجحت قطر في الوصول الى الدور ربع النهائي، بعدما احتلت المركز الثاني في المجموعة، بفارق الاهداف عن ايطاليا، لكنها خرجت من ربع النهائي بعد خسارتها امام ساحل العاج (صفر ـ ٣).

اما مصر فقد احتلت المركز الثالث وخرجت من الدور الاول، كما خرجت السعودية من الدور الاول، بعدما احتلت المركز الثالث، بفارق الاهداف عن فرنسا، علماً بانها حققت نتائج جيدة، ففازت على فرنسا (٢ ـ صفر) وتعادلت مع البرازيل (صفر ـ صفر) وخسرت امام اوستراليا (صفر ـ ١).

على الصعيد الفني للبطولة، فقد كان المستوى مقبولاً وبرز عدد من النجوم الذين ينتظرهم مستقبل باهر، وفي طليعتهم لاعب ساحل العاج موسى تراوري والنيجيري ايكي والسوفياتي نيكيفوروف.

وبالنسبة للفرق فقد قدم الاتحاد السوفياتي ونيجيريا مستوى جيداً ومتقارباً، وقد تقابلا مرتين في البطولة، الاولى في الدور الاول، من خلال

يوري نيكيفوروف، يعبر عن فرحته بعد احرازه ضربة الترجيح

من المباراة النهائية السوفياتي اداسوف يمنع النيجيري كريستوفر من الوصول الى الكرة

المجموعة الرابعة فتعادلا (١ ـ ١) والثانية في المباراة النهائية وتعادلا ايضاً (١ ـ ١) لكن الاتحاد السوفياتي احرز اللقب بضربات الترجيح.

واعتبر الفريق السعودي، افضل الفرق الخاسرة، وكان مقدراً له ان يحقق نتائج جيدة لو نجح في تخطي الدور الاول، فيما ظهر الفريق البرازيلي، في موقف ضعيف وحل في المركز الاخير في مجموعته.

وهنا عرض لمباريات البطولة:

المجموعة الاولى

ضمت هذه المجموعة ايطاليا وقطر ومصر وكندا، وكانت المنافسة على بطاقتي التاهل الى الدور ربع النهائي بين ايطاليا وقطر ومصر، فيما كانت كندا، خارجها نظراً لضعف مستوى فريقها.

اختتمت قطر مبارياتها بالفوز على مصر (١ ـ صفر) وفازت ايطاليا على كندا (٣ ـ صفر) بسهولة.

والتقت قطر في مباراتها الثانية مع ايطاليا، واعتبر النقاد هذه المباراة، لقاء قمة بين الفريقين، وقد انتهت بالتعادل (١ ـ ١) وتساوى الفريقان بعدد النقاط على الصدارة، وجاءت بعدهما مصر التي فازت بسهولة على كندا (٣ ـ صفر).

وبعد هذه النتائج، تاكد خروج كندا، وبقيت المنافسة بين الفرق الثلاثة الاخرى بانتظار نتائج مبارياتها الاخرى.

وفي اليوم الاخير من المجموعة حجزت ايطاليا بطاقتها الى ربع النهائي بعد فوزها على مصر (١ ـ صفر) فتاكد بالتالي انتقال قطر معها، بدون النظر الى نتيجتها مع كندا، حيث فازت (٢ ـ ١).

المجموعة الثانية

لعب في هذه المجموعة ساحل العاج وكوريا الجنوبية والولايات المتحدة والاكوادور، ولم تجد ساحل العاج اي صعوبة في تصدر المجموعة بعدما فازت على الولايات المتحدة (١ ـ صفر) وعلى الاكوادور (١ ـ صفر) وتعادلت مع كوريا الجنوبية (١ ـ ١).

وشهدت البطاقة الثانية في المجموعة منافسة قوية بين كوريا الجنوبية والولايات المتحدة والاكوادور، لم تتحدد معالمها النهائية الا بانتهاء مباريات المجموعة، حيث فازت الاكوادور على كوريا الجنوبية (١ ـ صفر) وعادت وخسرت امام الولايات المتحدة (صفر ـ ١) ثم امام ساحل العاج (صفر ـ ١) في حين فازت كوريا الجنوبية على الولايات المتحدة (٤ ـ ٢) وضمنت الفوز بالمركز الثاني وتاهلت الى ربع النهائي وخرجت الاكوادور والولايات المتحدة.

المجموعة الثالثة

اعتبرت هذه المجموعة من اقوى المجموعات، وضمت اوستراليا وفرنسا والسعودية والبرازيل، وبقي الموقف فيها مجهولاً حتى المباريات الاخيرة.



الكندي ماكدونالد يقطع الكرة من امام الايطالي كابيلليني

فقد بدات السعودية مبارياتها بالخسارة امام اوستراليا (صفر ـ ١) بصعوبة، لكنها لم تفقد حظها في التاهل، حيث تعادلت في مباراتها الثانية مع البرازيل (صفر ـ صفر). فيما فازت بسهولة على اوستراليا (٤ ـ ١) كما تعادلت مع البرازيل (صفر ـ صفر).

وفي اليوم الاخير حققت السعودية فوزاً جيداً على فرنسا (٢ ـ صفر) لكن هذا الفوز لم ينفعها في التاهل الى ربع النهائي، لان فرنسا تقدمت عليها بفارق الاهداف، في وقت فازت فيه اوستراليا على البرازيل (١ ـ صفر) وضمنت المركز الاول.

المجموعة الرابعة

ضمت هذه المجموعة، اقوى فريقين في البطولة، هما الاتحاد السوفياتي ونيجيريا، وكانت مباراة الافتتاح بينهما وانتهت بالتعادل (١ ـ ١). وكذلك تعادلت المكسيك مع بوليفيا (٢ ـ ٢).

وفي المباراة الثانية، فازت نيجيريا على بوليفيا (٣ ـ ٢) وفاز الاتحاد السوفياتي على المكسيك فوزاً ساحقاً (٧ ـ صفر) وضمن الفريقان تاهلهما الى الدور ربع النهائي.

وفي اليوم الاخير فاز الاتحاد السوفياتي على بوليفيا (٤ ـ ٢) وتصدر المجموعة، في حين خسرت نيجيريا بصورة مفاجئة اذهلت المراقبين، امام المكسيك (صفر ـ ١) لكن ذلك لم يحل دون تاهلها الى ربع النهائي.

الادوار النهائية

في الدور ربع النهائي لقيت قطر خسارة قاسية



السعودي الحربي في مواجهة الفرنسي سوتر

امام ساحل العاج (صفر - ٣) وخرجت.
وفي المباراة الثانية فازت ايطاليا على كوريا الجنوبية (٢ - صفر) وتاهلت الى نصف النهائي.
وفي الثالثة فازت نيجيريا بصعوبة على اوستراليا (١ - صفر) وفي الاخيرة، فاز الاتحاد السوفياتي على فرنسا (٣ - ٢) بعد مباراة قوية ومثيرة تعادل خلالها الفريقان مرتين، (١ - ١) ثم (٢ - ٢) الى ان حسم الاتحاد السوفياتي النتيجة لصالحه قبل النهاية بـ ١٥ دقيقة.
وفي نصف النهائي تقابلت نيجيريا مع ايطاليا وفازت عليها (١ - صفر) بعدما انتهى الشوط الاول (صفر - صفر). في حين حقق الاتحاد السوفياتي فوزاً كاسحاً جديداً، وكان على ساحل العاج (٥ - ١).
وتقابل الاتحاد السوفياتي مع نيجيريا في المباراة النهائية، وهي كانت طبق الاصل عن مباراتهما في الدور الاول، وانتهت بالتعادل (١ - ١) ايضاً. فمدد الوقت وظلت النتيجة على حالها، فاجريت ضربات الترجيح وفاز الاتحاد السوفياتي (٣ - ١) وانتزع «تاج» البطولة من نيجيريا.
وسبق المباراة لقاء على المركزين الثالث والرابع، انتهى بفوز ساحل العاج على ايطاليا (٣ - ١).
وهنا النتائج الكاملة

المجموعة الاولى

- فازت قطر على مصر (١ - صفر) سجل الهدف محمد عبدالله في الدقيقة ٢١.
- فازت ايطاليا على كندا (٣ - صفر) سجلها: ميلي (٢١) وبيسوتو (٣٥) وغاللو (٦٧).
- فازت مصر على كندا (٣ - صفر) سجلها هاني صديق (١٤) وجمال مساعد (٤٨) ومحمد رمضان (٥٣).
- تعادلت قطر مع ايطاليا (١ - ١) سجل للاولى: خيري (٧٥) وللثانية كابيلليني (٦٦).
- فازت قطر على كندا (٢ - ١) سجل للاولى النوبي (٢) والشامي (٢٢) وللثانية تبتوتو (٢٤).
- فازت ايطاليا على مصر (١ - صفر) سجل الهدف: غاللو (٦٩).

احتلت ايطاليا المركز الاول في المجموعة بخمس نقاط، وجاءت قطر في المركز الثاني بخمس نقاط ايضاً لكن بفارق الاهداف (٥ - ١ في مقابل ٤ - ٢) وقد تاهلت الدولتان الى الدور ربع النهائي، فيما خرجت مصر وكندا بعدما احتلتا على التوالي المركزين الثالث والرابع.

المجموعة الثانية

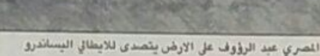
- تعادلت كوريا الجنوبية مع ساحل العاج (١ - ١) سجل للاولى: لاماديا (٨) وللثانية شين (٥٢).
- فازت الولايات المتحدة على الاكوادور (١ - صفر) سجل الهدف كراولي في الدقيقة ٤٦.
- فازت ساحل العاج على الولايات المتحدة (١ - صفر) سجل الهدف: باسول (٥٨).
- فازت الاكوادور على كوريا الجنوبية (١ - صفر) سجل الهدف: راموس (٧٧).
- فازت كوريا. ج على الولايات المتحدة (٤ - ٢) سجل للاولى: يونغ يون رو (٢٥) وتاي يونغ شين (٥٢) وتانغ هونغ لي (٦٣) وهوشول كيم (٦٩) وللثانية: ستيف سنو (٣٩) وتشاد ديرينغ (٤٦).

- فازت ساحل العاج على الاكوادور (١ - صفر) سجل الهدف: موسى تراوري (٦٨).

احتلت ساحل العاج المركز الاول بخمس نقاط وتلتها كوريا الجنوبية بنقطتين، وتاهلت الدولتان الى الدور ربع النهائي، فيما خرجت الولايات المتحدة والاكوادور، بعدما احتلتا المركزين الثالث والرابع بفارق الاهداف عن كوريا الجنوبية.

المجموعة الثالثة

- فازت اوستراليا على السعودية (١ - صفر)



المصري عبد الرؤوف على الارض يتصدى للايطالي اليساندرو

سجل الهدف هورقات في الدقيقة ٧٢.
- تعادلت فرنسا مع البرازيل (صفر - صفر).
- تعادلت السعودية مع البرازيل (صفر - صفر).
- فازت فرنسا على اوستراليا (٤ - ١) سجل للاولى دوبيف (١٥ و٢٣ و٣٢) ورنكون (٢٥) وللثانية ستافروس (٧٥).
- فازت السعودية على فرنسا (٢ - صفر) سجل الهدفين تركي زايد (١٠) ومحمد شلقان (٣٤).
- فازت اوستراليا على البرازيل (١ - صفر) سجل الهدف: ريتشاردسون (٧٤).

احتلت اوستراليا المركز الاول باربع نقاط وفرنسا المركز الثاني بثلاث نقاط، وتاهلت الدولتان الى الدور ربع النهائي، وخرجت السعودية، بعدما حلت في المركز الثالث بفارق الاهداف مع فرنسا، فيما جاءت البرازيل في المركز الاخير بنقطتين.

المجموعة الرابعة

- تعادلت نيجيريا مع الاتحاد السوفياتي (١ - ١). سجل للاولى ايكي (٨٩) وللثانية روسين (٦٠).
- تعادلت المكسيك مع بوليفيا (٢ - ٢) سجل للاولى: لاند (٥٧) وروميو (٧٧) وللثانية: لوبو (٥٠) وكريستالدو (٥٣).
- فازت نيجيريا على بوليفيا (٣ - ٢) سجل للاولى: اسوندو (٢٤ و٦٤ و٧٨) وللثانية كريستالدو (٣٢) واراندبا (٧٠).
- فاز الاتحاد السوفياتي على المكسيك (٧ - صفر) سجلها: مافييف (١٤ و٢٧) ونيكيفوروف (٣١ و٥٢) وموسكينسكا (٤٧) وكاديموف (٦٥) وبيينار (٧٣).
- فاز الاتحاد السوفياتي على بوليفيا (٤ - ٢) سجل للاولى: نيكيفوروف (٢٧) وبيينار (٣١) واسدوف (٤٤) وموشينكا (٥٢) وللثانية: اوركيز (٦١) وايشيفيري (٧٥).
- فازت المكسيك على نيجيريا (١ - صفر) سجل الهدف: ريفيرا (٥١).

احتل الاتحاد السوفياتي المركز الاولى بخمس نقاط ونيجيريا المركز الثاني بثلاث نقاط وتاهلت الدولتان الى الدور ربع النهائي، وخرجت المكسيك، بفارق الاهداف وحلت بوليفيا في المركز الرابع بنقطة واحدة.

الدور ربع النهائي

- فازت ساحل العاج على قطر (٣ - صفر) سجلها: باسول (١٦ وبيدا (٥٣) وتراوري (٦٧).
- فازت الاتحاد السوفياتي على فرنسا (٣ - ٢) سجل للاول: تيونيان (٣٩ و٥٩) ونيكيفوروف (٧٥) وللثانية: ادريان (٤٨) وروش (٦٣).
- فازت ايطاليا على كوريا الجنوبية (٢ - صفر) سجل الهدفين: كابيلليني (٥١) وغاللوا (٥٣).
- فازت نيجيريا على اوستراليا (١ - صفر) سجل الهدف: نواسو (٥٩).

الدور نصف النهائي

- فازت نيجيريا على ايطاليا (١ - صفر) سجل الهدف: نواسو في الدقيقة (٦٣).
- فاز الاتحاد السوفياتي على ساحل العاج (٥ - ١) سجل للاول: اورتيونيان (١ و٣٧) وقاسيموف (٢٠ و٥٦) وروزين (٧٧) وسجل هدف ساحل العاج: بيدا (٦٣).

المركزان الثالث والرابع

- فازت ساحل العاج على ايطاليا (٣ - ١) سجل للاولى: تراوري (١٧ و٧٦) وبيدا (٨٥) وسجل هدف ايطاليا: بيانكي (٥٧).

المباراة النهائية

- فاز الاتحاد السوفياتي على نيجيريا (٣ - ١) بضربات الترجيح، الوقت الاصلي (١ - ١) الوقت الاضافي (صفر - صفر).
سجل للاتحاد السوفياتي نيكيفوروف (٧) ولنيجيريا اوسوندو (١٢).

قلب الدفاع وصمام الامان في فريق جبلة

منير زينو:

المحسوبيات ابعدتني عن منتخب سورية



منير زينو مع جبلة (الثالث من اليسار وقوفاً).

منير زينو في قميص جبلة

جبلة ـ فارس طوقاتلي

بعد فوز فريق جبلة ببطولة الدوري السوري لموسم ٨٦ ـ ٨٧ سلطت الاضواء على هذا النادي الذي كان يعتبر في وقت من الاوقات من اندية الوسط نظراً لنتائجه السابقة التي لم تنقله ولا مرة الى الصفوف الاولى.

فالانتصار الكبير الذي حققه هذا النادي الساحلي كان يقف خلفه مجموعة من اللاعبين المتحمسين الذين اختطوا طريقهم بالكفاح والجهد والتعب حتى وصلوا في النهاية الى تحقيق الحلم الذي طالما راود مخيلتهم، ضاربين في طريقهم اقوى الاندية السورية ومطفئين بريق النجوم الكبار الواحد تلو الآخر.

وبحديثنا عن جبلة لا بد لنا من ان نذكر بالدرجة الاولى احد ابرز صانعي هذا الانجاز ونعني به منير زينو قلب دفاع الفريق وصمام الامان فيه.

لقد اجمع المطلعون على ان زينو من طينة اللاعبين الكبار استناداً الى الخصائص الكروية التي يمتاز بها، فهو يمتاز باداء ساحر، بالاضافة الى موهبة فطرية ممتازة فتحت له المجال لكي يؤدي دوره في الملعب بشكل متكامل من حيث السرعة في الانقضاض والتغطية في الوقت المناسب، هذا بالاضافة الى ميزته الفريدة في استخلاص الكرات من اللاعب الخصم وتحويلها مباشرة الى زملائه بطريقة سريعة وذكية.

وفي مقابلة اجرتها معه «ماتش» تحدث زينو عن اندفاعه وتكوين شخصيته الرياضية فقال منذ بداية البطولة صممت مع زملائي ان نعطي اقصى ما عندنا من اجل تحقيق احد اكبر الانجازات في تاريخ نادينا وهو حمل كاس الدوري مهما كلفنا ذلك من جهد. ولانني كنت في مقدم المتحمسين لصنع ذلك فقد رايت ان ابدا من نفسي، حيث خضعت لتمارين قاسية املاً من وراء ذلك ان اكون عند بداية البطولة في ذروة لياقتي البدنية والفنية، خصوصاً وان مركزي في قلب منطقة الدفاع هو مركز حساس ويتطلب اقصى درجات اللياقة والسرعة من اوجهها المختلفة.

ولانني مؤمن دائماً ان اللاعب لا يمكن ان يقترب من الذروة الا بالتمارين فقد اليت على نفسي ان اواظب على تمارين الفريق مهما كانت الظروف، لذلك كنت اول اللاعبين الواصلين الى الملعب واخر المغادرين.

وبفضل اجتهادي الشخصي واندفاعي الذي ليس له حدود استطعت ان اكون شخصية رياضية متميزة تابى الا ان تؤدي دورها بالشكل




زينو في الخلف خلال مباراة جبلة والكرامة



زينو يسدد الكرة خلال مباراة جبلة والكرامة

المطلوب، لذلك غلبت الجدية على تحركاتي خلال التمارين والمباريات، الامر الذي فسره البعض بانني لاعب عصبي، وضيق الافق، وهما صفتان لا اؤمن بهما ابداً. ومع ذلك فانني لا انفي ميزة العصبية التي تنتابني في بعض الاحيان وهذه مردها الى جديتي وشجاعتي واقدامي في التعاطي مع اللاعبين الآخرين، وكذلك مع زملائي الذين تقع مسؤولية توجيههم علي بصفتي لاعب دفاع. وهنا لا بد لي من توجيههم بواسطة الصراخ نظراً للظروف التي تكون سائدة في المباراة وهذا ما فسره البعض بالعصبية مع انه احد اكبر الواجبات الملقاة على عاتقي والتي لا بد من تنفيذها بحذافيرها من اجل مصلحة الفريق.

اسير مقاعد الاحتياطي

وتطرق زينو للحديث عن المنتخب فقال: في الموسم الماضي دعيت للعب ضمن صفوف منتخب امل سورية، الذي كان سيشارك في دورة بنغلادش الدولية، وبما ان اغلبية عناصر هذا المنتخب كانوا من فريق الجيش فقد وجدت نفسي اسير مقاعد الاحتياطي علماً انني كنت افضل من كثيرين من افراد فريق الجيش الذين سافروا الى بنغلادش كسائحين اكثر مما كانوا بصفة لاعبين.

وبسبب هذا التدبير فقد وجدت نفسي منسياً على مقاعد الاحتياطي مما اثر على معنوياتي فاصبت بالاحباط ولم اكن في مستواي في المباريات القليلة التي لعبتها هناك».

وبسؤاله عن عدم دعوته للمشاركة في المنتخب الذي يستعد لدورة البحر الابيض المتوسط قال: ليس عجيباً الا يتم اختياري ضمن المنتخب السوري لان سياسة الاختيار القديمة ما زال معمولاً بها حتى وقتنا الحاضر، فالمحسوبيات والوساطات ما زالتا تدلوان بدلوهما عند عملية الاختيار، لان اللجنة المشرفة على هذه العملية لا تحمل سوى اسمها فقط في حين يقوم بعملية الانتقاء الفعلية اشخاص كبار يعملون فقط من وراء الكواليس.

وبعدما شرح زينو معاناته مع المنتخب السوري انتقل للحديث عن الوجه الآخر الذي كان سبباً في ولوجه باب لعبة كرة القدم فقال ان الفضل يعود في ذلك الى رفعت الشمالي الذي اخذ بيده منذ كان لاعباً ناشئاً فنسق خطواته ودفعه لكي يكون شخصيته الرياضية المستقلة عن طريق ارشاده الى الطريق الصحيح.

بدا منير زينو عهده مع لعبة كرة القدم منذ الصغر فتعلم خطواتها الاولى في الاحياء الشعبية وذلك قبل ان يتلقفه رفعت الشمالي العام ١٩٧٤ الذي علمه اصول اللعبة واوصله الى الفريق الاول بعد خمس سنوات.

وبعد تسع سنوات من التدريب في ظل المدرب الشمالي، انتقل للتدريب تحت امرة المدرب المرحوم عبد القادر قات الذي كان له الفضل في اكسابه الخبرة وبالتالي تثبيته ضمن تشكيلة الفريق الاساسية حيث اسهم في صعود النادي الى مصاف اندية الدرجة الاولى العام ١٩٨٠، واحراز المركز الثاني في موسم ٨٣ ـ ٨٤ و٨٥ ـ ٨٦.

ويؤكد زينو ان الزواج قد اعانه كثيراً في تحقيق الكثير من امنياته لان الحياة الزوجية شكلت له عامل استقرار نفسي وسهلت له مهمته كلاعب يريد الوصول الى الذروة.

البطاقة

الاسم: منير زينو
العمر: ٢٧ سنة
المهنة: مدرس تربية رياضية
الوضع الاجتماعي: متاهل.
النادي: جبلة.
المركز: قلب دفاع.
عدد المباريات الدولية: اربع مباريات.
اللاعب المفضل: عماد حبيب محلياً وعدنان درجال عربياً وكارل هاينتس فورستر عالمياً.
يرشح لخلافته: جاج عبيد
اللاعب الذي تاثر به: فرانتس بكنباور.



النجمة بطل دورة رمضان الاولى

مباراة القمة بلغت القمة في... الدخل

دورة رمضان ملأت صناديق النوادي ولم تشبع الجمهور!



زياد عيتاني هداف الدورة نجم النجمة يرفع كاس رمضان

استعادت الكرة اللبنانية بعضاً من حيويتها السابقة عبر دورة رمضان الاولى، التي نظمها نادي النجمة على ارضه في المنارة ودامت حوالي الشهرين. تنافست فيها فرق محلية هي: الانصار والرياضة والادب والصفاء والتضامن وشباب الساحل والشبيبة المزرعة اضافة الى النجمة النادي المنظم الذي حمل كاس الدورة عن جدارة، عقب تعادله في المباراة النهائية مع الانصار بدون اهداف. وكان فارق الاصابات هو الفيصل لوصول النجمة الى القمة.

ولعل اهمية الدورة تكمن في انها اقيمت خلال فترة خلت من اي نشاط رسمي، او ربما آثر اتحاد الكرة عدم اطلاق نشاطاته افساحاً في المجال امام النجمة لتنظيمها.

ومن هنا يمكن القول ان الدورة اسهمت في تنشيط اللعبة الشعبية، ورفعت من مستوى اللاعبين الفني، وشجعت الجماهير وسط الاستقرار الامني الذي تنعم به البلاد والذي هو على خلاف مع الوضع الاقتصادي، من ان تتوافد الى الملعب لمشاهدة المباريات مما ادى الى تغذية صناديق الاندية المحلية في هذه الفترة بالذات، وانعاشها لمواجهة ارتفاع تكاليف التجهيز.

مستوى عادي

على الصعيد الفني عند الفرق، يمكن القول ان المنافسة انحصرت في البداية بين ثلاثة فرق فقط هي النجمة والانصار والصفاء، لكن الثالث تخلف عن الاثنين حيث انحصرت المنافسة بينهما



الانصار في المركز الثاني بفارق الاهداف

وتقرر صاحب اللقب عقب انتهاء المباراة الاخيرة في الدورة التي جمعتهما. اما بالنسبة للفرق الاخرى، التضامن والمزرعة وشباب الساحل، فقد لعبت من اجل الآخرين.

وعلى الرغم من قوة المنافسة، فان الدورة لم تشهد مستوى فنياً مميزاً، وحتى في مباراة القمة بين النجمة والانصار. ويعود ذلك الى اسباب عديدة ابرزها عامل الطقس الحار والرطب الذي اثر كثيراً على عطاء اللاعبين.

وفي نظرة فنية على المباريات الخمس عشرة التي شهدتها الدورة، نجد ان ثلاث مباريات فقط كانت فيها منافسة متكافئة هي النجمة × الصفاء، الانصار × الصفاء، النجمة × الانصار وانتهت جميعها بالتعادل (صفر ـ صفر).

اما المباريات الاخرى فلم تشهد اي منافسة تذكر، وكان هجوما النجمة والانصار الاقوى في الدورة حيث سجلا ٢٣ هدفاً من الاهداف التي شهدتها المباريات الـ ١٥. وجاء هجوم النجمة في المركز الاول بـ ١٤ هدفاً، وتوج لاعبه زياد عيتاني هدافاً للدورة بستة اهداف.

اما افضل دفاع فكان دفاع الانصار، وكان حارسه محمد شريف افضل حارس حيث لم يدخل مرماه سوى هدف واحد فقط.

بروز نجوم جدد

على صعيد اللاعبين، شهدت الدورة ولادة نجوم جدد كنبيه الجردي مدافع الصفاء وجهاد جابر لاعب وسط النجمة وزياد عيتاني مهاجم النجمة ومحمود علامة لاعب وسط شباب الساحل ومحمود طراد حارس مرمى التضامن وعصام قبيسي مدافع الانصار.

وفي مقابل ولادة النجوم الجدد، فان بعض النجوم المخضرمين فشلوا، وفي طليعتهم قلب الانصار ابراهيم الدهيني ومهاجم النجمة حسن شاتيلا ولاعب وسط النجمة حسن عبود ومهاجم التضامن عبدالله سعد ومهاجم شباب الساحل زكريا هاشم، في حين كان غسان ابو دياب لاعب وسط الصفاء افضل المخضرمين على الرغم من انه لم يصل الى مستواه المعهود.

على الصعيد التنظيمي، سجلت الدورة ايجابيات كثيرة، لكن بعض السلبيات اثرت على مجرياتها، منها انسحاب الرياضة والادب، ومن ثم تعديل البرنامج الموضوع سلفاً اكثر من مرة، وكذلك انسحاب فريق المزرعة من مباراته امام الانصار بعدما كان خاسراً (صفر ـ ٣).

وهنا لا ننسى الجهود الكبيرة التي بذلها منح ياسين امين عام النجمة والدورة والتي كان لها الاثر الجيد في حلحلة مشاكل كثيرة كادت ان تهدد الدورة، وكما استطاعت اللجنة المنظمة ان تستوعب امورا كثيراً وصولاً الى هدف واحد، وهو وصول الدورة الى شاطىء الامان. وكان للاتحاد اللبناني دور كبير في هذا الشأن، اذ جند خبرته، بالتعاون مع ادارة النجمة، وامن لها الاجواء الملائمة لتحافظ على رونقها.

ومن المساهمين في انجاح الدورة ايضاً، الحكام الذين استقدموا من سوريا ـ وكان لهم دور فاعل في ايصال المباريات المهمة الى النهاية من دون عوائق.

وجاءت المباراة النهائية بين النجمة والانصار قمة في الاداء، رغم الحساسيات التي خلفتها مثل جميع المباريات السابقة بين هذين الفريقين. سيطر الانصاريون على وقائع الشوط الاول، وانقلبت الدفة للنجماويين في الشوط الثاني، ورغم الهجمات المتبادلة فان خطة المدربين كانت ترتكز على دفاع المنطقة. وبرزت فرص عدة امام زياد عيتاني (النجمة) وناصر بختي (الانصار) للتسجيل، ولكن براعة الحارسين علي الربعي ومحمد الشريف حرمت المهاجمين من احراز اي هدف.

وقاد المباراة الحكم الدولي السوري جمال الشريف وعاونه زميلاه موفق حجار وفايز بيطار والحكم الدولي اللبناني طلال صالح.

وسجلت المباراة النهائية دخلاً قياسياً جديداً هو ستمائة الف ليرة، وكانت قيمة التذكرة الواحدة مئتي ليرة.

الزبير: الدورة سنوية

عقب اختتام الدورة تحدث فؤاد الزبير نائب رئيس النجمة لـ «ماتش» عن وضع فريق النجمة خلالها فقال: «مقارنة مع الفرق المحلية نستطيع القول اننا الافضل، من دون الانتقاص من مستوى بقية الفرق. ووصل لاعبونا الى الفوز باللقب بعد طول عذاب وتمارين مستمرة. وابرزنا بعض العناصر الناشئة، كما لدينا عناصر اخرى جيدة تبشر بالخير، ولكن يلزم بعض الوقت لصقلهم، لان مثل هذه الدورات ترفع من لياقة اللاعبين البدنية».



حارس الانصار محمد شريف يتصدى لمهاجم النجمة حسن شاتيلا

وعن مستقبل دورة رمضان قال: «سنحرص على اقامة الدورة كل عام، ولكن ليس ضرورياً اقامتها في شهر رمضان، بل ربما اقيمت قبله او بعده بوقت قصير. وهدفنا هو جمع الفرق المحلية للمنافسة الرياضية الشريفة. واذا سنحت الظروف في المستقبل فلا مانع من مشاركة فرق عربية فيها. اما في الوقت الحاضر فكلنا نعلم التكاليف الباهظة التي قد نتحملها في حال استضافتنا لاي فريق اجنبي. ونامل ان تشارك جميع الفرق المحلية المنضوية تحت لواء الاتحاد في الدورة المقبلة لتكتسب قدراً اكبر من التشويق والاثارة».

اما عن الامور الادارية في النادي فقال الزبير: هناك تنظيمات جديدة هي عبارة عن انشاء هيكلية تنظيمية تهتم في الاطر المالية والفنية والملعب. اذ هناك فرق عدة للناشئين والمطلوب رعايتها. واعداد التمارين لجميع الفرق على ارض الملعب. ثم هناك موضوع بناء المدرج الغربي، ولا بد من وجود لجنة تهتم وتتابع هذا الموضوع وسوف تالف «لجنة الابواب» لحصر مداخيل المباريات ومراقبتها. اضافة الى مواضيع الاهتمام بعشب الملعب وسقاية الارض وغيرها. وباتت هذه الامور مكلفة جداً في هذه الايام على حد قوله.

ياسين: استفادة مادية

منير ياسين امين عام نادي النجمة ودورة رمضان الاولى اعتبر ان الدورة بلغت مرتبة عالية من النجاح، ولم تؤثر حادثة انسحاب الرياضة والادب.

وقال: «انسحب الرياضة والادب لامور خاصة به، ولم يؤثر ذلك على مسيرة الدورة اطلاقاً. ولا سيما ان مستوى الفريق لم يكن بالشكل المتوقع، والدليل خسارته امام الصفاء في مباراته الاولى في نطاق الدورة (١ - ٤). وكنا نتمنى ان يستمر الفريق بالدورة لاعطاء المزيد من التنافس والاحتكاك. ولان الجمهور متعطش لرؤية فرق من خارج بيروت».

عيتاني هداف الدورة

فاز بلقب هداف الدورة مهاجم النجمة زياد عيتاني برصيد ست اصابات، وحل بعده ناصر بختي (الانصار) ومحمد ضو (التضامن) برصيد اربع اصابات لكل منهما. وسجل محمود حمود (النجمة) ثلاث اصابات. فيما سجل اصابتين كل من: ابراهيم الدهيني وعمر ادلبي (الانصار) وصالح كركي (النجمة) وغسان ابو ذياب (الصفاء). وسجل اصابة واحدة كل من: حسن عبود وعلي جابر وحسن شاتيلا (النجمة) ورضا حسين وحسين خشيش ويوسف زواوي (الشبيبة المزرعة) ونبيه الجردي ووليد دحروج والسندباد البحري (الصفاء) وعامر فرحات وناصيف شريم ومحسن رسلان ومحمود علامة وزكريا هاشم (شباب الساحل).

نزيه نحلة مدافع الانصار يبعد كرة عن مرمى شريف

وبالنسبة الى الامور المادية قال ان الاندية المشاركة استفادت كثيراً من المداخيل الكبيرة التي جنتها الدورة من المباريات التي اقيمت، وقد حصل النجمة على حوالى ٤٢٥ الف ليرة، والانصار على ٣٨٥ الف ليرة والصفاء على ١٨٥ الف ليرة، علماً ان نسبة حصة الاتحاد بلغت مئتي الف ليرة.

واضاف: «عكست دورة رمضان الاولى طابعاً مميزاً للاندية المشاركة، خصوصاً وان النشاطات الرسمية كانت غائبة خلال فترة اقامة الدورة التي افادت ان من حيث احتكاك الفرق المحلية ببعضها، او من حيث جني المداخيل المادية، لان خزائن الاندية باتت بحاجة للاموال حتى تتمكن من مواصلة نادية مسؤولياتها. واذا لم تقم دورات مماثلة في المستقبل، فان بعض الاندية المحلية ستكون عاجزة عن تجهيز فرقها بسبب الغلاء الفاحش الذي وصلت اليه اثمان هذه التجهيزات، حتى الضرورية منها».

وعن المشاكل التي اعترضت الدورة قال: «اعترضتنا بعض المشاكل الثانوية، والتي تمكنا من حلحلتها في الوقت المناسب وبسرعة، وتعود معظمها الى اختلاف بالراي بين مسؤولي الاندية المشتركة. وكنا نتحلى بالصبر والاناة ونتعامل مع الجميع بديمقراطية لتذليل العقبات وضمان نجاح الدورة».

وطالب ياسين الاندية المحلية بزيادة التعاون بينها لان المسؤولية اليوم باتت اكبر من السابق، ولا بد وان تكون نتائج التعاون ايجابية مهما كانت الظروف وذلك بهدف ابقاء الروح في الكرة اللبنانية.

محمد دالاتي



صراع بين شاتيلا والشريف وبيدو احمد فرحات

نتائج المباريات

● الاحد ١٠ ايار:
- النجمة × المزرعة (٣ - ١).
● السبت ١٦ منه:
- النجمة × شباب الساحل (٦ - ٢).
● السبت ٣٠ منه:
- الصفاء × التضامن (١ - ٠).
● الاحد ٣١ ايار:
- شباب الساحل × المزرعة (٠ - ٠).
● الاحد ٧ حزيران:
- التضامن × المزرعة (١ - ٠).
● السبت ١٣ منه:
- الانصار × التضامن (٤ - ١).
● الاحد ٢١ منه:
- الانصار × شباب الساحل (٢ - ٠).
● السبت ٢٧ منه:
- الانصار × الصفاء (٠ - ٠).
● الاحد ٢٨ منه:
- النجمة × التضامن (٥ - ١).
● السبت ٤ تموز
- النجمة × الصفاء (٠ - ٠).
● الاحد ٥ منه:
- الانصار × المزرعة (٣ -).
● السبت ١١ منه:
- التضامن × شباب الساحل (٢ - ٢)
● الاحد ١٢ منه:
- الصفاء × المزرعة (٣ - ٢).
● السبت ١٨ منه:
- الصفاء × شباب الساحل (١ - ١).
● الاحد ١٩ منه:
- النجمة × الانصار (٠ - ٠).

ترتيب الفرق

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
١ - النجمة	٥	٣	٢	-	١٤	٤	٨
٢ - الانصار	٥	٣	٢	-	٩	١	٨
٣ - الصفاء	٥	٢	٣	-	٥	٣	٧
٤ - شباب الساحل	٥	-	٣	٢	٥	١١	٣
٥ - التضامن	٥	١	١	٣	٥	١٢	٣
٦ - الشبيبة	٥	-	١	٤	٣	١٠	١

خاض تجربة قصيرة في فرنسا

عبدالله سعد: مواهب اللاعب اللبناني تنفجر خارجاً

انقضى عام كامل من دون ان يشترك عبدالله سعد مهاجم نادي التضامن اللبناني في اية مباراة مع فريقه. وقبيل دورة رمضان الكروية التي ينظمها نادي النجمة على ارضه في المنارة، عادت المياه الى مجاريها بين اللاعب سعد وناديه التضامن، وكان لوجوده في تشكيلة الفريق اثر فعال، علما ان النادي الآن في طريقه لاستعادة مستواه الثابت بين الفرق اللبنانية الممتازة، وهو مؤهل لمنافسة اي منها متى كانت خطوطه مترابطة وساد التفاهم بين افراده.

وسعد الذي خاض تجربة قصيرة مع فريق كلير مون فيرون الفرنسي بات الآن مقتنعاً ببقائه في فريق التضامن ويلعب بتضحية من اجل احراز الفوز لفريقه. وبعدما كانت تميل تحركاته في الملعب الى الافرادية ـ اضحى اليوم يلعب للمجموعة ـ فتراه يناور ويتقدم، ثم يمرر بالتقان الى زملائه. ولعله تفهم هذا الدور المطلوب منه بعدما تقلد شارة «كابتن» الفريق. ولعب كظلب دفاع في دورة رمضان بعد ايقاف زميله عماد عيسى، ونجح في شغل هذا المركز الجديد.

يمتاز سعد بتحركاته الخفيفة، وسرعته بالكرة، والمناورة، وارباك دفاع الخصم بالانقضاض على الكرة. ويجيد التمريرات الثنائية القصيرة، ويتضايق من تمريرات زملائه الطويلة والعالية اليه، لانه متأثر بطريقة اللعب البرازيلية.

وكان لنا لقاء مع سعد تحدث خلاله عن اسباب انقطاعه عن التضامن وعودته اليه، وشرح لنا اوضاع الكرة اللبنانية ومشكلاتها المتعلقة به كلاعب، وعن مستوى الكرة العربية من منظاره الخاص. وجاء اللقاء كما يأتي

العودة من فرنسا

□ لماذا غبت عن التضامن اكثر من عام ثم عدت اليه؟

● بعد عودتي من فرنسا حيث لعبت هناك اشهراً عدة لفريق كلير مون فيرون اردت افراغ تجربتي في فريقي التضامن فكان ان استدعاني امين سره عفيف حمدان الذي سبق له وطلب مني منذ كنت هناك العودة الى صفوف الفريق.

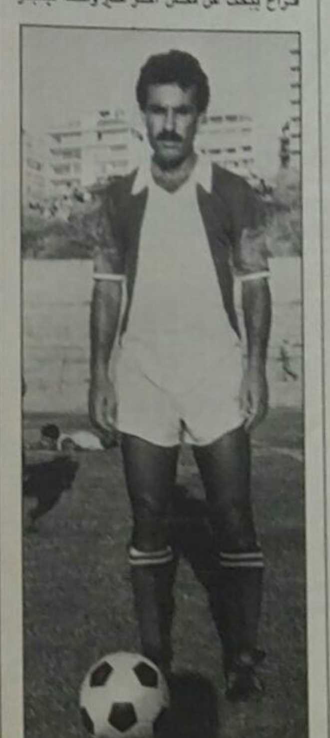
وحين عدت لم اجد عملاً يؤمن لي لقمة العيش في لبنان وحصل سوء تفاهم بسيط بيني وبين ادارة الفريق، فطلبت توقيعي ورغبت في العودة الى فرنسا، ولكن رغبتي لم تتحقق. وزال سوء التفاهم. وانا الآن العب كما كنت وباندفاع اكبر ومن الطبيعي حصول سوء تفاهم بين اللاعب والنادي، وانا في النهاية ابن التضامن البار وقد تأمن العمل لي منذ فترة بفضل النادي. واتمنى في المستقبل ان احقق له انجازات طيبة بالتفاهم مع بقية زملائي

□ هل ينجح اللاعب اللبناني في الخارج؟

● يتمتع اللاعب اللبناني بالموهبة والذكاء، ولكن تنقصه القاعدة التي يؤسسه المدرب عليها،

ونحن في لبنان نحتاج الى المدربين المتخصصين في مجال كرة القدم. ونجح عدد لا بأس به من اللاعبين اللبنانيين في الخارج، ولكنهم يلعبون لفرق مغمورة وهاوية لانهم غير مشهورين

وهناك يسعون وراء اللاعب النجم اكثر من اللاعب الموهوب ـ ولعل الحرب اثرت كثيراً على اوضاع اللاعب اللبناني الذي صار «مكبوتاً» فراح يبحث عن مكان اخر غير وطنه ليفجر



عبد الله سعد في قميص التضامن

مواهبه فيه. واذا توافرت لنا الخبرة واللياقة فبامكاننا ان ننافس اي لاعب اخر.

□ وما هي نظرة الفرنسيين للاعب العربي؟

● لا شك ان هناك احتراماً لاي لاعب اجنبي وزاد احترامهم للاعبين العرب بعد نتائج المغرب في كاس العالم. وبالنسبة اليّ فان المسؤولين في نادي كليرمون اعجبوا بي بعدما شاركت في تمارين الفريق، وكان يلعب معي لاعب جزائري يدعى مصطفى و اخر ارجنتيني يدعى كارلوس وارتحت كثيراً للمعاملة هناك.

□ وهل ترغب في العودة الى هناك؟

● لا استطيع ذلك في الوقت الحاضر بعدما وقعت عقداً جزائياً في حال تأخري في العودة، وبات يترتب عليّ في حال عودتي دفع مبلغ ضخم خصوصاً بعد تدني سعر صرف الليرة اللبنانية واجد الراحة حالياً في التضامن ولذلك لا افكر في العودة الى فرنسا مطلقاً. علماً ان الكرة في فرنسا تختلف كثيراً عنها في بلادنا وشتان ما بين المستوى هنا وهناك.

□ هل جاءتك عروض غير عرض كليرمون؟

● نعم جاءني عرض من فريق قطري حين لعبت مع المنتخب الوطني في العام ١٩٨٥ في الخليج وذلك مع زميليّ حسن عبود واحمد صالح.

□ ما هي طموحاتك في الرياضة؟

● حققت احدى طموحاتي بارتداء قميص المنتخب الوطني، ولكنني لم اكن ضمن التشكيلة التي كنت احلم بها. واتمنى ان احقق انجازاً طيباً مع فريقي التضامن الذي يضم عدداً من اللاعبين الشبان الذين يحتاجون الى الخبرة، ويمتازون بالحيوية، وتبدي ادارة الفريق اهتماماً خاصاً بهم، لانهم النواة لمستقبل الفريق، واطمح ان امثل لبنان في دورة البحر المتوسط لان تمثيل الوطن هو شرف لكل من يحمل جنسية وطنه

□ ما رأيك بمستوى الكرة العربية؟

● الكرة العربية متقدمة بسبب امكاناتها الجيدة. كما يوجد من يسهر على مستقبلها، اضافة الى وجود الاطمئنان لدى اللاعبين، وهو عامل مهم ليكون عطاء اللاعب بالمستوى المطلوب

وسررت جداً بمستوى منتخب المغرب الذي ظهر في كاس العالم ١٩٨٦ في المكسيك، وقد استطاع هذا الفريق ان يعلو بسمعة العرب الكروية، واعجبني من النجوم العرب محمد التيمومي ورابح ماجر وزيدان.

محمد دالاتي

بعد ثلاثة لقاءات مع الضفتين

الفيصلي رابع في سجل الدرع



رقصة كروية مشتركة يؤديها خالد سعيد وطه ذيب (عدسة عوني فريج)



باسم تيم حارس الضفتين يبعد الكرة بقبضته، قبل ان يلمسها، قلب دفاعه ناصر الحوراني بيديه

ابراهيم مصطفى (كابتن الفيصلي) يحمل درع الاتحاد

عمان: سليم حمدان

ستة مواسم متتالية، استعصت خلالها بطولة درع الاتحاد الاردني لكرة القدم على الفيصلي، اكثر الفرق الاردنية احرازاً للبطولات المحلية، وتمنعت عن دخول خزائنه العريقة، الى حد ان البعض ظنها على عداء مع «الازرق».

ومع اطلالة الموسم السابع لهذه المسابقة، التي انطلقت منذ عام ١٩٨١ فقط ولا تشارك فيها سوى فرق الدرجة الممتازة، كانت المحاولات الفيصلاوية تبدو اكثر اصراراً عن ذي قبل، خاصة وان فال الفريق بدا حسناً حيث استهل الموسم باحراز كاس الكؤوس، اثر فوزه على العربي (بطل الكاس) بهدف، في المباراة الافتتاحية الخيرية التقليدية.

كان اهتمام الادارة الفيصلاوية بالدرع مميزاً، فكنت تلاحظ تركيزاً كاملاً في النادي من اجل الظفر به، حتى يكمل الفيصلي عقد البطولات الرسمية، ويكمل المجد الكروي من كل اطرافه.

وفريق يدخل اية مسابقة، بمثل ما كان عليه لاعبو الفيصلي من عزيمة مقرونة بمعنويات عالية، لا يمكن له إلا ان يخرج منها ظافراً مرفوع الراس.

ولعل ما زاد من حلاوة الفوز الفيصلاوي، هو انتزاعه للدرع من بين انياب منافس له عنيد، هو فريق الضفتين، بعد «ماراثون» كروي ملىء تضمن ثلاثة لقاءات في ما بينهما، خسر الفيصلي اولها، ثم ما لبث وان رد لمنافسه الصاع صاعين، فهزمه مرتين (حسب نظام البطولة) وخطف الدرع منه، وسط ذهول جماهير «الاخضر» التي كانت تمني النفس، قبل الفوز بالبطولة، ان ينجح فريقها المفضل في حل «عقدة» سببها لها الفيصلي منذ عامين!

وقبل الفوزين على الضفتين، كان الفيصلي قد تخطى فريق الحسين، ثم كاد ان يصدم امام فريق البقعة (الوافد الجديد) حين تلقت شبكته كرتين مبكرتين كانتا كافيتين لخسارته، الا ان قلة خبرة منافسه جعلته يحول الخسارة الى فوز، حين سجل ثلاثة اهداف خلال ربع الساعة الاخير من اللقاء المثير.

لكن الفيصلي ما لبث وان التقى الهزيمة وجها لوجه امام الضفتين، فبرغم تقدمه مع نهاية الجولة الاولى بهدف احرزه خالد عوض، الا انه غادر الميدان حزيناً، بسبب قذيفتين قاتلتين اطلقهما الى شباكه طه ذيب في الشوط الثاني.

وقبل ان يعود الفيصلي ثانية لملاقاة غريمه، كان عليه ان يتبارى امام فريق عمان الذي حقق اكثر من مفاجأة، لكنه بدا ضعيفاً مستسلماً هذه المرة، فخسر بالثلاثة.

وجاء موعد اللقاء الحاسم بين الفيصلي والضفتين، ليفوز الاول بهدف نظيف لخالد عوض في الشوط الثاني. وليحتكم الفريقان الى مباراة فاصلة.

كان فريق الضفتين قبل ذلك قد حقق الفوز على العربي بهدف، وعلى الجزيرة بالضربات الترجيحية من نقطة الجزاء، بعد ان تعادلا سلبياً في الوقتين الاصلي والاضافي، ثم على الفيصلي.

اقيم اللقاء الفاصل (الثالث) نهاراً، على عكس سابقيه، فظنت الجماهير بانه سينقل على الهواء عبر شاشة التلفزيون، فلم يحضره على الطبيعة اكثر من (٢٣) الف متفرج.

وقد جاءت بداية اللقاء «خضراء» حيث امتد لاعبو الضفتين نحو مرمى الفيصلي في محاولات جادة لغزوه مبكراً، الا ان خالد عوض نجح في تحويل الدفة، حين استغل اول فرصة واتت فريقه وسجل منها الهدف الاول في الدقيقة (٣٢) فيما اخفق وليد خاص جناح الضفتين الايمن في تحقيق التعادل، برغم انفراده بالمرمى تماماً قبيل دقيقة من ختام الشوط الاول.

وكانت الدقيقة الثانية من الشوط الثاني حاسمة فعلاً. فقد استغل موسى عوض هفوة قاتلة لدفاع وحارس الضفتين، واحرز برأسه هدف التعزيز، الذي ضمن للفيصلي فوزاً عزيزاً.

الفيصلي يتأهل الى الادوار النهائية لبطولة الأندية العربية

تأهل فريقا الفيصلي والجيش العراقي الى الادوار النهائية لبطولة الاندية العربية بطلة الدوري، التي ستقام في السعودية خلال شهر تشرين الاول (اكتوبر) المقبل بعدما تصدرا المجموعة الرابعة التي اجريت مبارياتها في عمان وضمت بالاضافة اليهما الرياضة والادب اللبناني، القدس الفلسطيني وجبلة السوري

وقد توج الجيش بطلاً للمجموعة بفوزه في المباراة النهائية على الفيصلي (٢ ـ ١)

سجل الفائزين

- ١٩٨١ ـ الجزيرة.
- ١٩٨٢ ـ الوحدات (الضفتين)
- ١٩٨٣ ـ الضفتين
- ١٩٨٤ ـ عمان
- ١٩٨٥ ـ عمان
- ١٩٨٦ ـ الجزيرة
- ١٩٨٧ ـ الفيصلي

بارنز من واتفورد الى ليفربول



جون بارنز وكيني دالغليش

نجح ليفربول في ضم مهاجم جديد هو جون بارنز من فريق واتفورد مقابل تسعمائة الف جنيه استرليني. ويذكر ان بارنز يلعب في عداد المنتخب الانكليزي منذ العام ١٩٨١ وخاض معه احدى وثلاثين مباراة سجل خلالها ثلاث اصابات.

وكان بارنز قبل نهاية الموسم الماضي يطمح في الانتقال واللعب خارج حدود انكلترا، ولكن لم تاته العروض التي كان يحلم بها. وانتظر مدة خاب ظنه فيها، فرأى ان الأنسب له الموافقة على عرض ليفربول، ليكون تحت اشراف المدرب واللاعب كيني دالغليش

وقبل اعطاء ليفربول كلمته الأخيرة، طلب بارنز من بيتر روبنسون سكرتير ليفربول امهاله مدة ثلاثة ايام، لان مفاوضات كانت تجرى بينه وبين ناديه السابق واتفورد لتوقيع عقد جديد لمدة سنتين.

ويقول بارنز «إنني سعيد الآن للوصول الى ليفربول الذي كنت ارغب باللعب له سابقاً. وانه اكبر ناد وهو الأفضل في اوروبا، واتمنى من جمهور النادي مؤازرتي بعد توقيعي. وانشغل تفكيري في ما اذا كانت الخطة بان احل مكان ايان راش، ولا قدرة لي لذلك لانه يلزم لاعبان للحلول مكانه في الهجوم».

لماذا لا تستعمل رأسك يا فان باستن؟

تخصص مجلة «فلاش غول» الايطالية، بعض صفحاتها، للحوار بين قرائها واللاعبين، عبر الأسئلة والاجوبة.

ولفت النظر في عددها الأخير، سؤال موجه للاعب الهولندي فان باستن الذي تعاقد مع فريق ميلانو هو «لماذا لا تستعمل راسك في التسديد مع انك تملك طولاً مميزاً؟»

واجاب فان باستن «هذا سؤال سبق وسمعته من كثيرين. اضافة الى انتقادات وجهت اليّ بهذا الخصوص، وركزت على ان مهارتي تنحصر في قدمي فقط، ولا يمكنني الاستفادة من راسي».

اضاف «الذين سالوني او انتقدوني عندهم كل الحق في ذلك، وانا ساعطيهم الجواب.

فعندما كنت في السابعة عشرة من عمري كان طولي عادياً جداً، لذا لم اهتم باستعمال الراس في التسديد، ومع مرور الأيام وجدت نفسي ازداد طولاً بشكل ملحوظ بدون ان يتاح لي الوقت في تعديل اسلوب لعبي، والاهتمام بضربات الراس. لكني الآن اعد جمهوري، بانني سأتعلم بسرعة استعمال راسي».



ماركو فان باستن

ناختفاي يعطي دروسا خصوصية للسيدات في الكرة

نوربرت ناختفاي، ليبرو بطل المانيا الاتحادية، بايرن ميونيخ، لا يقدر الابتعاد عن اجواء اللعبة.

فعلى الرغم من انتهاء الموسم في المانيا، وبدء الإجازة الصيفية، قام ناختفاي، بالتعاقد مع فندق «رويال - بوستمونستر» الفخم والذي يبعد عن ميونيخ ١١٠ كلم، لاعطاء دروس خصوصية للسيدات عن كرة القدم، نظرياً وعملياً. ويلقى ناختفاي في عمله هذا تجاوباً كبيراً. وينظم بعد انتهاء الدروس مباريات بين المشتركات، يكون هو حكماً فيها.

نوربرت ناختفاي

فلومينينسي البرازيلي بطل دورة باريس



منافسة على الكرة بين البرازيلي ادواردو (الى اليسار) والفرنسي توفينيل

احرز فريق فلومينينسي البرازيلي بطولة دورة باريس لكرة القدم بعد فوزه في المباراة النهائية على بوردو الفرنسي (١ - ٠) سجلها والشطن سيزار في الدقيقة ٨٢.

وعلى المركز الثالث، فاز دينامو زغرب اليوغوسلافي على باري سان جرمان الفرنسي (٣ - ١).

وسبق لفلومينينسي ان هزم سان جرمان في مباراة الافتتاح (١ - ٠).

مارادونا: ١٠٠ الف دولار من هامبورغ و٣٠ الف من جدة؟

تقام في الثالث عشر من شهر اب (اغسطس) الجاري احدى اهم المباريات في اوروبا خلال هذا العام حيث سيتقابل في هامبورغ ناديا نابولي وهامبورغ في مباراة حبية. وبما ان مارادونا سيكون من ضمن الفريق الايطالي المسافر فان المبلغ الذي سيتقاضاه هذا النادي عن تلك المباراة سوف يصل الى مائتي الف دولار يدخل نصفها الى جيب مارادونا

من جهة اخرى اعلن في السعودية، ان النادي الأهلي في جدة عرض على قائد منتخب الارجنتين وفريق نابولي الايطالي دييغو مارادونا، مبلغ ثلاثين الف دولار، للعب معه مباراة واحدة، تقام ضد الأهلي القاهري في نيسان ١٩٨٨ في جدة.

ولم يصدر بعد اي تعليق من مارادونا على هذا الخبر

دييغو مارادونا

راش مثال للانسان الذي فقد ارتباطه بالحضارة؟

ايان راش

ماساة ملعب هيسل التي مضى عليها اكثر من عامين ما زالت رائحة دماء ضحاياها تزكم الأنوف وهذا ما اتضح بالفعل من خلال المقالات العديدة التي ظهرت في صدر الصفحات العالمية التي تحدثت باسهاب عن ابعاد تلك الماساة

لقد اثارت ماساة هيسل في ذكراها الثانية اقلام الصحافة فاسهبت هذه في سرد الأضرار الهائلة التي الحقتها هذه الماساة في بنية الكرة الأوروبية عامة والانكليزية خاصة. لكن ما استرعى الانتباه خلال سرد احد المقالات لتفاصيل ماساة المدرج الغربي لملعب هيسل هو ما كتبه الناقد الايطالي زاد زاروني صاحب هذا المقال عن التصرف المشين الذي ارتكبه ايان راش لاعب ليفربول السابق وجوفنتوس الحالي فقال «اثناء احصاء عدد ضحايا الماساة شاهدت ايان راش لاعب ليفربول في ذلك الحين ينطلق بسرعة نحو جمهوره في نهاية المباراة وعلامات الفرح والسرور باديتان على وجهه، ورغم علمه بان الجمهور الذي يقف امامه ويحييه ويصفق له كان خلف تلك الماساة

الا ان راش كان في تلك اللحظة مثالاً للانسان الذي فقد كل ارتباط له بالحضارة في وقت كان العالم فيه مذهولاً امام هول الجريمة

وحتى اليوم لم اجد تبريراً يساعدني على معرفة الأسباب التي دفعت راش لكي يقوم بما قام به في تلك الليلة القاتمة السواد

فالكنماير الى باير ليفركوزن

رالف فالكنماير الى اليمين

بعد ان شق طريقه بسرعة مع نادي فرانكفورت حيث اعتبره البعض صاحب موهبة فريدة انتقل رالف فالكنماير الى نادي باير ليفركوزن لكي يصبح اللاعب الجديد الثاني الذي ينتقل الى هذا الفريق بعد البولندي بونكول الذي انتقل من هومبورغ.

موريسيا يتخلى عن التيمومي



محمد التيمومي

بعد انتهاء الموسم في اسبانيا، بدا فريق ريال موريسيا، باعادة تنظيم اوضاع اللاعبين. فقامت الادارة باتصالات مع المدرب الجديد بيبي بينيتيز، لوضع لائحة باسماء اللاعبين المرشحين للعب مع الفريق في الموسم المقبل، وباللاعبين الذين سيتم الاستغناء عنهم.

واعلن بينيتيز انه قرر الاستغناء عن محمد التيمومي وديلغادو ونونيز وموبانو، واستقدام مانويل هيريرو ودييغو سولير واوجينو سانشيز، وهم سبق ان تالقوا في مباريات ودية خلال الموسم الفائت.

لا مكان لرومينيفه في «الانتر»



كارل هاينتس رومينيفه

يبدو ان فريق «الانتر» الايطالي قد صرف النظر عن الاستعانة بنجمه الالماني كارل هاينتس رومينيفه خلال الموسم الجديد ١٩٨٧ ـ ١٩٨٨ بدليل تعاقده مع انزو شيفو لاعب اندرلخت البلجيكي، اضافة لتعاقده مع الدو سيرينا لاعب جوفنتوس، ووجود قلب دفاع الارجنتين دانيال باساريلا وهو اللاعب الاجنبي الثاني في صفوف «الانتر».

وقد اعرب المدرب تراباتوني عن اسفه للاصابة البالغة التي تعرض لها رومينيفه والتي ادت الى عدم الاستعانة به في الموسم المقبل وقال: «لقد تضاعف املنا باحراز لقب البطولة عندما كان رومينيفه يلعب في صفوف الفريق خلال الموسم الفائت. لكننا فقدنا الامل بالفوز عندما غاب رومينيفه بسبب الاصابة التي تعرض لها».

وحتى الآن لم يتضح اي شيء بخصوص مستقبل رومينيفه الذي يخضع حالياً للمعالجة من الاصابة التي لحقت به في القسم الثاني من الدوري الايطالي.

«الحذاء الذهبي» للروماني كاماتارو

اصبح راديون كاماتارو نجم دينامو بوخاريست والمنتخب الروماني ملكاً للهدافين في اوروبا، بعد احرازه المركز الاول برصيد ٤٤ هدفاً مقابل ٣٩ هدفاً للنمساوي توني بولستر الذي احتل المركز الثاني، فيما حل البلغاري سيراكوف في المركز الثالث برصيد ٣٦ هدفاً.

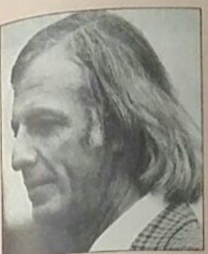
وسيتوج كاماتارو في وقت لاحق، حيث ينال «الحذاء الذهبي» المقدم من مجلة «فرانس فوتبول»، كما ينال بولستر «الحذاء الفضي»، وسيراكوف «الحذاء البرونزي».

أفضل عشرين لاعبا في اسكوتلندا!

سمت مجلة «ماتش» الانكليزية افضل عشرين لاعباً اسكوتلندياً، ووصفت معدلاً لكل لاعب حسب عطائه في الموسم الماضي على ان لا يقل عدد مبارياته التي لعبها عن ثلاثين. وجاء الترتيب كما يأتي

١ ـ تيري بوتشر (الرانجرز) ـ ٧،٠٥.
٢ ـ روي ايتكن (سلتيك) ـ ٦،٩٨.
٣ ـ ويلي ميلر (ابردين) ـ ٦،٩٥.
٤ ـ كيس وودس (الرانجرز) ـ ٦،٩١.
٥ ـ دافيد نارفي (داندي يونايتد) ـ ٦،٨٢.
٦ ـ بيلي تومبسون (داندي يونايتد) ـ ٦،٧٨.
٧ ـ جيم لايتون (ابردين) ـ ٦،٧٢.
٨ ـ بول ماكستاي (سلتيك) ـ ٦،٧٠.
٩ ـ الكس ماكليش (ابردين) ـ ٦،٦٥.
١٠ ـ جيم بيت (ابردين) ـ ٦،٦٤.
١١ ـ بات بونر (سلتيك) ـ ٦،٦١.
١٢ ـ جيمي نيكول (الرانجرز) ـ ٦،٥٦.
١٣ ـ ستيوارت مونرو (الرانجرز) ـ ٦،٥٦.
١٤ ـ ستيوارت مكيمي (ابردين) ـ ٦،٥٢.
١٥ ـ دافيد روبرتسون (ابردين) ـ ٦،٥٢.
١٦ ـ دافيد ماكفيرسون (الرانجرز) ـ ٦،٥٠.
١٧ ـ ديرك فيرغوسون (الرانجرز) ـ ٦،٥٠.
١٨ ـ جيم دوفي (داندي) ـ ٦،٤٦.
١٩ ـ ساندي جاردين (هارتس) ـ ٦،٤٦.
٢٠ ـ ديرك وايت (سلتيك) ـ ٦،٤٦.

مينوتي مع اتلتيكو مدريد لاعادة أمجاده السابقة



لويس سيزار مينوتي

اضاف نادي اتلتيكو مدريد الاسباني صفقة جديدة الى سلسلة صفقاته الكروية التي حققها في نهاية الموسم الكروي الحالي في نطاق «الانتفاضة الكروية» التي بداها لتدعيم صفوفه، وعودته الى مكانته المرموقة وذلك في عهد رئيسه الجديد خيسوس جيل.

وقد تمثلت تلك الصفقة بتعاقده مع المدرب الارجنتيني لويس سيزار مينوتي لمدة سنة واحدة مقابل ٣١٥ الف دولار، ومرتب شهري قدره ٧٨٠٠ دولار.

وصرح مينوتي بعد توقيع العقد، انه يسعى الى تحقيق النتائج الجيدة التي تكفل عودة الفريق الى امجاده السابقة، والوقوف على قدم المساواة مع الفرق الكبيرة، امثال ريال مدريد وبرشلونة.

ويذكر ان مينوتي اشرف مؤخرا على تدريب فريق بوكاخونيور الارجنتيني لمدة سنة واحدة، وهو اول مدرب يسهم في احراز كاس العالم للارجنتين وذلك في العام ١٩٧٨.

بيليه في المانيا لتشجيع السياحة الى البرازيل

قام الملك بيليه نجم الكرة البرازيلي مؤخراً بزيارة لالمانيا الاتحادية، في مهمة رسمية من قبل الحكومة البرازيلية لا من اجل لعب الكرة كما توقع البعض.

وقد قام بيليه بمقابلة المستشار الالماني هلموت كول واوضح له المهمة التي حضر من اجلها، وهي التشجيع من اجل السياحة في البرازيل. وقدم بيليه بهذه المناسبة للمستشار الالماني كتاباً بعنوان السياحة والسلام.

فولر يعد روما بالانتصارات

رودي فولر

بدا رودي فولر (٢٧ سنة) لاعب فردر بريمن والمنتخب الالماني الاتحادي تمارينه مع فريق روما الايطالي الذي انتقل اليه مقابل ٢،٠٦ مليوني جنيه استرليني.

وقال فولر انه يتحرق شوقاً للعب في الدوري الايطالي، لانه يطمح في جلب كثير من الالقاب المحلية والاوروبية لهذا النادي العظيم.

واضاف «جاءت الفرصة التي كنت احلم بها وروما هو احد اكبر الفرق الايطالية، وطبيعي انني سأتمكن من تامين مستقبلي الكروي فيه. وانني اهدف الى تحقيق كل البطولات في الموسم المقبل، وفي مقدمها بطولة الدوري، ولا يمكنني الانتظار اكثر لحين بداية العمل».

من أجل ضحايا زلزال المكسيك

قصد المكسيك فريق من المانيا الاتحادية لكرة القدم يضم بعض المشاهير من النجوم القدامى بقيادة المهاجم اوفه زيلر حيث لعب مباراتين ضد منتخب يضم قدامى اللاعبين المكسيكيين يعود ريعهما لصالح ضحايا الزلزال الذي ضرب العاصمة المكسيكية في العام ١٩٨٥.

وكانت حصيلة المباراتين اربعين الف دولار، أما النتيجة فاسفرت عن فوز الالمان في المباراة الاولى (٢ ـ ١)، وتعادلهما في الثانية بدون اهداف.

كأس اسيا للأمم: الامارات تستضيف مباريات المجموعة الأولى

وافق الاتحاد الاسيوي لكرة القدم على طلب الامارات العربية استضافة مباريات المجموعة الاولى لبطولة كاس الامم الاسيوية في الامارات خلال الاول من شهر شباط (فبراير) المقبل.

وتضم المجموعة الاولى كلاً من الامارات والصين وتايلاند وبنغلادش، والهند، حيث ينتقل الفائز الى الادوار النهائية التي ستجرى في قطر في اواخر العام ١٩٨٨.

وسوف يتحمل اتحاد الكرة في الامارات نفقات اقامة الدول المشتركة اضافة لنصف ثمن تذاكر السفر.

وبالنسبة لمباريات المجموعة الثانية التي تضم العراق والكويت واليابان وماليزيا وباكستان والاردن فتقام في ماليزيا في الخامس من نيسان (ابريل) المقبل، فيما لم يتحدد اسم الدولة التي ستنظم مباريات المجموعة الثالثة التي تضم كلاً من ايران وكوريا الجنوبية وسورية وهونغ كونغ وسنغافورة.

اما المجموعة الرابعة فستقام مبارياتها في اندونيسيا وهي تضم: البحرين وكوريا الشمالية واندونيسيا وبورما وعمان واليمن الشمالي.

- وتعتذر عن المشاركة بكأس فلسطين

في الوقت الذي تتكثف فيه الاتصالات من اجل اقامة بطولة كاس فلسطين لكرة القدم في موعدها المقرر خلال الفترة من ١٥ الى ٣٠ اب (اغسطس) الحالي، اعلن اتحاد الكرة بدولة الامارات العربية المتحدة اعتذاره عن عدم المشاركة في البطولة بسبب عدم توافر الوقت الكافي لاعداد المنتخب بالشكل اللائق لهذه البطولة.

وفي الوقت نفسه اعلن الاتحاد الاماراتي وقوفه الى جانب العراق من اجل اقامة البطولة في بغداد برغم المعارضة التي يلقاها العراق من جانب الاتحاد الدولي (الفيفا) الذي يمنع اقامة اي مباراة او دورة في العراق بسبب ظروف الحرب الدائرة بينه وبين ايران

عسكر ايطاليا أبطال العالم للمرة السابعة



كاس بطولة العالم العسكرية مع الايطاليين

فازت ايطاليا ببطولة العالم العسكرية للمرة السابعة، بعد تغلبها في المباراة النهائية على المانيا الاتحادية بفضل هدفي فيالي وبالديري.

واستحقت ايطاليا هذا الفوز الذي جاء ثمرة لعب رائع قدمه احد عشر لاعباً اختارهم فرانشسكو روكا. وكان ابرزهم فيالي وبالديري ونوتاريستيفانو وفيرارا وبونيت وبراميباتي وروتولو.

واعتبر البعض وصول ايطاليا الى الدور النهائي سهلاً لانها تخطت كلا من المغرب ومصر وبلجيكا

وشعرت ايطاليا بالرهبة امام المانيا الاتحادية، ولعب العسكريون الايطاليون بشجاعة وترابط. ونجح الثنائي الايطالي فيالي ـ بالديري في خلخلة دفاع المانيا الاتحادية وحقق الفوز بهدفين مقابل لا شيء. ويتوقع الجميع ان ينتقل هذا الثنائي الى المنتخب الوطني.

ويذكر ان الحارس فابريتسيو كالاتيني (حارس امبولي) كان متالقا، علماً انه شارك في ثلاث مباريات رسمية خلال المواسم الستة الماضية وعرف كيف يقوم بواجبه امام شباك مرماه.

فالكون يحلم بالعودة الى الملاعب!

شوهد النجم البرازيلي فالكون يهتم بمتابعة آخر مبتكرات الازياء في باريس، ومهرجان كان السينمائي، والجائزة الكبرى للفورمولا واحد في مونتي كارلو.

وعندما سُئل فالكون هل يعني اهتمامه بكل هذه الامور انه ترك نهائيا عالم كرة القدم فاجاب: «كلا.. لن اترك كرة القدم ولا اريد نسيانها، وانا الآن في لياقة بدنية كاملة، وعلى استعداد لتوقيع عقد للعب مع اي نادٍ يطلبني شرط ان لا يكون اوروبيا، لانني لا اودّ اللعب في اوروبا».

وكانت الاوساط الكروية في البرازيل قد رشحت فالكون ليكون مساعدا لمدرب نادي روما الايطالي. لكن النجم البرازيلي الانيق نفى ذلك بالقول: «اذا عدت الى الكرة، فلكي العب فقط».

شوماخر وشتاين وجهاً لوجه في افتتاح البوندسليغا





تون وشوماخر اثناء لقاء المصالحة

ينطلق هذا الشهر، الدوري الالماني الاتحادي، ويشهد الأسبوع الأول منه، مواجهة حامية بين الحارسين اللدودين طوني شوماخر واولي شتاين.

فالاول، الذي ابتعد عن المنتخب الالماني ومن ثم استغنى عنه فريق كولونيا بسبب كتابة «صفرة البداية»، يلعب هذا الموسم مع شالكه. وكان في السابق يحتكر مركز حراسة المرمى في المنتخب الالماني القومي على حساب شتاين.

اما شتاين فيلعب مع فريق هامبورغ، ويامل في ان يبرهن في مباراته الأولى ضد شوماخر، بانه الحارس الأفضل.

وفي الافتتاح سيلعب بطل الموسم الفائت بايرن ميونيخ مع بوروسيا دورتموند، على ان يلعب في الاسبوع الثاني مع هامبورغ.

من جهة اخرى، كانت اول خطوة اتخذها نادي شالكه بعد تعاقده مع الحارس الالماني طوني شوماخر القيام بمصالحة بين الحارس شوماخر وزميله في الفريق الجديد اولاف تون اثر الخلاف الذي نشب بينهما بسبب تهجم شوماخر على تون في كتابه الذي اصدره مؤخراً تحت عنوان «صفرة البداية».

وقد تمت المصالحة بالفعل بينه وبين اللاعب تون بفضل المساعي المكثفة التي قام بها رئيس النادي غونتر زيبرت.

تجدر الاشارة الى ان شوماخر تعرض الى حادث سير هو وزميله في شالكه، فولنيز بينما كانا متوجهين للعب في مباراة ضد الفريق الهاوي ويتين، وهي الأولى لشوماخر مع شالكة، فتحطمت السيارة، ولم يصابا باي اذى، ولعبا المباراة وفاز شالكة (١٠ - ٠).

جردة حساب لموسم البوندسليغا

جرت «جردة الحساب» للاعبين بانتهاء الموسم ١٩٨٦ - ١٩٨٧ اشرف عليها اخصائيون وخبراء في كرة القدم في المانيا الاتحادية. وكان ابرز ثلاثة لاعبين المان حسب راي مجلة فوسبال ماغازين هم

فرنك باغلسدورف ليبرو فريق بوروسيا دورتموند، وفولغرام فوتكه محرك اللعب في كايزر سلاوترن، ويورغن كوهلر لاعب دفاع فالدهوف.

اما اللاعبون الثلاثة الذين خيبوا الآمال في فرقهم، ولم يعكسوا المستوى المتوقع لهم فهم: ستيفان كونتس هداف باير اوردينغن وتوني شوماخر حارس مرمى كولونيا المطرود من المنتخب الوطني، وليو بونك هداف الدرجة الثانية الذي لم يوفق هذا الموسم في شتوتغارت.

وجاء ابرز اللاعبين في كل مركز والمدربين كما ياتي:

● حراسة المرمى:
١ - جان ماري بفاف (بايرن ميونيخ).
٢ - اولي شتاين (هامبورغ).
٣ - اوفه كامبس (مونشنغلادباخ).
٤ - فولفغانغ دومبير (دورتموند).
٥ - رالف تسومديك (بوخوم).

● الدفاع:
١ - يورغن كوهلر (فالدهوف مانهايم).
٢ - غيدو بوخفالد (شتوتغارت).
٣ - الويس راينهاردت (باير ليفركوزن).
٤ - اولي بوروفكا (مونشنغلادباخ).
٥ - اندرس غيسكه (نورنبرغ).

● الليبرو
١ - كلاوس اوغنتالر (بايرن ميونيخ).
٢ - فرنك باغلسدورف (دورتموند).
٣ - ديتمار ياكوبس (هامبورغ).
٤ - هانس غونتر بروس (مونشنغلادباخ).
٥ - توماس هورتر (باير ليفركوزن).

● الوسط
١ - فولغرام فوتكه (كايزر سلاوترن)
٢ - ميروسلاف اوكونسكي (هامبورغ).
٣ - لوثار ماتهويس (بايرن ميونيخ).
٤ - اولاف تون (شالكه ٤).
٥ - ستيفان رويتر (نورنبرغ).

● الهجوم
١ - رودي فولر (فردر بريمن).
٢ - اوفه ران (مونشنغلادباخ).
٣ - فريتس فالتر (فالدهوف مانهايم).
٤ - كلاوس الوفس (كولونيا).
٥ - نوربرت ديكل (دورتموند).

● المدربون
١ - اودو لاتيك (بايرن ميونيخ).
٢ - راينهارد زافتيغ (دورتموند).
٣ - كريستوف داوم (كولونيا).
٤ - ارنست هابل (هامبورغ).
٥ - يوب هاينكس (مونشنغلادباخ).

من جهة اخرى بينت الجردة ان بايرن ميونيخ لم يهزم خلال المباريات التي خاضها خارج ارضه في اطار البوند سليغا، وذلك منذ ١٤ كانون الاول (ديسمبر) ١٩٨٥. وفي ما يلي جدول بالمباريات التي لعبها بايرن ميونيخ على غير ملعبه وجاءت نتائجها كما ياتي:

● ١٩٨٥:
- ١٢/١٤: ضد شتوتغارت (صفر - صفر).

● ١٩٨٦:
- ٢/١: ضد هانوفر ٩٦ (٥ - صفر).
- ٢/١٥: ضد هامبورغ (صفر - صفر).
- ٢/٢٩: ضد نورنبرغ (١ - صفر).
- ٣/١٥: ضد فالدهوف (٤ - صفر).
- ٣/٢٩: ضد فرانكفورت (٢ - ٢).
- ٤/١٢: ضد دورتموند (٣ - صفر).
- ٤/٢٢: ضد فردر - بريمن (صفر - صفر).
- ٨/٩: ضد دوسلدورف (٣ - صفر).
- ٩/٣: ضد نورنبرغ (٢ - ١).
- ٩/١٣: ضد كايزر سلاوترن (١ - ١).
- ٩/٢٧: ضد فردر بريمن (١ - ١).
- ١٠/١١: ضد فرانكفورت (صفر - صفر).
- ١٠/١٨: ضد بلاوفايس (١ - ١).
- ١١/٨: ضد فالدهوف (٣ - ٣).
- ١١/٢٢: ضد باير اوردينغن (صفر - صفر).
- ١٢/٦: ضد شالكه ٤ (٢ - ٢).

● ١٩٨٧:
- ٢/٢٢: ضد دورتموند (٢ - ٢).
- ٣/١٤: ضد كولونيا (١ - ١).
- ٣/٢٨: ضد هامبورغ (٢ - ١).
- ٤/١١: ضد مونشنغلادباخ (١ - صفر).
- ٤/٢٥: ضد بوخوم (٢ - ١).
- ٥/١٦: ضد باير ليفركوزن (صفر - صفر).
- ٥/٣٠: ضد هومبورغ (٢ - ٢).
- ٦/١٣: ضد شتوتغارت (٣ - ١).

وعلى صعيد الأهداف سُجلت خلاله البوند سليغا الماضية محطات عدة للاهداف التي سجلت وكان لها اثر في ذكرى من شاهدها. منها الهدف الذي سُجل في بداية الموسم بواسطة اللاعب اتلي ادفالدسون لمصلحة باير اوردينغن في مرمى هامبورغ، وكانت البداية تحمل البشرى لاوردينغن، ولكن يبدو ان الأمور تغيرت في ما بعد وجرت نحو السيء.

واستطاع مايكل رومينيغه لاعب بايرن ميونيخ، من تسجيل هدف السنة، وان لم يكن الاجمل فانه بكل تاكيد كان الأهم، لانه اثر في تقدم فريقه على فريق هامبورغ (٢ - ١) وضمن الفوز باللقب.

اما اجمل هدفين في الموسم الماضي فسجلهما فولر وكلينسمان. جاء الأول في مباراة فردر بريمن ضد بوخوم، وحين وصلت الكرة الى فوللر من مركز الجناح، حولها رائعة هوائية في المرمى، وخرج فريقه متعادلاً (١ - ١).

اما لاعب شتوتغارت يورغن وهو كلينسمان فاحرز هدفه وهو طائر في الهواء وكان الثالث لفريقه في مرمى فردر بريمن. وفاز شتوتغارت حينها (٤ - صفر).

هدف السنة يسجله مايكل رومينيغه مهاجم بايرن ميونيخ في مرمى هامبورغ

اخبار سريعة



زيكو

● بعد تعاقده مع النجم البرتغالي ولاعب نادي بورتو السابق باولو فوتر، اقدم نادي اتلتيكو مدريد الاسباني على التعاقد مع لاعب المنتخب الاسباني انطوني غواكوتشيا.

● جدد لاعب منتخب البرازيل السابق زيكو البالغ من العمر اربعة وثلاثين عاماً عقده لمدة سنة اخرى مع نادي فلامنغو ريو دي جانيرو، على ان يصبح مرتبه الشهري خمسة وستين الف دولار.

● دشّن اللاعب الصيني كساي يوكسين البالغ من العمر ثمانية عشر عاماً اول باب للاحتراف خارج بلده، فكان بذلك أول لاعب صيني يحترف خارج سور الصين الكبير، وذلك بعد نجاحه في الاختبارين الفني والبدني اللذين اجريا له طيلة اربعة اشهر في نادي زفولية الهولندي الذي وقع على كشوفه لمدة سنتين.

● اتخذ الاتحاد الانكليزي لكرة القدم قراراً حاسماً منع بموجبه ناديي توتنهام هوتسبر وليد زيونايتد من الانتقال الى الخارج لاجراء بعض المباريات الودية التي اتفق عليها الناديين في وقت سابق.

وجاء تدبير الاتحاد السريع خوفاً من ان يتسبب جمهوري الناديين باعمال شغب في الاماكن التي سيتوجهون اليها ولا سيما ان العالم لم ينس بعد الماساة الهائلة التي حدثت منذ اكثر من عامين في ملعب هيسل حيث لم تجف بعد دماء ضحاياها التسع والثلاثين، عن المدرج الغربي لذلك الملعب.





مصطفى عبده.

● قال لاعب منتخب مصر الدولي وفريق النادي الأهلي القاهري مصطفى عبده انه قرر الاعتزال، بعد ١٧ سنة قضاها على الملاعب الخضراء حقق خلالها عشرين لقباً، ١٩ مع النادي الأهلي هي: ١٠ مرات بطل الدوري، ٥ مرات بطل الكاس، مرة كاس الأندية الافريقية البطلة، ٣ مرات كاس الأندية الافريقية حاملة الكؤوس، ومع المنتخب لقب بطل افريقيا.

● اصبح لاعب ايطاليا الدولي السابق جياني ريفيرا (٤٣ سنة) نائباً في البرلمان الايطالي، بعد فوزه في الانتخابات التي خاضها مع الحزب الديموقراطي المسيحي في مدينة ميلانو.

● تعاقد مدرب ايفرتون الانكليزي هاوارد كيندال مع فريق اتلتيكو بلباو الاسباني، في مقابل ٧٥٠ الف مارك الماني في السنة، وخلفه في ايفرتون معاونه كولن هارفي.

● دفع فريق فلورنسا الايطالي مبلغ مليونين وثلاثمائة الف مارك، في مقابل اللاعب السويدي غلن هايسن، الذي اسهم في فوز فريقه غوتنبورغ بكاس الاتحاد الاوروبي.

جوزيه لويس براون.

● انتقل جوزيه لويس براون لاعب منتخب الارجنتين والبالغ من العمر ثلاثين عاماً من نادي برست الفرنسي من فرق الدرجة الاولى الى ريال مورسيا الاسباني.

● يتوقع ان يتسلم بيرتي فوغتس لاعب المانيا الاتحادية السابق مهمة تدريب المنتخب الوطني الالماني خلفاً للقيصر فرانتس بكنباور الذي صرّح مؤخراً انه يعتزم ترك تدريب المنتخب الالماني بعد بطولة كاس العام ١٩٩٠. وسمى بكنباور زميله السابق فوغتس ليكون خلفه في هذا المنصب.

● قرر الاتحاد الايطالي رفع عدد فرق الدرجة الأولى الى ١٨ في الموسم المقبل، في حين اعلن الاتحاد الفرنسي خفض العدد من عشرين الى ١٨، وصودف اتفاق الاتحادين، على تعديل نظام مسابقة الكاس بالغاء طريقة الذهاب والاياب، واقامة مباراة واحدة فقط لتخفيف ضغط المباريات على الفرق.

● بعد ان تعاقد مع الالماني الاتحادي كلاوس الوفس، اعار نادي مرسيليا الفرنسي لاعبه اليوغوسلافي بلاز سليسكوفيتش الى فريق بارتيزان بلغراد لمدة عام واحد فقط.



لوثار ماتهويس

● صرّح هيرمان نيوبرغر رئيس الاتحاد الالماني الاتحادي لكرة القدم ان قائد المنتخب الالماني ينبغي ان يكون قادراً على الانضمام الى الفريق والقيام بواجبه في اي وقت يطلب اليه.

ولان كلاوس الوفس انتقل الى نادي مرسيليا الفرنسي فقد رجحت الاوساط الالمانية ان يصبح لوثر ماتهويس لاعب وسط بايرن ميونيخ القائد الجديد للمنتخب الالماني بدلاً من الوفس.

● فجّر اللاعب الاسباني الناشيء فرانشيسكو لورانت مشكلة كبيرة في صفوف جمهور نادي اتلتيكو مدريد الذي اجتاحته ثورة عارمة بعدما تخلى اتلتيكو عن لاعبه لمصلحة ريال مدريد جاره اللدود لقاء مبلغ يسيل له اللعاب.

تجدر الاشارة الى ان لورانت قدم عروضاً هذا الموسم تبشر بولادة نجم جديد تفوق شهرته تلك الشهرة التي نالها بوتراغوينيو.

● نشر الاتحاد الانكليزي مؤخراً احصاء اكد فيه ان اكثر من مليون شخص حضروا مباريات الدوري الانكليزي هذا الموسم زيادة عن موسم ٨٥ - ٨٦، كما تبين في الاحصاء نفسه ان هناك اثني عشر نادياً زادت جماهيرها بنسب متفاوتة، في حين قلت جماهير اندية اخرى.

ففريق ويمبلدون مثلاً زاد جمهوره بنسبة ٧٢،٢٥ بالمائة وتشارلتون ٥٠،١ بالمائة، في حين قل جمهور تشلسي بنسبة ١٩،٥٢ بالمائة ومانشستر سيتي ٩،٥٨ بالمائة.

ميلانو بعد الانتر وجوفنتوس

موندياليتو النوادي بقي ايطالياً



ميلانو بطل دورة الموندياليتو الثالثة

عرف سيلفيو برلوسكوني رئيس فريق ميلانو طعم انتصاره الاول والاكبر بعد فوز فريقه ببطولة الموندياليتو الثالثة، التي نظمها النادي خلال شهر تموز (يوليو) الماضي، بمشاركة خمسة فرق اوروبية هي: بورتو (البرتغال) وبرشلونة (اسبانيا) وسان جيرمان (فرنسا) وانترناتسيونالي (ايطاليا) اضافة الى ميلانو منظم الدورة. وكان من المقرر ان تشارك فرق اخرى مثل جوفنتوس ودينامو كييف ومرسيليا وفرق من اميركا اللاتينية، ولكنها اعتذرت.

وجاء هذا الفوز عقب الهدف الذي سجله فيرديس مهاجم ميلانو، من ضربة جزاء بنالتي في المباراة قبل الاخيرة في شباك برشلونة، والتي انتهت بفوزه (١ ـ صفر) وكان ميلانو قد حقق ما كان يصبو اليه، بعدما تعادل مع انترناتسيونالي (صفر ـ صفر) وهو التعادل الوحيد اضافة الى ثلاثة انتصارات، ولم يقع ميلانو في فخ الخسارة مطلقاً، فجمع في جعبته سبع نقاط، اهلته لتصدر القائمة والفوز بكاس الموندياليتو.

ولكن الصحف الاسبانية ذكرت ان الحكم اهدى ميلانو ضربة الجزاء التي احرز منها فيرديس هدف الفوز، وان المباراة الحاسمة لميلانو ضد برشلونة كانت خالية من الاثارة.

وتحدث فينابلز مدرب برشلونة فقال: «كانت خطتنا السيطرة على المباراة في الشوط الاول، وتسجيل الاهداف في الشوط الثاني، غير ان هدف الجزاء الذي احتسب ضدنا قلب كل حساباتنا».

وقال فينابلز تعليقاً على اداء لينيكر الذي لم يكن جيداً: «نحن نلعب بعد موسم مرهق، وكان دفاع خصومنا شرساً، ولم يكن ممكناً ان نقدم اكثر مما فعلنا»، معللاً بذلك عدم وصول برشلونة الى اللقب.

وعلق المدرب ليدهولم مدرب ميلانو قائلاً: «لا يمكن الحكم على مستوى اللاعبين في اواخر شهر حزيران (يونيو)، بعد موسم مرهق، لذا ينبغي قبول المباريات كما هي ومن دون تحليل لفنياتها».

وبالنسبة للمستوى الفني فانه لم يات كما كان متوقعاً، خصوصاً وان المباريات كانت تجرى بين فرق قوية وعريقة، وذلك لان جميع هذه الفرق كانت خارجة من دوري بلادها، ويقضي اللاعبون فترة استراحة. حتى ان نجوماً عدة غابوا عن مشاركة فرقهم لانهم في فترة اجازة، ومن هؤلاء غوليت وفان باستن وفوتر ورابح ماجر وشيفو وارتشيبالد.

ولم يكن هناك ما يغري للفوز باللقب، لان مباريات الدورة كانت شبه ودية، باستثناء الجوائز المادية، حيث حاز ميلانو على مائة الف دولار لفوزه بالمرتبة الاولى، وبلغ نصيب بورتو اربعين الف دولار، وحصل لاعبو «الانتر» على جوائز قدمتها شركات عدة.

وحققت موندياليتو الاندية الثالثة رقماً قياسياً من حيث المردود المادي الذي بلغ ثلاثة مليارات لير ايطالي، وحضرها ٢٠٧٤١١ مشاهداً. فيما حضر مباريات الموندياليتو الاولى ١٥٣٣٢٠ مشاهداً دفعوا ٨٩٨,٥٤,٠٠٠ لير ايطالي.

نوادي الموندياليتو

ميلانو
(ايطاليا)

- تاسس: ١٨٩٩.
- رئيسه: سيلفيو برلوسكوني (٥٠ سنة).
- مدربه: فابيو كابيللو (٤١ سنة).
- سجله الذهبي: عشر مرات بطل الدوري، اربع مرات بطل الكاس، مرتان بطل كاس اوروبا للفرق الابطال، مرتان بطل كاس الكؤوس الاوروبية، مرة واحدة بطل كاس الانتركونتيننتال، ومرة واحدة بطل كاس ميتروبا.
- وضعه هذا العام: حل خامساً في الدوري الايطالي، خرج من تصفيات كاس ايطاليا امام بارما، ولم يشارك في مسابقة الكؤوس الاوروبية.

بورتو
(البرتغال)

- تاسس: ١٩٠٦.
- رئيسه: جورجي بينتو داكوستا (٥٠ سنة).
- مدربه: ارتور جورجي (٤١ سنة).
- سجله الذهبي: تسع مرات بطل الدوري، خمس مرات بطل الكاس، ثلاث مرات بطل كاس السوبر البرتغالي، مرة واحدة بطل كاس اوروبا للفرق الابطال.
- وضعه هذا العام: حل ثانياً في الدوري البرتغالي، فاز بكاس اوروبا للفرق الابطال، عقب فوزه على بايرن ميونيخ في النهائي (٢ ـ ١).
خرج من تصفيات كاس البرتغال امام سبورتينغ لشبونة.

انترناتسيونالي
(ايطاليا)

- تاسس: ١٩٠٨.
- رئيسه: ارنستو بليغريني (٤٦ سنة).
- مدربه: جيوفاني تراباتوني (٤٨ سنة).
- سجله الذهبي: اثنتا عشرة مرة بطل الدوري الايطالي، ثلاث مرات بطل كاس ايطاليا، مرتان بطل كاس الكؤوس، مرتان بطل كاس الانتر كونتيننتال، مرة واحدة بطل موندياليتو الاندية.
- وضعه هذا العام: حل ثالثاً في الدوري الايطالي، خرج من تصفيات كاس الاتحاد الاوروبي امام غوتبرغ، وخرج من تصفيات كاس ايطاليا امام كريمونيزي.

سان جيرمان
(فرنسا)

- تاسس: ١٩٧٣.
- رئيسه: فرانسيس بوريلي (٥٤ سنة).
- مدربه: جيرار هولييه (٤٠ سنة).
- سجله الذهبي: بطل الدوري لعام ١٩٨٢، حامل كاس فرنسا في عامي ١٩٨٢، و١٩٨٣.
- وضعه هذا العام: حل سابعاً في الدوري الفرنسي، وخرج من تصفيات كاس اوروبا امام فيتكوفيتشي، وخرج من تصفيات كاس فرنسا امام ستراسبورغ

برشلونة
(اسبانيا)

- تاسس: ١٨٩٩
- رئيسه: جوزيه لويس نونيز (٥٢ سنة).
- مدربه: تيري فينابلز (٤٤ سنة) انكليزي
- سجله الذهبي: عشر مرات بطل الدوري وعشرون مرة بطل كاس الاتحاد الاوروبي، ومرتان بطل كاس الكؤوس الاوروبية، وثلاث مرات بطل كاس المعارض.
- وضعه هذا العام: حل ثانيا في بطولة الدوري الاسباني، خرج من تصفيات كاس الاتحاد الاوروبي امام فريق داندي يونايتد، كما خرج من تصفيات كاس اسبانيا بعد خسارته امام اوساسونا.





هيوز وباساريللا في لقاء برشلونة والانتر

«موندياليتو بورغي»

انتخب النجم الارجنتيني الصاعد كلاوديو بورغي لاعب نادي ميلانو، افضل لاعب في «دورة موندياليتو الاندية».

وبالرغم من تالق بورغي في هذه الدورة، فقد اعاره ميلانو لنادي كومو للعب معه الموسم المقبل ١٩٨٧ ـ ١٩٨٨ نظراً للصفقة المزدوجة التي حققها ميلانو مؤخراً بتعاقده مع الثنائي الهولندي رود غوليت، وماركو فان باستن.

وكان من مظاهر الفرح لفوز ميلانو، الدموع التي ذرفها راي ويلكنز، والحماس الذي ابداه برلوسكوني رئيس النادي عقب تالق بورغي. وقال برلوسكوني: «سيذكر التاريخ هذا الفوز، ويكون اسمه «موندياليتو بورغي». ورغم اهمية الفوز، فان مشاهدة العروض الجميلة كان اهم شيء في الدورة. وقد تسنى لنا جميعاً مشاهدة مباريات شائقة، وفاق مستوى بعض المباريات، مباريات الدوري الايطالي، واثبت بورغي انه بطل مميز وانسان داخل الملعب وخارجه».

واضاف برلوسكوني قائلاً: «لا شك ان قرار تحديد عدد اللاعبين الاجانب في كل الفرق الايطالية كان مجنوناً، وسوف نخسر بسببه اللاعب المميز بورغي المعار الى كومو لموسم واحد. وان فكرة ابتعاده مثل الشوكة المغروزة في صدري».

وقال بورغي: «سوف انتقل في الموسم المقبل الى كومو، وارغب ان اوضح للجميع انني سابذل قصارى جهدي للعودة الى ميلانو، واتمنى الا يتاخر تحقيق هذه الامنية».

وعن انتقال ويلكنز معه الى كومو قال ان ويلكنز لاعب قدير، ووجوده سيساعد الفريق على الابحار باشرعة سريعة نحو القمة.

وعن وضعه السابق في ارخنتينوس خونيورز قبل الانتقال الى ميلانو قال انه عومل فيه بطريقة سيئة، وكان يمضي معظم المباريات على مقاعد الاحتياطي، ويشكر الله انه تخلص من خونيورز بعد تلك الحقبة المليئة بالالم.

بورغي في لقطة راقصة اثناء الموندياليتو



صراع على الكرة بين لينيكر وفيليبوغالي في لقاء برشلونة وميلانو

بورغي الابرز

برز في المباريات اللاعب النجم بورغي في ميلانو، وحاز على ثقة الجمهور الايطالي ومحبته ويتوقع الجميع ان يزداد تالقاً في الدوري المقبل مع كومو، ويكتب اسمه بحروف من ذهب.

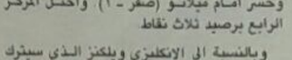
وحرم الجمهور من مشاهدة لينيكر مع برشلونة على النحو الذي يحبونه. ولم يكن مستوى برشلونة جيداً، بل خيب الآمال، حيث سقط امام انترناتسيونالي في مباراته الاولى في نطاق الدورة (١ - ٣)، ثم فاز على باري سان جيرمان (٣ - ١)، وتعادل مع بورتو (١ - ١).

وخسر امام ميلانو (صفر - ١). واحتل المركز الرابع برصيد ثلاث نقاط.

وبالنسبة الى الانكليزي ويلكنز الذي سيترك ميلانو فانه يقول «تسنى لي التعرف الى جمهور ميلانو خلال السنوات الثلاث الماضية التي قضيتها فيه. كنت اتفهم حماسهم، ولكن لم يخطر ببالي ان عاطفة هذا الجمهور نحوي ستؤثر بي، الى درجة الاجهاش في البكاء. ولقد هتفوا باسمي في المباريات، وماذا يمكنني ان اقول لهم وانا اودعهم... شكراً لن انسى كل ما حدث، وليس كلامي لمجرد الاستهلاك، وهو تعبير صادق عن كل ما اشعر به».

وشارك في الموندياليتو لاعب وسط اجاكس ريكارد الذي لبس قميص بورتو من دون الاستحصال على اذن من فريقه، وهذا الامر اثار حفيظة المدرب يوهان كرويف الذي عبر عن استيائه لتصرف ريكارد.

وتحدث البعض عن اوجه شبه بين اسلوب لعب ريكارد واللاعب البرازيلي سيريزو، وربما فكر ريكارد بالبقاء في ايطاليا للعب قرب رفيقيه غوليت وفان باستن في ميلانو.



٣ محطات ايطالية

ويذكر ان كاس الموندياليتو بقيت في ايطاليا للمرة الثالثة، حيث فاز بها انترناتسيونالي في العام ١٩٨١، وفاز بها جوفنتوس في العام ١٩٨٣.

وكانت هذه الدورة الاخيرة هي الوحيدة التي لم تشارك فيها فرق من اميركا الجنوبية، فقد شاركت في العام ١٩٨١ خمسة فرق هي انترناتسيونالي وميلانو وفينورد وبينارول وسانتوس. ولعب مع ميلانو حينها النجم الهولندي يوهان كريوف. ولعب كرول وهان مع فريق فينورد. كما شارك النجم ايلوي مع سانتوس، وانتقل بعدها الى فريق جنوا الايطالي. وحمل انترناتسيونالي الكاس بعد فوزه بثلاث مباريات وتعادل بواحدة. وسجل لاعبوه عشرة اهداف، ودخلت مرماه اربع اصابات. وتالق خلالها المهاجم الطوبيللي الذي احرز اربعة اهداف. اما اجمل هدف سجل في ذاك الموندياليتو فكان بواسطة ايلوي في المباراة ضد ميلانو وارسل الكرة قوية عن الجناح الايسر. ولقي كرويف خيبة امل، حيث لم يشارك باكثر من مباراة واحدة بسبب العملية التي خضع لها قبل بدء المباريات.

وعادت الموندياليتو الى ملاعب سان سيرو الايطالية بعد عامين، وبالتحديد في ١٩٨٣. وشاركت فيها الاندية الآتية: انترناتسيونالي وميلانو وجوفنتوس وفلامنغو وبينارول. وشهدت المباريات تالق فلامنغو البرازيلي، الذي الحق الهزيمة بفريق انترناتسيونالي، وسجل جواري الهدف الوحيد للانتر وانهى بعدها مغامرته الايطالية. ثم تالق جوفنتوس على فلامنغو في المباراة النهائية، وسجل بونييك هدف الفوز. واعتبر بلاتيني افضل لاعب في الدورة فيما فاز بلقب الهداف فيها سيرينا لاعب ميلانو.

نتائج المباريات

- ميلانو × بورتو (٢ - صفر)
- انترناتسيونالي × باري سان جيرمان (صفر - صفر)
- انترناتسيونالي × برشلونة (٣ - ١)
- ميلانو × باري سان جيرمان (١ - صفر)
- انترناتسيونالي × بورتو (صفر - ٢)
- باري سان جيرمان × برشلونة (١ - ٣)
- برشلونة × بورتو (١ - ١)
- ميلانو × انترناتسيونالي (صفر - صفر)
- ميلانو × برشلونة (١ - صفر)
- بورتو × باري سان جيرمان (١ - صفر)

ترتيب الفرق

١ - ميلانو ٧ نقاط
٢ - بورتو ٥ نقاط
٣ - انترناتسيونالي ٤ نقاط
٤ - برشلونة ٣ نقاط
٥ - سان جيرمان نقطة واحدة



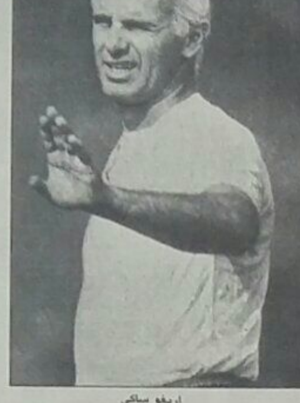
ريكارد نجم ميلانو يسجل هدفاً في مرمى بورتو

المدرب الجديد لميلانو

قادم من الدرجة الثالثة!



فيرديس لاعب ميلانو يسجل ضربة الجزاء في مرمى برشلونة



اريغو ساكي

استقدم نادي ميلانو مدرباً جديداً خلفاً لفابيو كابيللو هو اريغو ساكي (٤١ سنة)، وذلك لقيادة الفريق نحو البطولة في الموسم المقبل، بعدما وصل الى المركز الخامس في البطولة الماضية، وحمل لقب بطل موندياليتو الاندية الايطالية.

وعند ساكي الذي كان يدرب فريق بارما خطط جديدة ربما اثمرت وتمكن ميلانو من خطف لقب جديد في المستقبل، وهو يمتاز بتفهمه للمسؤولية الملقاة على عاتقه، واشتهر بقدرته على تحسين مستوى جميع الفرق الايطالية التي عمل فيها سابقاً وخصوصاً بارما الذي اوصله الموسم الماضي الى قمة دوري الدرجة الثالثة.

ويقول ساكي انه كان دائماً متحمساً لكرة القدم، وحين كان لاعباً انبط بيتافيللي عزيمته ففكر بالانتقال الى حقل التدريب كي لا يضيع وقته سدى كلاعب. وبدا المهنة في العام ١٩٧٣. ولانه لم يجد النادي الذي يدفع له مقابل اتعابه فقد تولى تدريب فوزينيانو في منطقته، ونتيجة للنجاح الذي حققه مع هذا الفريق، انصبت عليه الانظار للاهتمام بالناشئين.

ويقول ساكي: «استطيع تحمل ثقل الواجبات والاعمال التي تتطلب مجهوداً كبيراً. واؤمن انه كلما بذلت جهداً مع اللاعبين فلن اخذل ابداً، واحصل باستمرار على نتائج ما زرعت في الملاعب».

ويضيف قائلاً: «تنقصني الخبرة في تدريب فرق الدرجة الاولى، لانني ادرب كل عام فريقاً من فئة مختلفة. وسافكر حالياً بفريقي الجديد».

ويبدو ان ساكي متاثر بفريق بارما الذي احرز له الفوز ببطولة دوري فئته الثالثة، ويمكن القول انه وجد نفسه في تدريب ذاك الفريق. ويقول انه لمس تجاوب اللاعبين معه، وكان يضع نصب عينيه الاداء واللعب الجميل، لانهما بنظره اهم من الفوز.

ويقول: «صحيح، انني وجدت افكاري مقبولة في بارما، وكان همي الاول امتاع جمهور الكرة بتقديم الاستعراضات الجذابة التي تجذب الناس الى الملاعب، لانهم ينشدون التسلية والحصول على المتعة. وفعلاً نال اسلوبنا في اللعب الاعجاب، ولم يكن لاعبونا يشعرون بالرهبة والخوف وهم يخوضون اية مباراة، لاننا كنا نسعى الى العرض وليس للنتيجة. فلا يشعر اللاعب عندها باي نوع من الضغط، بل كان ينال التصفيق من الجمهور مما يزيده قوة واندفاعاً فنصل الى الفوز المحتم. ومن ابرز نتائجنا فوزنا في ٢٥ شباط (فبراير) الماضي على فريق ميلانو في ملعب سان سيرو في نطاق كاس ايطاليا، مما جعلنا نمتلىء فخراً واعتزازاً».

ويقول ساكي ان دور المدرب واهميته يختلفان بين فريق وآخر، والامر المهم هنا هو ان يجد المدرب الظروف الملائمة التي تساعده على العمل واعطاء النتيجة المتوخاة.

ويستطرد: «انا في بارما منذ سنتين وجدت الجو المثالي للعمل كمدرب. وكنت اشعر ان ثلاث خسائر متتالية لا تعتبر كافية لاخسر مركزي كمدرب. ومن هنا كان بامكاني ان اعمل بهدوء حتى النهاية، فياتي عملنا متكاملاً وجيداً بشكل تلقائي».

ويتحدث عن اسلوبه في التدريب فيقول انه يحب اللعب الهجومي، ولذا ينبغي تمتع اللاعب بحرية الحركة في انحاء الملعب. ويرفض ان ينحصر دور اللاعب في فريقه بقطع الكرة على اللاعب الخصم خلال التسعين دقيقة من المباراة. وباختصار يرى ان على اللاعب الجيد التحرك في الهجوم والدفاع على السواء. وحين يتقدم اي لاعب في فريقه ينبغي ان يركض لاعبان معه لمؤازرته. ويكون باقي اللاعبين على استعداد لتلقي التمريرات.

ويعتبر ان الفرق الاوروبية التي تجيد تقديم الالعاب الاستعراضية هي ليفربول ودينامو كييف وريال مدريد وبرشلونة.

اتلتيكو مدريد دفع ٣٫٧٥٠ ملايين دولار لبورتو

فوتر طائرة خاصة نقلته لمدريد ليوقع العقد في ملهى !

لم يكن تالق باولو جورجي دوس سانتوس فوتر في المباراة النهائية لبطولة كاس اوروبا ضد بايرن ميونيخ وليد الصدفة، بل كان هذا التالق نتيجة جهود جبارة بذلها هذا الشاب البالغ من العمر احدى وعشرين سنة طيلة هذا الموسم حتى بلغ الذروة في جميع مباريات بطولة كاس اوروبا، وعلى الأخص في مباريتي الدورين نصف النهائي والنهائي، حيث اعطى في هاتين المباريتين اقصى ما يمكن ان يعطيه شاب في مثل سنه، فلفت الانظار بشكل ظاهر حتى أن اخباره طغت في



باولو فوتر في قميص بورتو

الفترة الاخيرة على اخبار عمالقة اللعبة، خصوصاً بعد المباراة التي اداها في الاتحاد السوفياتي حيث استطاع مع زملائه هناك ان يهزموا دينامو كييف في عقر داره ليسجلوا بذلك سابقة ضد الفرق الاوروبية الشرقية التي يصعب اسقاطها على ارضها. فكل من شاهد فوتر يلعب في تلك المباراة ادرك ان لعبة كرة القدم كشفت عن ولادة نجم جديد، وهذا ما افصح عنه فرنر اولكي مساعد اودو لاتيك مدرب بايرن ميونيخ الذي كان يشاهد المباراة عندما قال: «لقد اثار هذا الشاب حماسي واعجابي، بقدر ما اثار خوفي منه على فريقي».

سرق الأضواء من غوميز

لقد شق فوتر طريقه بنجاح باهر الى ان طغى بشكل كامل على فرناندو غوميز نجم الفريق المطلق وهداف اوروبا مرتين، حتى ان شعبيته بدات تؤثر على شعبية غوميز الصبي المدلل في الفريق ولاعبه الاول، فبات هو اللاعب المدلل ولاعب الفريق الاول وهداف الفريق وكل شيء فيه، بعد ان كان احتياطياً لغوميز في المنتخب البرتغالي الذي شارك في نهائيات مونديال المكسيك العام ١٩٨٦.

وقد استعد فوتر نفسياً للمباراة النهائية ضد بايرن ميونيخ، لذلك شاهد مراراً شريط الفيديو الذي سجلت عليه المباراة الثانية في الدور نصف النهائي والتي جمعت ما بين بايرن ميونيخ وريال مدريد، وقد علق فوتر على تلك المباراة بالقول: لقد كنت افضل اللعب ضد ريال مدريد لانه خصم اسهل بالنسبة الينا من الفريق الالماني الذي يمتاز افراده بالقوة والانضباط والسرعة ورفعة المستوى الفني، لكن رغم ذلك فإنني ما زلت على اعتقادي بان فريقنا يبقى الاقوى من حيث تناقل الكرة وهذا ما سنحاول ان نركز عليه في المباراة النهائية.

وبالفعل كان فوتر في المباراة النهائية نجماً بكل معنى الكلمة فانتزع النصر من امام الالمان خصوصاً برفعة مستوى مناوراته فتمكن من السيطرة على وقائع المباراة مع زملائه خصوصاً في الشوط الثاني حتى جعلوا من اللاعبين الالمان اقزاماً. فصال فوتر وجال وخردق خط الدفاع الالماني مراراً عديدة ولم يتوقف عن ذلك إلا بعدما اعلن حكم المباراة عن انتهائها.

كنا الأفضل في فيينا

لقد كان يوم السابع والعشرين من شهر ايار (مايو) الماضي اهم يوم في حياة فوتر الكروية، حيث شعر في هذا اليوم بانه سيدخل التاريخ الكروي العالمي من بابه العريض وهو الباب الذي طالما تمنى ولوجه قبل المباراة النهائية لبطولة كاس اوروبا لو لم يقف المدرب البرتغالي جوزيه توريس ضد تطلعاته عندما حرمه اللعب في مونديال المكسيك مفوتاً عليه فرصة الوقوف وجهاً لوجه امام اللاعب العالمي دييغو مارادونا الذي طالما حلم بمواجهته. وبعد حرمانه من تلك الفرصة الذهبية التي لا يمكن ان تعوض راى

فوتر إلى اليسار مع غوميز

فوتر في المباراة النهائية لكاس اوروبا اشفاء لغليله وتعويضاً عما فاته في مونديال المكسيك.

ونظرا للدور الكبير الذي اداه فوتر فقد تسابقت الجماهير لتحيته فتدافعت نحوه قبل صعوده إلى الباص الذي كان سيقل الفريق إلى الفندق من اجل الظفر بتوقيعه، في حين كان قسم كبير من هذه الجماهير يصرخ فوتر... فوتر.

وقال فوتر لمندوب مجلة «كيكر» الالمانية: «إن شعوري لا يوصف بحيث تخونني الكلمات التي يمكنني بواسطتها ان اعبر فيها عن سعادتي، لاننا اصبحنا ابطالاً لاوروبا...».

اضاف فوتر: كنت على ثقة تامة انه باستطاعتنا ان نهزم بايرن ميونيخ رغم الهالة التي تحيط به، لان فريقنا لا يشكو من اي نقطة ضعف، ولان التصميم والاندفاع وحب الفوز كانت اقانيمنا الثلاثة التي لا تراجع عنها، ومن ناحيتي وعلى الرغم من اننا كنا مهزومين بهدف للاشيء في الشوط الاول، كنت مؤمناً دائماً بان الفوز سيكون إلى جانبنا لاننا كنا الفريق الافضل.

وختم فوتر تصريحه لمندوب «كيكر» بالقول: انه لم يلق اي خشونة مقصودة من لاعبي بايرن ميونيخ، وانه ما زال يعتقد ان الفريق الالماني ما زال احد اقوى الفرق في اوروبا.

افضل من ايزيبيو؟

ظهرت مواهب فوتر الكروية في العام ١٩٧٨ اي عندما كان في الثانية عشرة من عمره، حيث تم اكتشافه من قبل بعض مستكشفي فريق سبورتنغ لشبونة، ونظراً لمواهبه الفذة فقد سمح له بالتمرين مع الفريق الاول فزاد اعجاب المدرب مارينو به بعدما شاهده يتفوق على الكبار في كل شيء.

ومنذ ذلك التاريخ لمع اسم فوتر واصبح يشار إليه بالبنان داخل البرتغال، لكنه لم يشتهر على الصعيد الخارجي إلاّ بعدما ضمه المدرب ارثر جورج قبل ثلاث سنوات من نادي سبورتنغ لشبونة، حيث لم يكن حينها لاعباً اساسياً في الفريق، وقد نال نظير انتقاله مبلغاً محترماً لم يفصح عن قيمته، لكن رئيس النادي بنيتو داكوستا صرح حينها بان اي مبلغ يدفع مقابل الحصول على فوتر ليس ذا قيمة امام امكانات هذا الناشىء الذي سيكون له مستقبل عظيم.

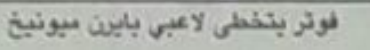
وبالفعل كانت تنبؤات داكوستا في موقعها فقرن فوتر قول رئيسه بالفعل بعد اربع سنوات، فكان متميزاً في كل شيء حتى في شعره الذي يتدلى على رقبته كما تتدلى فروة الاسد، فامتاز بسرعته الهائلة ومحاوراته الذكية وتسديداته الهائلة، اضف إلى ذلك الثقة العمياء التي يوليها زملاؤه له حتى اطلق عليه لقب «معين العائلة».

لقد اصبح فوتر كل شيء في نظر كل من يمت بصلة إلى نادي بورتو. فقال عنه مدربه ارثر جورج في احدى المقابلات الصحافية انه افضل من ايزيبيو احد اهم اللاعبين الذين مروا في تاريخ البرتغال، لكن جورج عاد وتراجع عن كلامه في مقابلة صحافية اخرى مؤكداً ان «الفهد الاسود» كان اقوى لاعب يمكن ان تجده على ارض الملعب في سنوات الستينات، وقال انه سيكون بامكان فوتر ان يصبح افضل لاعب في اوروبا خلال سنتين او ثلاث لانه خلال هذه المدة سيكون قد تخلص من الكثير من نقاط الضعف، خصوصاً تلك المتعلقة ببعض النواحي الفنية واهمها اللعب بالقدم اليمنى وهي اضعف حلقة في جسم هذا اللاعب الشاب.

الى اتلتيكو مدريد

ويبدو ان بعض الاندية الاوروبية تنبهت الى هذه الناحية وذلك من خلال التقارير التي رفعها صيادوها وخبراؤها، فتقدم كل من اندية اتلتيكو


فينكلهوفر يحاول عرقلة فوتر


فوتر يتخطى لاعبي بايرن ميونيخ

مدريد والانتر وريال مدريد وبرشلونة وسان جيرمان بطلبات رسمية لضم فوتر، لكن نادي بورتو سارع واصدر بياناً اكد فيه ان نجمه ليس معروضاً على لائحة البيع وسيظل يلعب في ناديه.

ولم يكتف بورتو ببيانه بل طلب من فوتر ان يصدر بدوره بياناً توضيحياً يرد به على شائعات انتقاله، فما كان منه الا ان اصدر بياناً اعلن فيه انه لا يرغب في مغادرة البرتغال في الوقت الحاضر لانه مسرور جداً مع ناديه، ولكنه سيدرس العروض المقدمة اليه بكل تمعن.

وكان فوتر اكد لمندوب مجلة «كيكر» الذي التقاه بعد مباراة فيينا، بانه باق في بورتو حتى انتهاء مدة عقده معه بعد سنتين، وانه بعد ذلك سيختار البقاء او جهة اخرى يراها مناسبة لطموحاته.

ولكن تلميح فوتر بدراسة العروض المقدمة إليه اثار شكوك رئيس النادي داكوستا فطلب منه موعداً عاجلاً لاستيضاحه حقيقة الامر، فما كان من فوتر إلاّ ان طمان رئيسه بالقول: إنني احب بورتو بالدرجة نفسها التي يحب فيها الفرنسيون «برج ايفل». فاثلج كلام فوتر صدر رئيسه وشجعه لكي يعلن بان لا صحة للانباء التي تسربت مؤخراً والتي ادعت بان فوتر نجم الفريق سوف ينتقل الى ايطاليا في بداية الموسم القادم.

وتابع داكوستا قائلاً: إن الاتصالات التي اجريت بالفعل مع بعض الاندية الايطالية قد توقفت، كما ان الاتصال الجدي مع ريال مدريد والذي كان يخبىء في طياته صفقة مالية كبيرة قد توقف ايضاً بسبب فشل المفاوضات في اللحظة الاخيرة. ولم يكتف داكوستا بقوله هذا بل اكد ان بورتو ليس بناد بائع بل ناد مشتر، واضاف ان الايام التي كان يذهب فيها لاعبو البرتغال لكي يلعبوا في اوروبا قد ولت لان بورتو هو احد اكبر الاندية الموجودة في اوروبا في الوقت الحاضر، وبامكان البرتغاليين ان ينضووا تحت لوائه عندما يشاؤون.


باولو فوتر ابن الـ ٢١ ربيعاً

٩٠٠ الف دولار سنويا

لكن رغم التصريحات التي اعلنها كل من المدرب جورج ورئيس النادي داكوستا وكذلك النجم فوتر فإن هذا الاخير لم يستطيع مقاومة الاغراءات المادية التي قدمت إليه من بعض الاندية الاوروبية، ومع انه كان يفضل اللعب في احد الاندية الايطالية الا انه بعد دراسته للعروض المقدمة اليه اختار عرض اتلتيكو مدريد الاسباني الذي قضى بالتوقيع على كشوفاته لمدة اربع سنوات مقابل ثلاثة ملايين وسبعمائة وخمسين الف دولار.

ويبدو ان صفقة فوتر مع اتلتيكو مدريد كان مخططاً لها من قبل رئيس النادي جيزوس جيل الذي راى في تالق فوتر خير وسيلة له لكي يعيد الاتزان إلى صورته المهزوزة خصوصاً وان انتخابات النادي اصبحت على الابواب، فضرب جيل ضربته الكبيرة عندما احضر النجم البرتغالي على متن طائرة خاصة من ميلانو إلى احد الملاهي الليلية في مدينة مدريد قبل ثمان واربعين ساعة من افتتاح عملية الانتخاب فوقع اللاعب البرتغالي العقد وسط دهشة الهيئة الادارية للنادي التي كانت تشك في الوعود التي قطعها لهم رئيسهم جيل باحضار فوتر باي ثمن.

وهكذا تمت العملية بسرعة وكان المستفيدان الوحيدان منها اللاعب البرتغالي ورئيس النادي جيل الذي اعيد انتخابه، في حين اعتبر النادي الخاسر الاكبر لان فوتر سيتقاضى بالاضافة إلى عقده البالغ ثلاثة ملايين وسبعمائة وخمسين الف دولار، مبلغ تسعمائة الف دولار كراتب سنوي، كما سيؤمن له النادي سيارة رياضية ومنزلاً، وهي عملية باهظة التكاليف بالنسبة إلى نادي اتلتيكو مدريد الذي خرج خاوي الوفاض من جميع البطولات التي شارك فيها في الموسم الحالي حيث انتهى في المركز السابع على لائحة الدوري، كما ان نصيبه في الكاس لم يكن افضل بكثير فخسر في المباراة النهائية امام ريال سويسيداد بهدفين مقابل اربعة بعد تمديد الوقت.

سمير بشير

اعتزل وفي قلبه غصة

هوينس: «مستر كاس اوروبا» لقب لم يتحقق





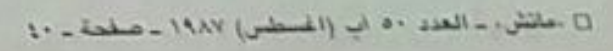


توقف ديتر هوينس نجم هجوم بايرن ميونيخ والمنتخب الالماني الاتحادي عن اللعب، والدموع تترقرق من عينيه، لان فريقه فشل في حمل كاس اوروبا للنوادي البطلة هذا العام، بعدما وصل للمباراة النهائية ضد فريق بورتو البرتغالي، وخسر امامه (١ ـ ٢)، وكان اللاعب الجزائري رابح ماجر وراء احباط مساعيه للوصول الى انجاز اخير رائع يتيح له ترك الملاعب والبسمة تملأ محياه.

وفيما كان زملاؤه يتمتمون خلال الحفلة التي اقامتها لهم ادارة النادي في فندق ماريوت في فيينا عقب المباراة، كان هوينس قد انسحب الى غرفته والدموع تغسل وجنتيه، اذ كان قد علّق كل اماله على هذه المباراة الفيصل، التي كانت ستاتي بمنزلة الخاتمة السعيدة لأعماله وانجازاته في بايرن ميونيخ. اليس جديراً به انهاء احد عشر عاماً من حياته في الكرة وهو يحمل الكاس الاوروبية، يجري بها في الملعب لتكون «مسك الختام، وتحفظ له سجلاً مشرفاً من البداية وحتى النهاية؟

ديتر هوينس في اخر مبارياته مع بايرن ميونيخ







هوينس يسجل هدفاً في مرمى روما الايطالي خلال احدى مباريات الكؤوس الاوروبية

هوينس الى اليسار خلال نهائي كاس المانيا في ١٩٨٥ بين بايرن ميونيخ واوردينغن

آخر هدف وآخر لقب

وبعد عشرة ايام من تلك المباراة، لعب هوينس مباراة حاسمة في نطاق البوند سليغا ضد باير اوردينغن، وكان بايرن ميونيخ بحاجة الى نقطة واحدة للفوز بلقب بطولة المانيا. وتقدم الفريق المنافس (١ ـ ٢) حيث كان اداء بايرن ميونيخ رديئاً وادى الشد العصبي لدى اللاعبين الى ارتكاب اخطاء فاحشة، وتمر الدقائق بسرعة ويكاد اللقب يطير من يدي الفريق. وتمكن اخيراً هوينس ان ينقذ فريقه، حين حول الكرة بركبته الى المرمى واحرز هدف التعادل (٢ ـ ٢) وكان آخر هدف في الدوري، ليفوز بايرن ميونيخ بالبطولة، ويعوض ما فات فريقه في كاس اوروبا.

وكان هوينس قد فكر في الاعتزال قبل الآن. اذ كان قد حدد العام ١٩٨٥ نهاية مطافه بالكرة، وارجأ ذلك الى العام ١٩٨٦، فوجد ان الاشتراك مع منتخب بلاده في كاس العالم ١٩٨٦ في المكسيك فرصة جيدة، ووصلت سفينة المنتخب الالماني الى آخر الرحلة ولكنها لم ترس على شاطيء الامان، بعدما خسر الالمان المباراة النهائية امام الارجنتين.

وشارك هوينس كلاعب احتياطي، حيث لعب بدلاً من رومينيغه في الدقيقة ٥٨ في المباراة ضد المكسيك، في الدور ربع النهائي، وفازت المانيا حينها (٤ ـ ١) بضربات الجزاء الترجيحية بعد انتهاء الوقتين الاصلي والاضافي بالتعادل السلبي، كما شارك في المباراة النهائية ضد الارجنتين، فنزل في الدقيقة ٦١ مكان ماغات، ولكن الرياح جرت بما لا تشتهيه سفينة المنتخب الالماني، وفازت الارجنتين (٣ ـ ٢). وحلت المانيا الاتحادية في المركز الثاني، لذلك لم يتسن لهوينس حمل الكاس الذهبية في المكسيك. واخر هوينس اعتزاله الى العام ١٩٨٧، ووجد ان لا مناص الآن من تنفيذ الاعتزال خصوصاً وانه في الرابعة والثلاثين من العمر.

ومن الطبيعي ان يترك هوينس الملاعب حزيناً لانه لم يحقق هدفه في الفوز ببطولة نوادي اوروبا، وعبر عن ذلك بقوله: ما المني عند اعتزالي هذا العام انني تركت الملاعب من دون لقب «مستر كاس اوروبا»، كما اطلقت عليّ الصحافة التي كانت تتوقع فوز بايرن ميونيخ على بورتو البرتغالي وسبق ان وصلنا الى نهائي الكاس مرتين في ١٩٨٢ ضد استون فيلا الانكليزي الذي فاز (١ ـ صفر) و ١٩٨٧ ضد بورتو. وكان جديراً بي ان اترك الملاعب عقب مباراتنا ضد ريال مدريد في الدور نصف النهائي، ولكن من يعرف ما يخبئه الغد؟».

خليفة هروبيش

امتاز هوينس بانه «صياد اهداف» يجيد التسديد بقدميه ورأسه. واعتبر افضل خليفة لهورست هروبيش في التسديدات الراسية القوية. كما يحسن المراوغة والمشاركة في جميع الكرات، ومضايقة لاعبي الدفاع بكثرة انقضاضه على الكرة. ويجيد التمرير الجيد وافساح المجال لزملائه لاحراز الاهداف، وتزداد الخطورة على المرمى الخصم كلما اقترب منه. وكثيراً ما كان يسجل الاهداف من متابعة للكرة التي تفلت احياناً من الحراس او ترتد من المدافعين، فيجدها لقمة سائغة في وجهه.

ومنذ انتقال هوينس الى بايرن ميونيخ قبل ثماني سنوات، استطاع ان يحقق له الفوز بثمانية القاب. خمسة القاب بالبطولة وثلاثة القاب بالكاس. وكان قد انتقل مقابل تسعين الف دولار بالاتفاق الذي تم بينه وبين اخيه هولي الذي يعمل مديراً لاعمال النادي.

وهو بخلاف اخيه هولي متزن واقل اندفاعاً وتهوراً، ولكن المهنة تجعله شديد التفكير بتحقيق اهدافه التي يضعها نصب عينيه. فهل تراه ينجح في الادارة كما نجح كلاعب صياد للأهداف؟

في كل حال، فان هوينس لا يخشى شيئاً على مستقبله، اذ انه متعاقد مع شركة «اديداس» لتسويق منتجاتها الرياضية في منطقة بافاريا العليا وقدمت له شركة «كومودور» المنتجة لآلات الكومبيوتر عرضاً مغرياً عن طريق منفريد هوفمان ووافق عليه، ويبدأ تنفيذ الاتفاقية مع شركة «كومودور» في الاول من تشرين الاول (اكتوبر) المقبل، وسيدير هوينس اعماله من مكتبه في ميونيخ وسيوظف سكرتيراً له في فرانكفورت.

آثار تركتها السنوات الـ ١١

ويهتم هوينس كثيرا خارج الملعب بالتعبير عن نفسه عبر هواية الرسم. غير ان الكرة كانت تمنعه في احيان كثيرة من ممارسة هذه الهواية اما الآن فقد بات بامكانه القيام بها، والتنفيس عن روحه بوضع الخطط والمشاريع الترفيهية الى جانب افراد عائلته المكونة من زوجته وولديه بنجامين وسيبستيان. ومن هواياته ايضاً التزلج على الثلج في فصل الشتاء، والسفر الى الاماكن الجميلة في فصل الصيف.

وعقب انتهاء البوند سليغا بثلاثة ايام حزم هوينس حقائبه واصطحب زوجته وولديه متوجهاً الى سردينيا للاستجمام والسباحة، كما زار الولايات المتحدة الاميركية وعاد ابن عمه في ميامي. ويخطط للانتقال بعدها الى لوس انجلوس وسان فرنسيسكو وبعض الاماكن الاخرى.

ويقول هوينس: «ان السنوات الاحدى عشرة تركت في آثارها، وكنت ازور البروفسور كلومير لقياس تيارات عمل الدماغ، لانني سبق واصبت بكسور عدة وتمزقت عضلاتي في اماكن مختلفة من جسمي، وكنت اجازف من اجل مهنتي. واصبت العام الماضي بجرح بليغ في المباراة ضد بوروسيا مونشن غلادباخ وذلك في عيني. وكدت ان افقد نعمة البصر، لولا انني اجريت عملية جراحية لها دامت اربع ساعات. وخطرت لي حينها فكرة التوقف نهائياً عن اللعب.

واخيراً فان هوينس الذي قال للجميع وداعاً بصوت خافت، ولن تقام له مباراة اعتزال، سيواصل التدرب مع الفريق من آن لآخر للمحافظة على لياقته الجسدية، ويبقى قريباً من زملائه واصحابه في بايرن ميونيخ.

علي الدالاتي

بداية مبكرة للدوري الفرنسي

بوردو وموناكو مرشحان للقب البطولة

فارجون وهايتلي مرشحان للقب الهداف

انطلق الدوري الفرنسي للموسم ٨٧ ـ ١٩٨٨، في بداية مبكرة جداً، كانت الغاية منها، الافساح في المجال امام المنتخب الفرنسي للاستعداد لكاس اوروبا العام المقبل، ظناً من المسؤولين الفرنسيين بان منتخبهم الذي يحمل لقب بطل اوروبا ١٩٨٤، سيتاهل الى الادوار النهائية، لكن هذا الظن تبخر، بعدما فشل المنتخب في التصفيات وفقد لقبه قبل انتهائها رسمياً، وبالتالي فان مبرر الانطلاقة المبكرة لم يعد قائماً. وفي المقابل، فان الاتحاد الفرنسي لم يعد قادرا على تعديل البرنامج، لانه تم وضعه في العام الفائت، وعمل مع الاندية على اساسه.

وفي هذا الموسم ايضاً، تهافتت الاندية الفرنسية على اللاعبين الاجانب، كما في الموسم الفائت، لكن نوعية هؤلاء اللاعبين، بقيت دون مرتبة «السوبر ستار» لان الاندية الفرنسية غير قادرة مادياً على مجاراة الفرق الايطالية والاسبانية لهذه الجهة، حيث نجد ان معظم اللاعبين الاجانب كانوا من الصف الثاني وجاء عدد كبير منهم من افريقيا الشمالية بسبب تدني قيمة التعاقد معهم. باستثناء عدد قليل، ياتي في طليعته الانكليزي مارك هايتلي وزميله غلين هودل والالماني الاتحادي كلاوس الوفس.

من مباراة سانت اتيان وراسينغ. الالماني ليتبارسكي يتامل فيري في ضربة راس

وحتى صدور هذا العدد كان الدوري الفرنسي قد انهى اسبوعه الثاني، وظهر بوضوح ان ناديي بوردو «بطل الموسم الفائت» وموناكو، هما اللذان سيتنافسان على البطولة هذا الموسم، كما برز لاعب بوردو فارجون كمؤهل اول للفوز بلقب هداف الدوري، بعدما فاته هذا اللقب في الموسم الفائت، اثر اشتراكه مع فريقه في مرحلة الاياب فقط، ونجح في تسجيل ١٧ هدفاً من المباريات الـ ١٩ التي لعبها.

وقد فقد بوردو في هذا الموسم، ليبرو الفريق الدولي باتيستون والناشيء باسكال والدولي لاكومب الذي اعلن اعتزاله وانضم الى الجهاز التدريبي في النادي.

وقد فاز بوردو في مباريتيه الاوليين، على متز (٣ ـ ٢) وعلى اوكسير (٣ ـ ١) وسجل فارجون هدفين في المباراة الثانية.

اما موناكو، الذي اجرى تبديلاً كبيراً في جهازه التدريبي فقد استغنى عن لاعبه الدولي نيجوتا وعن الدانمركيين ليربي وبوسك، وضم الى صفوفه افضل ليبرو في فرنسا باتيستون والانكليزيين هايتلي وهودل، وهو فاز في مباريتيه الاوليين، على مرسيليا (٣ ـ ١) وسجل هايتلي هدفاً وعلى لنس (٣ ـ ١) ايضاً، وسجل هايتلي هدفاً، ويرشح النقاد هايتلي لمنافسة فارجون على لقب الهداف.

وبالنسبة لمرسيليا الذي احتل المركز الثاني في بطولة الموسم الفائت، فقد ضم الى صفوفه الالماني كلاوس الوفس والفرنسي اياش، واستغنى عن خمسة لاعبين، الاان بدايته كانت سيئة، حيث خسر مباراته الاولى امام موناكو (١ ـ ٣) لكنه عاد وفاز في الثانية على كان (٣ ـ صفر).

ومن الفرق المرشحة للمنافسة على اللقب هذا الموسم، فريق تولون، الذي احتل المركز الثالث في الموسم الفائت، وضم الى صفوفه الدولي روشتو واحتفظ بلاعبه ستوبيرا، بعدما نجح في اقناعه بالتخلي عن العروض الايطالية والاسبانية التي جاءته.

وقد فاز تولوز في مباريتيه، في الاولى على مونبلييه (٣ ـ ١) وسجل روشتو هدفاً وفي الثانية على لافال (١ ـ صفر).

والبداية المبكرة للدوري الفرنسي هذا الموسم، لم تلق اهتماماً جماهيرياً، فانخفض عدد الحضور بنسبة كبيرة في المقارنة مع بداية الموسم الفائت حيث حضر المباريات في الاسبوع الاول ١٢٥ الف متفرج في مقابل ١٨٢ الفاً. الا ان حدثاً لفت الانظار، هو كثافة الاهداف في المباريات، فبلغت في الاسبوع الاول ٢٩ هدفاً، وفي الثاني ٣٠ هدفاً، وهما رقمان يتخطيان الارقام التي سجلت في ذروة اسابيع الموسم الفائت.

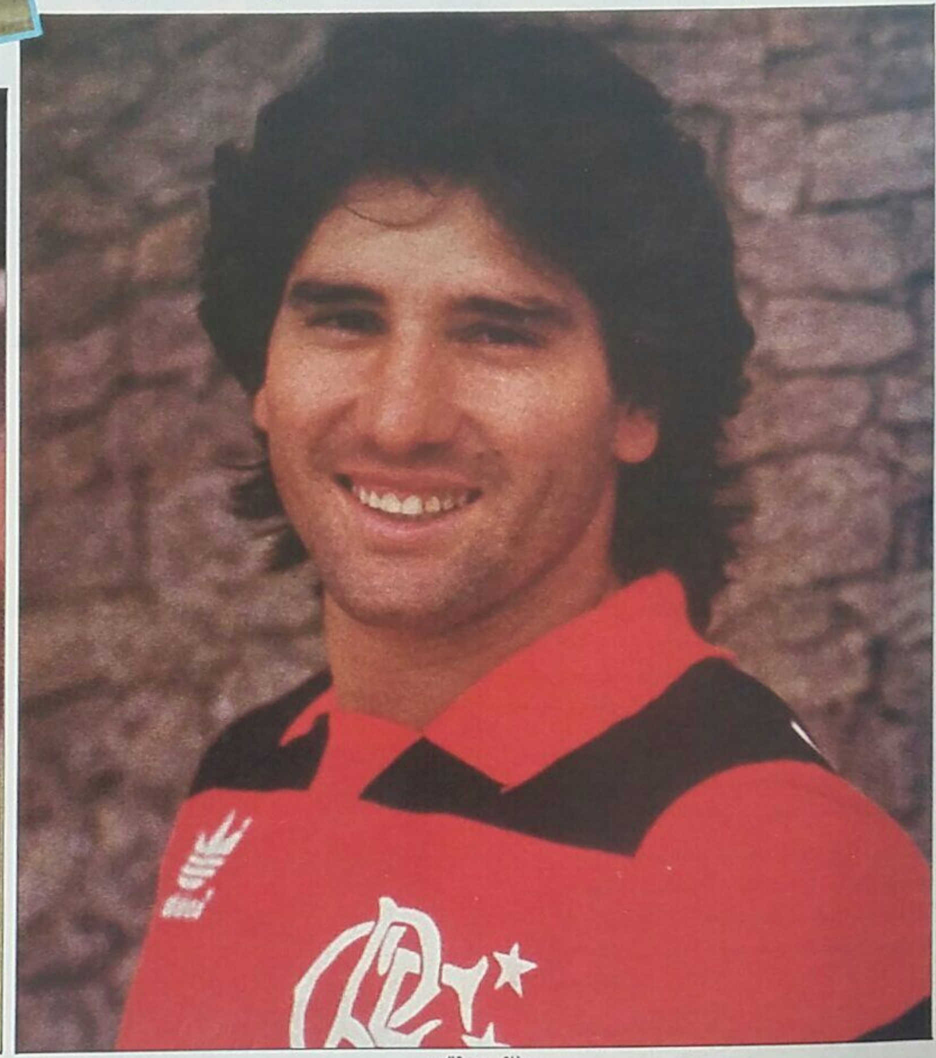
وفي نهاية مباريات الاسبوع الثاني، تربع موناكو على صدارة الفرق باربع نقاط، بفارق الاهداف عن بوردو وتولوز.

ويبقى ان المراقبين توقعوا منافسة قوية على اللقب بين بوردو حامل لقب البطولة والكاس وموناكو، وعلى لقب الهداف بين فارجون وهايتلي.

ريناتو

رضخ لنداء والدته

بعدم الذهاب الى ايطاليا



ريناتو بورتالوبي

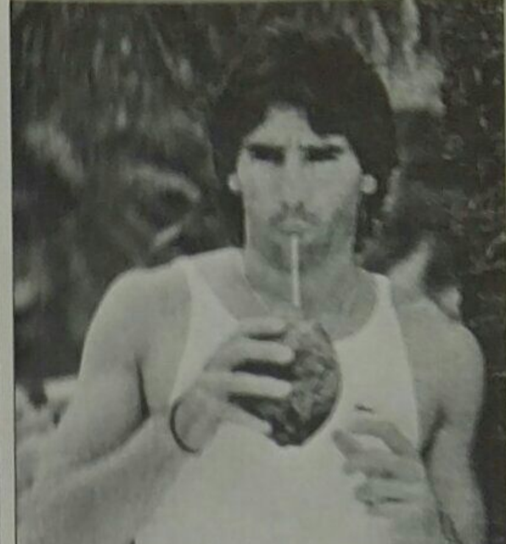
ريناتو في قميص فلامنغو

وسط احتفالات البرازيل الصاخبة بكرنفال الريو، كانت جماهير نادي فلامنغو منشغلة باستقبال نجمها ريناتو بورتالوبي، الجناح الايمن للنادي الذي ابتيع من نادي غريميو بـ ١١,٨ مليون كروزارو، والذي شارك العمالقة الكبار: زيكو وسكراتس وفالكون في الموندیال الاسبانية العام ١٩٨٢، والذي يعتبر الآن النجم الواعد لنادي فلامنغو.

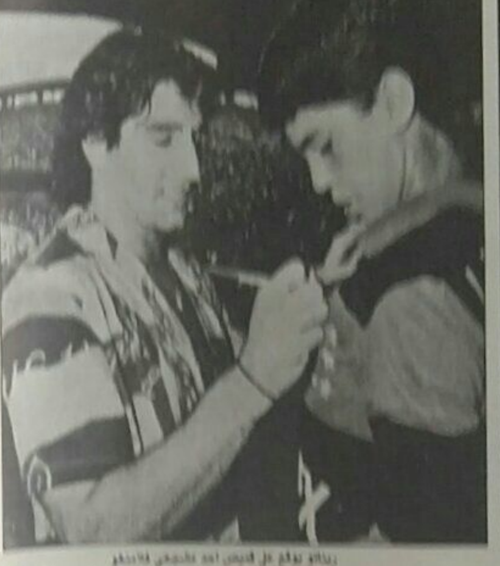
ففي ٢٨ شباط (فبراير) الماضي، ووسط معمعة الكرنفال، وصل ريناتو الى ريو دي جانيرو، وسرعان ما تلقفه شيطان الترف، اذ انه لم يكد يستقر في شقته الجديدة حتى انهالت عليه المكالمات الهاتفية متمنية له طيب الاقامة، ومن هذه الاتصالات اتصالان من عارضة الازياء لويزا برونيت، والممثلة سوزان كارفاليو، اضافة الى دعوات اخرى للعشاء وحفالات الكوكتيل.

وفكر ريناتو في العودة الى النمط القديم من حياة الترف والصخب التي كان يعيشها، لكنه قال: «انني الآن ابلغ الرابعة العشرين، وامامي مسؤوليات جسام، واود ان ادشن انفجاري مع نادي فلامنغو، فانا الآن في عمل، وليس في نزهة».

وهكذا، غيّر ريناتو عنوانه ولجأ الى شقة صديقه فرنكو بيلغيوري الواقعة على بعد ثلاثين خطوة من شاطىء «كوبا كابانا» بدلاً من الحجرة



حياة جديدة في الريو



ريناتو توقع على قميص احد مشجعي فلامنغو

ذات النمط الفرنسيسكاني التي كانت مخصصة له في المعسكر الذي يتبع فلامنغو. وهناك يبقى حالما بالمباريات المستقبلية بعيدا عن الضجيج.

ويقول ريناتو انه حقق مشروعين قديمين، الاول اللعب لفلامنغو الفريق الذي يضم لاعبين مشهورين ومتحمسين لا يستطيعهم احد، والثاني السكن في الريو وبشاطئها الشخصي الذي يعيد اليه الحياة الطبيعية.

والتمرينات على الكرة مع فلامنغو تبدأ بعد ظهر كل يوم في [illegible] والتي هي محمية لانضباط النادي حيث تراقبه عدسات الاعلام، وهذا امر مألوف من قبل مشجعي الريو. وهو يحب ان يكتشف جمالات المدينة تحت ضوء الشمس، كما ان احتفاله بالعطف والرعاية من قبل الانصار يشعره بانه رجل المصير.

لا لايطاليا حاليا على الاقل

والواقع ان ريناتو كان يرغب الانتقال الى ايطاليا حيث ان فريق [illegible] قد عرض عليه [illegible] الوف الدولارات، لكنه عشية رأس السنة [illegible] تسلم طلبا من [illegible] ان [illegible] في البرازيل.

وعلى الفور، اتخذ قراره [illegible] من الاتصالات [illegible] التي [illegible] من صديقه القديم [illegible] حاليا مع فريق بريشيا والذي نصحه بالانتقال الى ايطاليا واللعب فيها لانه يختلف عن [illegible]

بتخطيطه [illegible] من ولاية ريو غراندي [illegible] الى الظروف السيكولوجية والثقافية [illegible].

ويقول ريناتو معلقا على هذا [illegible]

الانضمام برفقتي ومعهم زيكو واندرادي وسقراطس الذين كان لهم قرار حاسم في مجيئي الى فلامنغو.

وكانت القصة مثيرة، حيث انه كان متواجدا في سان باولو، وقد سبق له مشهود ايطاليا من اجل ضبط الامر مع نادي غريميو [illegible] بالانتقال اليه. وحسب ما يقوله ريناتو فهو كان قد [illegible] بعدما منع هذا المشهود من ان يتصل به هاتفيا، وكانت الشرطة الاتحادية ان تتدخل في هذا الموضوع لانه اتهم بالتهديد.

وفي هذه الاثناء سمع اصواتا معروفة لديه في الهاتف تدعوه من الناحية الاخرى: ماذا انت فاعل هنا ايها الفتى؟ تعال والعب معنا. وكان صوتي اندرادي وسقراطس (الذي اعتزل في ما بعد).

وهكذا انضم ريناتو الى رفاقه زيكو واندرادي، حيث ان زيكو [illegible] الى تالقه التام مع بيبيتو وتيتا. وكان يأمل بقاء سقراطس في الملاعب لكن اعتزاله ترك حزنا في نفسه.

ويعيش ريناتو الان على بضع خطوات من شاطىء كوبا كابانا وبين الابراج الشاهقة، حيث يحيط عليه الجميع بالملاحظة [illegible].

وليس هذا بمستغرب من قبل جمهور فلامنغو الذي استقبله بحرارة بالغة في شهر شباط (فبراير) الماضي في استاد ماراكانا حيث لعب مباراته الاولى مع فريقه ضد [illegible] وانتهت بالتعادل (١ - ١).

لقد مضت الاوقات التي كان فيها ريناتو يلتقي ابويه في [illegible] في ولاية ريو غراندي. فالنجم الجديد اصبح يعشق جمهور فلامنغو، وهو لهذا يعد العدة ليصبح من مواطني الريو "كاريوكا"، وينوي استئجار شقة تطل على بحيرة رودريغو دو فريتاس. ويقول: "اريد ان اكون دائما في مواجهة ذلك المنظر الجميل".

وهكذا، فان اسمه يتردد كثيرا الان من قبل المعجبين بصفته فتى يحسن التعاطي مع الكرة ويتحلى بالعقل والمسؤولية.

ريناتو يحب العيش على شاطىء الريو

مدارس لتعليم صغار البرازيليين بدل «ملاعب الفطرة»

سان باولو - فؤاد اشقر

مع تقدم العمران في البرازيل، تقلصت الملاعب والاراضي البور التي كان يلعب عليها الاولاد كرة القدم بكثرة جدا، وكان من المعتاد تواجد قطعة ارض في [illegible] اذا لم يكن البناء قد بدأ فيها. وهذه الملاعب العشوائية تمثل الاكاديميات التي خرجت البرازيل فيها لاعبي المستقبل.

ولم يعد الان هناك المجال في الاحياء وبين المباني الضخمة [illegible] اللاعبين، بل ان المدارس الصغيرة اخذت على عاتقها تعليم فن كرة القدم للصغار. ويتعلم في هذه المدارس [illegible] اللاعبين [illegible] من قبل مدربين [illegible] لاعبين سابقين، ويتم اعدادهم [illegible] الاولاد في هذه القاعات [illegible] التي [illegible] في الشوارع.

وليس غريبا ان يتخرج بعض هؤلاء الاولاد [illegible] بالمستقبل [illegible] في هذه المدارس. ولكن السؤال هو: هل ان هذه الطريقة [illegible] لتحويل مدارس الكرة مكان [illegible] الفطرة التي [illegible] في الاساس ابطال البرازيل، علما ان القاعدة الذهبية في البرازيل هي ان الكرة [illegible] وليس [illegible] في قاعات المدارس.

اكاديمية فن الكرة

ويقول المدرب [illegible] الذي [illegible] في سانتوس: [illegible] الاندية الى لاعبين [illegible] في مركز معين، ولان [illegible] ولكن مدربي الاندية لا يملكون الوقت [illegible] واعدادها. [illegible] الى كرة القدم [illegible] اولويات اكاديمية في كرة القدم [illegible] اللاعبين ووضعهم في المراكز التي ينبغي ان يتواجدوا فيها في الفرق الرئيسية في سان باولو.

واضافة الى المدرب [illegible] في الساحة بعض [illegible] اللعبة السابقين مثل المهاجم السابق ايفاني، [illegible] الدولي السابق فيليكس الذي شارك في ثلاث بطولات عالمية، حيث يعمل هؤلاء على نشر مدارس الكرة في البرازيل.

ويؤكد ايضا ان الاندية تقتل لعبة كرة القدم بسبب عدم اهتمامها بشكل جيد بالاولاد الذين تتعهدهم بالرعاية. ويشكو من هذا الواقع ايضا ايفاني، الامر الذي [illegible] في فريق [illegible] وفي [illegible] وفي فلامنغو خلال السبعينات.

واعتبر ان هذه الحال تستهدف مستقبل كرة القدم البرازيلية، وربما تظهر النتائج السلبية في المستقبل القريب.

ويحتفظ ايفاني، الذي يقود مدرسة في الكرة

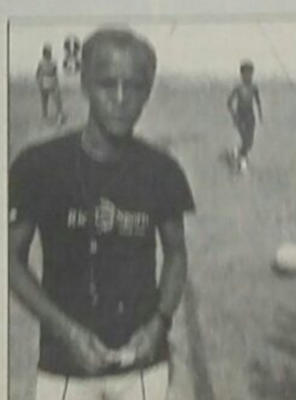


[illegible]

التي تضم مئة واربعة وستين ولدا، بعلاقات جيدة مع الاندية الكبرى في سان باولو، ويصر على ان هؤلاء التلاميذ الذين [illegible] على الدروس النظرية والعملية التي يعطونها لهم. [illegible] في الاحتراف.

فيليكس يعلم الحراس

ولا يعتبر فيليكس، [illegible] حراس المرمى [illegible] بتطور المدرسة، مؤكدا ان الاحتراف ليس هو الهدف الذي [illegible] من الاولاد [illegible] حتى ولو كانوا يدفعون اموالا في [illegible] في الشهر حتى [illegible] اولادهم في المدارس.



ريفيلينو يشرف على تدريب الصغار في مدرسته

ويعلق [illegible] الذي [illegible] الى مدرسة [illegible] في سان باولو [illegible]

[illegible]

مدرسة ريفيلينو

[illegible] مدرسة لتعليم فنون الكرة [illegible] في سان باولو [illegible]

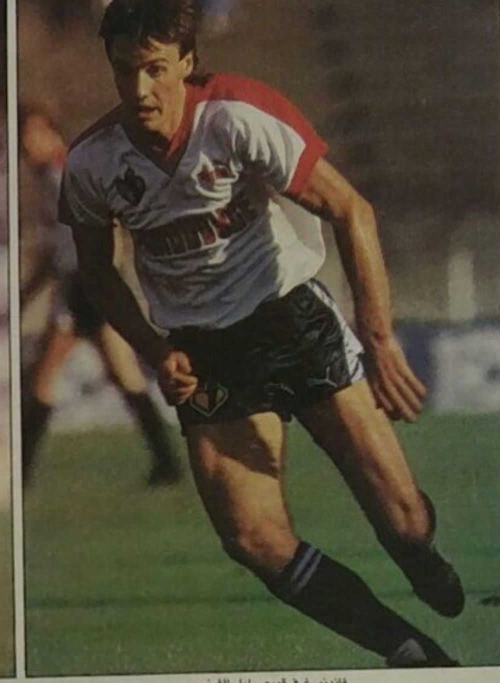
ويقول ريفيلينو: [illegible]

ان [illegible] الهدف الاساسي [illegible] الكرة البرازيلية [illegible] في الريو [illegible] من الاولاد [illegible] الاندية [illegible] هذه المدارس [illegible] في المستقبل [illegible]

وخلاصة القول ان هذه المدارس [illegible] من اللاعبين [illegible] لكرة القدم البرازيلية [illegible] هذه اللعبة الشعبية [illegible]

٢٠٥ اهداف في بلجيكا خلال ٧ سنوات

فاندنبرغ: ليل اختيار موفق



فاندنبرغ في قميص ليل الفرنسي



فاندنبرغ خلال احدى مباريات بلجيكا

لـو تصفحنـا السجـل الـرسمي للبطـولات الاوروبيـة والعالميـة في كرة القدم، لوجـدنـا ان الكـرة البلجيكيـة اخـذت مـركـزاً وسطـاً بـين منافساتها باستثنـاء بعض النتائـج الممتازة التي حققتهـا بعض انديتهـا عـلى صعيـد الكؤوس الاوروبيـة. والقليل من النتـائـج المقبـولـة عـلى صعيد بطولات كؤوس العالم.

وبالرغم من هـذه النتائـج التي تعتبر عـاديـة بالنسبة الى الكرات الاخرى التي ما زالت تسيطر عـلى مقدرات اللعبـة منذ زمن طـويل كـالبرازيـل والمانيا الاتحادية والارجنتـين وايطاليـا وانكلترا ومؤخراً فرنسـا. فان بلجيكـا استطاعت ان تبرز من خـلال بعض نجومهـا الكبـار الـذين سطـروا امجـاداً كرويـة لا تقل شـانـاً عن امجاد النجوم الكبـار المتحدرين من اصـل برازيـلي او الماني او انكليـزي او فـرنسي او ارجنتينـي. ومن هـؤلاء النجوم لاعب الهجوم ايروين فاندنبرغ البالغ من العمر سبعة وعشرين عـامـاً والـذي شق طريقـه عبر انديـة ليرس وانـدرلخت والمنتخب الوطني البلجيكي، وسجل خلالها مائتين وخمسة اهـداف على مدى سبع سنوات. قبل ان يستقر في النهـايـة مع نادي ليـل الفرنسي حيث تسنى لـه ان يسجل احـد عشر هدفـاً في المباريـات الاربـع والعشرين التي خاضها في اطار الدوري الفرنسي.

على الصعيد الفني يعتبر فاندنبرغ افضـل من ربط خطـوط الفـريق بعضهـا بـالبعض الآخـر خصوصاً وانـه يتقن تمامـاً التمريـرات القصيرة التي تعتبر إحدى اهم ميزاته. اما في حال لم يجد الزميل القريب منه لكي يمرر اليه فـإنه يلجـا الى التمرير الطويل وهو تدبير قلما يلجـا اليه الا في الحالات الضاغطة.

وبالاضافة الى التمريـر يتقن فانـدنبرغ ايضـاً الضربات الراسية وذلك بحسن اختياره للمواقـع داخل منطقة جزاء الخصم وغالباً ما تدخل كراته شباك هذا الخصم بفضل تسديداته الرائعة. امـا افضل ميزاتـه فهي التسديـد بقدميـه بطريقـة لا يتقنها الا اللاعبون النجوم ممن هم في منزلته.

وفقت في انتقاء ليل

يقول فاندنبرغ عن انتقاله الى فـرنسا: لا شـك ان انتقالي من بلجيكا كان له اكثـر من سبب. إذ لا يعقـل ان اترك نـادي اندرلخت الـذي حققت من خـلاله اقصى طمـوحاتي حتى وصلت الى مـرتبـة اللاعب الاول في بلجيكا. لـولا التباعـد في وجهات النظر بيني وبين المدرب هان. وكان لهذا التنـافر بيني وبينـه اكثر من اثر سلبي على الفريق وعـلى الجمهور. الأمر الذي لم اعد احتملـه. خصوصـاً وانـه كانت تـوجه الي اصـابع الاتهام بعـد كـل خســارة لانني كنت القـوة الضـاربـة الاولى في الفريق.

وبعـد القرار الـذي اتخذه الاتحـاد البلجيكي بمنعي من الالتحاق بأي نـادٍ بلجيكي اخر، رايت نفسي مضطـراً للتفتيش عن نـاد خـارج وطني، وبعـد دراسة بعض العـروض التي قدمت الي من اندية اوروبيـة. اخترت نادي ليل الفـرنسي بسبب التقـارب الجغـرافي والفني بـين مـدينتي ليـل وانـدرلخت، وكـذلـك بسبب تـواجـد ابن بلدي ديسميت في الفريق نفسه. وهذا ما شجعني اكثـر لكي اختار ليل. مفضلاً ذلك على العروض السخية التي تقدمت بها كـل من انديـة مرسيليـا وموناكو وبرشلونة بسبب العوامل التي ذكرت.

وتابع فاندنبرغ قائلاً: لقد كان اختيـاري لفريق ليـل عـين الصـواب لانني منـذ اللحظـة الاولى لـوصولي الى هـذه المـدينـة قـوبلت بـالترحـاب وشعرت بشعور مغاير تماماً للشعـور الذي كنت احس به في اندرلخت لان المسؤوليـة هنا مـوزعة عـلى الجميـع ولا يتحملهـا لاعب واحـد. وهي مشكلة كنت اعاني منها في اندرلخت.

فبعد ثمانية اشهر قضيتها مع هذا النادي بت اشعر انني في محيط عاطفي استطعت من خـلاله ان اكوّن صداقات متينة جعلتني مـرتاحـاً نفسياً ومعنوياً. وهذه الامور مجتمعة كان لها اثر كبـير في تحسن مستـواي عنـه مـع انـدرلخت. فقمت بـواجباتي عـلى اكمل وجـه وذلـك بمسـاعـدة زملائي الذين كانوا كلهم نجوماً. فتوزعت واياهم الادوار وكانت حصتي لغاية الآن احد عشر هدفاً وهذا ليس مهماً بالنسبة الي لان المهم هو ان يفوز الفريق بغض النظر عن هوية اللاعب الذي يقوم بالتسجيل.

إن قدومي الى ليل كـان له وقـع طيب في نفسي وذلك بخلاف مـا يظنـه البعض بـانني لم اوفق في اختياري. ففي هذا النـادي استطعت ان استعيد ذاتي لأنني اشعر بان هناك مسؤولية كبيرة ملقاة على عاتقي كمـا الآخرين. وهـو ما يشجعني لكي ابذل اقصى ما عنـدي في سبيل تقـدم هذا الفـريق خلال المواسم القادمة.

الكرة في فرنسا وبلجيكا

وبعـدما استعرض وضعه مع فريق ليل انتقل فـاندنبـرغ للحديث عن الـوضـع الحـالي للكـرة الفرنسية فبدا بالمنتخب الفـرنسي الذي قـال عنه إنــه انتهى كمنتخب متـالق لانــه مـن الصعب تعـويض جيل الثمـانينـات الـذي تـوج جهوده بالفوز في بطولة اوروبا العام ١٩٨٤.

وتابع قائلاً: انـه رغم وجود مـواهب فرنسيـة كثـيرة في الوقت الحـاضر إلا ان هذه المـواهب لم تتعد بعد حـدّ الوسط. وهـذا مرده الى الاوضـاع السائدة حالياً في اوساط هذه الكرة.

فإذا بدانا بالناحية التحكيميـة نجد ان هنـاك تهاوناً من قبل الحكام الـذين يديـرون المباريـات. وهذا بدوره يشجع اللاعبين على ارتكاب الاخطاء مما يفقد المبـاريات جمـاليتها ويجعل اللاعبـين معـرضين لـلاصابـات. وهي خسارة كبـيرة للكرة الفـرنسية لان من بـين هؤلاء المصابـين يمكن ان يبـرز اكثـر من ميشـال بـلاتيني. لكـن. بسبب الاصابات يمكن ان يتاثر مستوى هؤلاء اللاعبين او يمكن ان يعتزلوا اللعب نهائياً؟

لذا اقول إن بطـولة الـدوري الفرنسي هي من اصعب البطـولات التي تقام في اوروبـا. لكن رغم ذلك فان هذه البطولة تبقى محافظة على توازن لا يمكن ان نحظى به في بلجيكا. حيث يتنـافس على القمة هناك نـاديان او ثـلاثة. في حـين تجر بقيـة الاندية ذيول الخيبة والفشل. هذا بخلاف ما هي عليه الحال في فرنسا حيث تبقى الأندية جميعهـا تنـافس على اللقب بطـريقة يصعب فيهـا تحديـد اسم البطـل الا في الاسبـوع الاخـير عـلى نهـايـة الدوري.

لقد وازنت الكرة الفرنسية في كـل شيء حتى في الـلاعبين. فـالنجوم منتشرون في جميـع انديتهـا وبشكل متقن. وهـذا الامر بخلاف مـا نشاهـده في الأندية البلجيكية حيث يتجمع النجوم في ثلاثة او اربعـة انديـة. وبسبب هذين الاختـلافـين نجـد الكرة الفرنسية تقطف الانتصار تلو الآخر في حين نجد بان الكرة البلجيكية تعاني من ركود مخيف وكانها تعاني سكرات الموت.

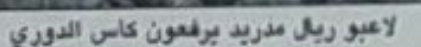
وممـا زاد في تفاقم مشكـلات الكرة البلجيكيـة هـو مـا خلفـه وراءه «الصندوق الاسـود» منـذ سنـوات عدة وهي التسميـة التي اطلقت في ذلك الحين على التحقيقـات التي اسفرت عن اكتشـاف حلقة تزوير رهيبة كـانت تقضي بأن تبيـع بعض الأندية الصغيرة مبارياتها لأنـدية كبـيرة مقابـل مبـالغ مـالية ضخمـة. الامـر الـذي اسهم في دك حصـون هذه الكـرة وجعلها تسـير بسرعة نحـو الهاوية. وقد تجلى هذا الأمر في اعراض الجماهير عن مشـاهدة المبـاريات وهـو امر خطـير لا يمكن التنبؤ بابعاده.

فاندنبرغ يسجل في مرمى الارجنتين هدفه الوحيد في مكسيكو

رقمان لريال مدريد:
٥٥ مرة في الدوري و٢٢ فوزا



لاعبو ريال مدريد يرفعون كاس الدوري





□ اغوستيني (رودريغز) سانتياغو

تاريخ ومكان الولادة: ١٩٥٩/٩/١٠، في مارين بونتيفيديرا.
المركز: حارس مرمى.
الطول: ١٩٢ سنتيمتراً.
الوزن: ٨٤ كيلوغراماً.
الاندية التي لعب معها: كاستيبا، ريال مدريد (منذ ١٩٨٠).
الوضع الاجتماعي: متاهل.



□ ميغيل بورلان (تشندو).

تاريخ ومكان الولادة: ١٩٦١/١٠/١٢، في توتانا مورسيا.
المركز: جناح ايمن (منتخب اسبانيا).
الطول: ١٧٥ سنتيمتراً.
الوزن: ٧٢ كيلوغراماً.
الاندية التي لعب لها: كاستيبا، ريال مدريد (منذ ١٩٨٣).
الوضع الاجتماعي: متاهل.



□ (فرانسيسكو) بويو سانشيز.

تاريخ ومكان الولادة: ١٩٥٨/١/١٣، في بيتانتوس كورونيا.
المركز: حارس مرمى (منتخب اسبانيا).
الطول: ١٧٩ سنتيمتراً.
الوزن: ٧٦ كيلوغراماً.
الاندية التي لعب لها: مايوركا، كورونيا، اشبيلية، ريال مدريد (منذ ١٩٨٦).
الوضع الاجتماعي: متاهل.



□ انطونيو (كاماتشو) الفارو

تاريخ ومكان الولادة: ١٩٥٥/٦/٨ في سبيتا مورسيا.
المركز: جناح ايسر (منتخب اسبانيا).
الطول: ١٧٥ سنتيمتراً.
الوزن: ٧٤ كيلوغراماً.
الاندية التي لعب لها: كاستيبا، ريال مدريد (منذ ١٩٧٤).
الوضع الاجتماعي: متاهل.



بوتراغوينيو خلال مباراة ريال مدريد



سانشيز (الى اليسار) هداف الدوري للسنة الرابعة خلال المباراة مع مايوركا.

في مهرجان ضخم لم تشهد مثله اروقة نادي ريال مدريد من قبل، تم الاحتفال بتتويج هذا النادي بطلاً للدوري للمرة الثانية والعشرين في تاريخه الرياضي، ففتح باب صالة الشرف التي تحوي مئات الكؤوس التي فاز بها النادي المدريدي بدءاً من موسم ١٩٣١ ـ ١٩٣٢ لكي تضاف اليها الكاس الذهبية الثمينة التي حملها رئيس الفريق غاليغو لكي يودعها الى جانب رفيقاتها وسط تصفيق ومباركة الحاضرين.

رقمان قياسيان

يعتبر ريال مدريد احد اعرق واكبر الاندية الاسبانية، واستناداً الى لغة الارقام فان هذا النادي الذي تاسس العام ١٩٠٢ لعب خمساً وخمسين مرة في الدرجة الاولى وهو اعلى رقم يسجله ناد اسباني، كما سجل رقماً قياسياً اخر عندما فاز اثنتين وعشرين مرة في بطولة الدوري، يضاف اليها خمسة عشر فوزاً بكاس ملك اسبانيا، وثماني مرات في بطولة الكؤوس الاوروبية منها ست مرات بكاس اوروبا للاندية ابطال الدوري، وفاز مرة واحدة بكاس الانتركونتيننتال، هذا عدا عن عشرات المرات التي وصل فيها الى الدورين النهائي ونصف النهائي.



□ ريكاردو (غاليغو) ريدوندو.

تاريخ ومكان الولادة: ١٩٥٩/٢/٨ في مدريد.
المركز: وسط (منتخب اسبانيا).
الطول: ١٧٧ سنتيمتراً.
الوزن: ٧٤ كيلوغراماً.
الاندية التي لعب لها: كاستيبا، ريال مدريد (منذ ١٩٨٠).
الوضع الاجتماعي: متاهل.

□ رافاييل (غورديبو) فاسكيز.

تاريخ ومكان الولادة: ١٩٥٧/٥/٢٤ في المندراليخو بادافوس.
المركز: وسط (منتخب اسبانيا).
الطول: ١٧٨ سنتيمتراً.
الوزن: ٧٤ كيلوغراماً.
الاندية التي لعب لها: بيتيس ديبورتيفو، ريال بيتيس، ريال مدريد (منذ ١٩٨٥).
الوضع الاجتماعي: متاهل.



□ هوغو (سانشيز) ماركيز

تاريخ ومكان الولادة: ١٩٥٨/٧/١١ في المكسيك.
المركز: قلب هجوم (منتخب المكسيك).
الطول: ١٧٤ سنتيمتراً.
الوزن: ٧٢ كيلوغراماً.
الاندية التي لعب لها: اونيفرسيدادي ميخيكو، اتلتيكو مدريد، ريال مدريد (منذ ١٩٨٥).
الوضع الاجتماعي: متاهل.



□ ميلان (يانكوفيتش).

تاريخ ومكان الولادة: ١٩٥٩/١٢/٣٠، في زاركوفو يوغوسلافيا.
المركز: وسط (منتخب يوغوسلافيا).
الطول: ١٨٦ سنتيمتراً.
الوزن: ٨٣ كيلوغراماً.
الاندية التي لعب لها: النجم الاحمر، ريال مدريد (منذ ١٩٨٧).
الوضع الاجتماعي: مطلق.

فهذه الانجازات الكبيرة التي صنعها ريال مدريد تشكل امجاداً لهذا النادي الذي يعتبر صرحاً مهماً يضم حوالى ستين الف مشجع يحملون بطاقات رسمية في بداية كل موسم. هذا عدا عن الاف العروض الاخرى للانضمام الى عضوية النادي التي يرفضها بسبب قانونه الداخلي الذي حدد بطاقات العضوية بستين الفاً فقط.

وبسبب الاجراءات القاسية التي اتخذتها ادارة النادي بالنسبة للحصول على بطاقات العضوية فقد اضطر الكثيرون لتحويل بطاقاتهم الى ابنائهم او الى اصدقائهم. فقد استطاع ريال مدريد ان يستثمر هذا التهافت الجماهيري خير استثمار فجنى منها ملايين الدولارات التي حولها في النهاية لتحسين اوضاع ملعب ستاد بيرنابو الذي يقع ضمن مدينة رياضية كاملة. كما ذهب قسم كبير من هذا المبلغ الى نجوم الفريق وعلى راسهم النجم المكسيكي هوغو سانشيز الذي سويت اوضاعه بعدما القى قنبلة انتقاله التي هزت اوصال النادي الاسباني.



كاس الدوري مع ريال مدريد للمرة الثالثة على التوالي

اغرب واصعب واطول دوري

يؤكد احد المسؤولين في النادي الاسباني انه برغم وجود بعض النجوم العالميين في صفوف النادي الا انه لا يعتبر بان اللاعبين الموجودين هم الافضل في العالم، لكنه يعود ويستدرك انه بمجرد ان يلبس هؤلاء اللاعبون اللباس الابيض وهو الزي الرسمي للنادي، فانهم يتحولون الى افضل لاعبين في العالم، وهذا ما تؤكده نتائج هذا الموسم في اغرب واصعب واطول دوري في تاريخ اسبانيا.

ففي المرحلة الاولى كان على الفرق الثمانية عشر ان تجابه بعضها بعضاً بطريقة الدوري الكلاسيكي اي ذهاباً واياباً.

وتبعاً لنتائج المرحلة الاولى فان الاندية تقسم الى ثلاث فئات، تلعب كل فئة في ما بينها بطريقة خروج المغلوب من مرة واحدة.

الفئة الاولى وتتكون من الفرق الستة الاولى، والفئة الثانية تتكون من الفرق التي احتلت من المركز السابع حتى المركز الثاني عشر والفئة الثالثة وتتكون من الفرق التي احتلت المراكز من الثالث عشر حتى الثامن عشر.

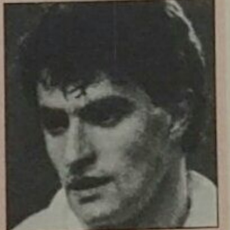
ففي هذا الاطار كان على ريال مدريد ان يخوض صراعاً رهيباً ضد الاندية الخمسة الاخرى التي صنفت في الفئة الاولى وهي برشلونة واسبانيول وخيخون وساراغوسا ومايوركا. وبعدما تخطى الفريق المدريدي اربعة فرق من الفرق الخمسة بات عليه ان يقابل في المباراة الخامسة والحاسمة فريق اسبانيول وهي المباراة التي اجريت في الواحد والعشرين من شهر حزيران (يونيو) الماضي، وشاهدها حوالى مائة الف متفرج، وقد انتهت تلك المباراة لمصلحة ريال مدريد ليسدل الستار بعدها على هذه البطولة الماراتونية التي احتاجت الى اربع واربعين مباراة قبل ان يتوج ريال مدريد ملكاً لها. وذلك بفضل قلب هجومه الفذ هوغو سانشيز الذي توج بدوره سيداً للهدافين بعد تسجيله اربعة وثلاثين هدفاً اي بفارق ثلاثة عشر هدفاً عن غاري لينيكر هداف كاس العالم، وكذلك بفضل لاعبيه مينو وسولانا وخوانيتو وسانتيلانا ويانكوفيتش الذي انتقل اليه في منتصف الموسم، حيث استطاع هؤلاء جميعاً ان



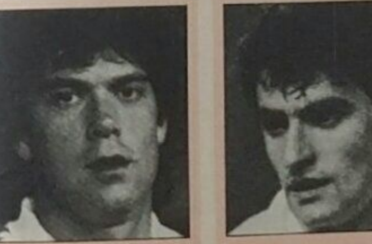
□ انطونيو (ماسيدا) فرانسيس.
تاريخ ومكان الولادة: ١٩٥٧/٥/١٦ في ساغونتو فالنسيا.
المركز: ليبرو (منتخب اسبانيا).
الطول: ١٨٩ سنتيمتراً.
الوزن: ٨٥ كيلوغراماً.
الاندية التي لعب لها: اسيرو، سبورتنغ خيخون، ريال مدريد (منذ ١٩٨٥).
الوضع الاجتماعي: متاهل.



□ رافاييل مارتن (فاسكيز)
تاريخ ومكان الولادة: ١٩٦٥/٩/٢٥ في مدريد
المركز: وسط.
الوزن: ٧٥ كيلوغراماً.
الاندية التي لعب لها: كاستيا، ريال مدريد (منذ ١٩٨٤).
الوضع الاجتماعي: عازب.



□ غونزاليس مارتن (ميشال)
تاريخ ومكان الولادة: ١٩٦٣/٣/٢٣.
المركز: وسط (منتخب اسبانيا).
الطول: ١٨٢ سنتيمتراً.
الوزن: ٧٧ كيلوغراماً.
الاندية التي لعب لها: ريال مدريد (منذ ١٩٨٣).
الوضع الاجتماعي: متاهل.



□ برناردينو سيرانو مورين (مينو)
تاريخ ومكان الولادة: ١٩٦٣/١/٢٩ في انزومي استورياس.
المركز: وسط او ليبرو.
الطول: ١٨٥ سنتيمتراً.
الوزن: ٨٢ كيلوغراماً.
الاندية التي لعب لها: سبورتنغ اتلتيكو، سبورتنغ خيخون، ريال مدريد (منذ ١٩٨٦).
الوضع الاجتماعي: عازب.

من احتفالات ريال مدريد بالانتصار

يسدوا الفراغ الكبير الذي تركه بعض اللاعبين المصابين امثال سانشيس الذي كسرت ساقه، وكل من فالدانو وماسيدا وكاماتشو الذين لم يسهموا مساهمة فعالة مع الفريق بسبب اصاباتهم من حين الى اخر.

فبعد تسوية مشكلة سانشيز التي بقي على اثرها مع ريال مدريد، يبقى هذا النادي الاوفر حظاً للاحتفاظ باللقب الموسم القادم خصوصا بعد دخول اللاعب الناشىء مارتن فاسكيز على الخط والبالغ من العمر اثنين وعشرين عاماً والذي يتنبا له الجميع بمستقبل زاهر بعد ان اعتبروه اكتشاف العام.

وهكذا اصبح ريال مدريد بطلاً للدوري الاسباني للمرة الثانية والعشرين في تاريخه وبات عليه ان يمثل بلده في بطولة الكاس الاوروبية الموسم القادم، في حين سيمثل اسبانيا في الكؤوس الاخرى كل من برشلونة واسبانيول وخيخون وريال سوسييداد.

المدرب بنهاكر «عاشق الكرة»

وكانت جماهير مدريد قد بدات بالاعداد للاحتفال، قبل نهاية الدوري رسمياً باسبوعين، عندما ايقنت بان فريقها فائز لا محالة ببطولة الدوري.

والشيء المميز في احتفالات جماهير ريال مدريد، كان التقدير الكبير للمدرب، الذي نجح في ادخال السعادة الى قلوب عشاق ريال مدريد، منذ ان تسلم عمله في تدريب الفريق في العام ١٩٨٦.

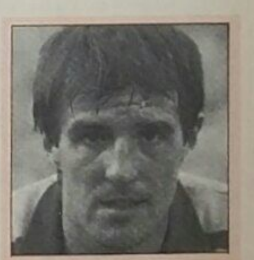
فهذا المدرب، الهولندي الجنسية والذي يحمل اسم ليو بنهاكر، استقطب الجميع بدون استثناء، لما عنده من اساليب لعب، تجعل متابعيها يعشقونها لدرجة ان اطلق عليه لقب (عاشق الكرة).

ومن هذه الاساليب اللجوء الى اللعب الاستعراضي الذي يلقى استحساناً كبيراً عند الجمهور وفي الوقت نفسه، يبث الحماس عند الجميع. مما يدفع بمحبي ريال مدريد الى متابعة مبارياته باستمرار وبدون انقطاع، على الرغم من بعض العوامل الطبيعية، كسوء حالة الطقس والبرد وهطول الامطار، اذ ان مشجعي ريال، يفضلون ان يعرضوا انفسهم الى العوامل الطبيعية، على البقاء في المنزل.

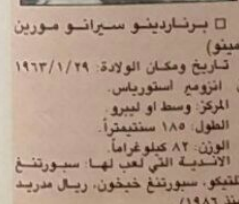
وكان بنهاكر، واجه صعوبات عديدة في بداية عمله مع ريال مدريد وواجه كثيراً من الامواج قبل الوصول الى شاطىء الامان. مما ادى الى «رفع القبعة» له والاعتراف بقدراته الفائقة والاقتناع بان فوز ريال مدريد كان عن استحقاق وجدارة، نتيجة الاساليب التي استعملها بنهاكر.

وبالاضافة الى الاساليب الفنية التي يعتمدها بنهاكر في ريال مدريد، هناك امر على قدر كبير من الاهمية، هو العمل الدائم على ابقاء الفريق في جهوز جماعي، بدون ان يتاثر بغياب بعض النجوم البارزين.

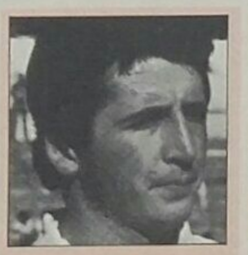
لذلك فان بنهاكر، يعتمد على لاعبي الفريق كمجموعة، ويعتبر كل واحد منهم، نجماً كغيره مهما، تفاوتت الآراء حولهم ومن هنا فان غياب اي لاعب كبير في الفريق، لم يؤد الى فراغ، اذ ان البديل كان موجوداً وحاضراً للعب فوراً. وعلى



□ اوتشورينا (سانتا كروز)
تاريخ ومكان الولادة: ١٩٥٩/١٠/١٠ في سان سيباستيان.
المركز: حارس مرمى.
الطول: ١٧٩ سنتيمتراً.
الوزن: ٧٨ كيلوغراماً.
الاندية التي لعب لها: كاستيا، ريال مدريد (منذ ١٩٨٤).
الوضع الاجتماعي: متاهل.



□ ميغيل (بارديزا) بيتشاردو.
تاريخ ومكان الولادة: ١٩٦٥/٢/٨ في لا بالماديل كوندادو.
المركز: هجوم.
الطول: ١٦٥ سنتيمتراً.
الوزن: ٦٢ كيلوغراماً.
الاندية التي لعب لها: كاستيا، ساراغوسا، ريال مدريد (منذ ١٩٨٦).
الوضع الاجتماعي: متاهل.



□ انطونيو (سالغيرو) غارسيا.
تاريخ ومكان الولادة: ١٩٦٠/١/٢٥ في بوينتي بيدرا.
المركز: ليبرو او وسط.
الطول: ١٨٠ سنتيمتراً.
الوزن: ٧٥ كيلوغراماً.
الاندية التي لعب لها: مالاغوينيو، ملقة، كاستيا، ريال مدريد (منذ ١٩٨٠).
الوضع الاجتماعي: متاهل.



□ مانويل (سانشيس) اونتيويلو
تاريخ ومكان الولادة: ١٩٦٥/٥/٢٣ في مدريد.
المركز: وسط (منتخب اسبانيا).
الطول: ١٧٧ سنتيمتراً.
الوزن: ٧٢ كيلوغراماً.
الاندية التي لعب لها: كاستيا، ريال مدريد (منذ ١٩٨٤).
الوضع الاجتماعي: عازب.



خوانيتو في قميص ريال مدريد

سبيل المثال، فان غياب غورديو بسبب اصابته، لم يؤثر على الفريق على الرغم من اهمية هذا اللاعب، فنجح كل من خوانيتو وسولانا في ملء الفراغ بسهولة واقتدار، وكذلك عندما ابتعد فالدانو بسبب اصابته بالتهاب في الكبد، لعب بدلاً منه مارتن فاسكيز وتالق بشكل مميز.

وعندما اصيب كاماتشو في بوخارست، اشرك بنهاكر سولانا مكانه، ولم يلجا ابداً الى الاستعانة بلاعبين اجانب عندما كان لاعبوه الاساسيون يصابون، كما كان يحصل في فرق اخرى، والاستثناء الوحيد الذي لجا اليه بنهاكر كان الاستعانة باللاعب اليوغوسلافي يانكوفيتش.

وكما هو معلوم، فان ريال مدريد يضم النجم المكسيكي الهداف هوغو سانشيز، وعلى الرغم من اهمية هذا اللاعب في الفريق، والذي نجح في تسجيل ٣٤ هدفاً من اصل ٨٣ سجلها ريال مدريد، فان نظرة بنهاكر الى سانشيز، هي مثلها لباقي اللاعبين، ولا يعامله معاملة مميزة عن غيره.

يبقى ان المراقبين، واجهوا اسئلة كثيرة، انصبت عليهم، ركزت حول: لماذا فاز ريال مدريد ولم يفز برشلونة.

وقد اجمع المراقبون على جواب واحد تقريباً هو: لقد عانى برشلونة اوقاتاً عصيبة هذا الموسم على اكثر من صعيد، ابرزها قضية شوستر التي اثرت معنوياً على باقي اللاعبين وخصوصاً عندما اتهمت الصحافة الاسبانية ادارة برشلونة بالاسراف في الخطا. فيما الوضع في ريال مدريد كان مختلفاً تماماً عن برشلونة، بوجود فريق متكامل ومتجانس نجح في مواجهة بعض المصاعب على الرغم من قساوة بعضها.

والآن، يعتبر بنهاكر القائد الفعلي لريال مدريد، وصاحب الفضل الاول في احرازه انتصاراته الاخيرة.

تجدر الاشارة الى ان بنهاكر هو هولندي الجنسية، من مواليد مدينة روتردام في ١٩٤٢/٨/٢، وقبل ان ياتي الى ريال مدريد، درب فرق: غواهيد: فيندام، كامبور، فيننورد، اجاكس، ساراغوسا، فولندام ومنتخب هولندا.



□ الونسو غليز (سانتيانا).

تاريخ ومكان الولادة: ١٩٥٢/٨/٢٣ في سانتاندير.

المركز: هجوم (منتخب اسبانيا).

الطول: ١٧٥ سنتيمتراً.

الوزن: ٧٥ كيلوغراماً.

الاندية التي لعب لها: راسينغ سانتاندير، ريال مدريد، (منذ ١٩٧١).

الوضع الاجتماعي: متاهل.

□ اميليو (بوتراغوينيو) سانتوس.

تاريخ ومكان الولادة: ١٩٦٣/٧/٢٢، في مدريد.

المركز: هجوم (منتخب اسبانيا).

الطول: ١٧٠ سنتيمتراً.

الوزن: ٦٨ كيلوغراماً.

الاندية التي لعب لها: كاستييا، ريال مدريد (منذ ١٩٨٤).

الوضع الاجتماعي: عازب.



□ خورخي فالدانو (كاستيبا نوس).

تاريخ ومكان الولادة: ١٩٥٥/١٠/٤ في لاس باريخاس، بالارجنتين.

المركز: هجوم (منتخب الارجنتين).

الطول: ١٨٨ سنتيمتراً.

الوزن: ٨٣ كيلوغراماً.

الاندية التي لعب لها: نيو ويلز اولدبويز، الافيز ساراغوسا، ريال مدريد (منذ ١٩٨٤).

الوضع الاجتماعي: متاهل.



□ خوان غوميز غليز (خوانيتو).

تاريخ ومكان الولادة: ١٩٥٤/١١/١٠ في ملقة.

المركز: وسط (منتخب اسبانيا).

الطول: ١٦٩ سنتيمتراً.

الوزن: ٦٩ كيلوغراماً.

الاندية التي لعب لها: اتلتيكو مدريد، بورغوس، ريال مدريد (منذ ١٩٧٧).

الوضع الاجتماعي: متاهل.

بعدما أوقف عن المباريات الدولية حتى ١٩٩٢

خوانيتو لاعبا ومدربا في ملقة

ادى طرد خوان غوميز غونزاليس (خوانيتو) لاعب ريال مدريد الاسباني السابق من الملعب، في المباراة ضد بايرن ميونيخ، لتعمده ركل لوثار ماتهويس، في نطاق مباريات كاس اوروبا للفرق البطلة، الى توقيفه عن اللعب في المباريات الدولية حتى ٣١ تموز (يوليو) ١٩٩٢. وجاء هذا التصرف من خوانيتو كردة فعل بعد المباراة الاولى ضد بايرن ميونيخ في ٢٢ نيسان (ابريل) الماضي حين القيت عليه الحجارة والسكاكين قبيل المباراة. فانتقل مؤخراً الى فريق ملقة ليكون لاعباً ومدرباً وهدفه رفع الفريق الى الدرجة الاولى.

وخوانيتو من اللاعبين الاسبان المميزين، وتحتل اخباره صفحات اشهر الصحف والمجلات الرياضية، وتنقسم الآراء حوله بين مؤيدة ومعارضة.



خوانيتو يضرب بقدمه ماتهويس لاعب بايرن ميونيخ

اتحول للحظات الى مجنون!

ويتحدث عن مشاكله في الموسم الماضي فيقول: «كانت مشاكلي كثيرة في الموسم المنصرم، حيث لم انجح في كبح جماح نفسي وضبط اعصابي داخل الملعب، وفوتت فرصاً عديدة، وخانتني ردات الفعل في اقتناص الاهداف».

ويرفض خوانيتو الاعتراف بانه تقدم في السن كلاعب كرة، ويقول إن دم الشباب ما زال يجري في عروقه. ويعتبر انفعالاته في الملعب ليست نتيجة اقترابه من سن الاعتزال، بل لانه ما زال يعيش في عالم الاحلام. ويؤكد تعلقه بعالم الرياضة، وان تجربته تزيد حماسه.

ويقول: «وعند حصول ما يثير انفعالي لا اعي تماماً ما ينبغي ان افعله، ثم بعد انتهائه اشعر بالندم. والغريب اني لا اتمكن من التحكم في اعصابي، فاتحول للحظات الى مجنون. ولعل المباريات الحماسية باتت تشكل خطراً عليّ وعلى فريقي».

ويستطرد قائلاً: «لربما كنت قد توصلت لان اكون اكثر اللاعبين اثارة للاعجاب في العالم، ولكنني لسوء الحظ لا احظى بتقدير سوى عدد محدود من الجمهور بسبب سوء تصرفي. وماذا باستطاعتي ان افعل طالما ان الله خلقني هكذا؟».

ولا يعتقد خوانيتو انه بحاجة لاستشارة اخصائي في علم النفس، لانه يدرك بان لا حلول ستاتي من الاستشارة، بل الحل هو بتغيير الاجواء الخارجية حوله، ورغم وجود عدد من المستشارين المقربين اليه، الا انه يصر على الانصات لصوت ضميره فقط.

ويرفض خوانيتو ان يتحول صخب الجمهور على المدرجات الى اعمال عنف. لان هتاف الجمهور يثير الحمية في قلوب اللاعبين ويدفعهم الى بذل المزيد من العطاء في الملعب. ويحبذ بقاء تشجيع الجمهور لفريقه ضمن الاطار الرياضي المتعارف عليه. ويقول ان الدعم المعنوي ضروري للاعب، ولا ينبغي الصمت الا حين يتواجد الجمهور في صالة الاوبرا، وليس في ملاعب كرة القدم.

ويضيف قائلاً: «ان جمهور ريال مدريد متطلب جداً، ولو كنت اصغر باثنتي عشرة سنة وجلست بين الجمهور، لهتفت بحماس حتى الارهاق من دون ان افتعل العنف. وحين ابلغ الخامسة والثلاثين فساجلس بهدوء على المدرجات ومعي كلبي واولادي».

وعن تعلق الجمهور به يقول انهم يعتبرونه رمزاً لهم. ويقول: «ولكن لو كان جميع لاعبي الفريق مثلي، لبقي منهم في الملعب في آخر المباراة اربعة او خمسة لان الحكم يطردهم لسوء تصرفهم».

سأرفع ملقة الى الدرجة الاولى

اما عن انتقاله الى ملقة مالاغا فيقول: «اشعر بحزن كبير وانا اغادر ريال مدريد، وفي الوقت نفسه هناك سرور يلازمني في هذه الفترة لانني سالعب مع فريق ظل يدعمني طيلة عشر سنوات. وإنني افهم موقف المسؤولين في ريال مدريد، واذكّر الجميع بانني ولدت على ارض ملقة وما يهمني هو متابعة كرة القدم كلاعب ومدرب، ولا تهمني الناحية المادية، لان لديّ رغبة في العودة الى ارضي ومحاولة رفع فريق ملقة الى الدرجة الاولى. واذا نجحت في مهمتي هذه فمن المرجح ان امدد عقدي معه سنة اخرى. ووقعت عقدا مع رامون مندوزا ينص على عودتي الى ريال مدريد مع انتهاء الموسم المقبل، لاصبح ضمن الجهاز الفني، وهذا ما يرضي طموحي، لانني ارغب في البقاء في اطار الاجواء الرياضية بعد اعتزالي».

وبالنسبة الى تناول بعض اللاعبين للمنشطات قال: «ان المصالح تدفع بعض الاشخاص الى بذل شتى الوسائل لتحقيق الافضل، وبعض اللاعبين يحقنون بالوريد قبل المباراة. واؤكد ان المنشطات موجودة في وسط كرة القدم، واكثر مما يتوقعه العديدون».

ويعترف انه تناول شخصياً بعض المنشطات حين كان يلعب مع بورغوس، ولكنه ادرك قبل فوات الاوان ان نهايته ستكون الضياع. واثبتت احدى التحقيقات ان حوالى ٧٢ بالمئة من لاعبي كرة القدم في اسبانيا يوقنون بجدوى المنشطات.

ويستطرد قائلاً: «ينبغي ان يترك اللاعب على حريته لانه يعرف امكاناته. لاسيما بعد ان ازدادت حقوق اللاعبين وباتت عقودهم افضل من السابق. وبامكان اللاعب العادي الذي يقدم بعض التضحيات ان يربح سنوياً ما لا يقل عن ثلاثين مليون بيزيتا».

حكمت المحكمة عليه بالبقاء في برشلونة

شوستر
موسم اخر بلا مباريات!

بعد مد وجزر بين اللاعب الالماني برند شوستر وناديه الاسباني برشلونة، حسمت المحكمة امر الخلاف الحاصل بينهما، ووضع القاضي الحق الى جانب برشلونة، وقضى على شوستر ان يحترم عقده في النادي حتى ٣٠ حزيران (يونيو) ١٩٨٨، تنفيذاً للفقرة ١١ من البند ١٠٠٦/٢، التي تنص على عدم استطاعة اللاعب ترك فريقه الا اذا اراد النادي فسخ العقد المبرم بينهما.

وانشغلت الصحف الاسبانية بموضوع شوستر قبل انتهاء المحاكمة، وانقسمت الآراء بين مؤيدة ومعارضة، وقامت المجلات بنشر التقارير الكاملة للجلسات التي كانت تجرى في المحكمة.

شوستر يطالب بـ ٧٠ مليون بيزيتا

وكتبت احدى الصحف تقول: «المحكمة مليئة برجال الشرطة، بحيث تشعر وكانك في ساحة حرب، ورجال امن كثيرون يحيطون بمبنى المحكمة التي تبحث في قضية شوستر مع ناديه برشلونة. وتجد عدد «الفضوليين» في الداخل قليلاً جداً، وكان الناس قد سئموا من الخلافات التي تتجدد يومياً بين شوستر وبرشلونة. وبعضهم يحملون شعارات مؤيدة لموقف شوستر، ومنهم من يطلق الشتائم على الرئيس نونيز. غير ان الاجواء الرسمية تبدو طبيعية جداً، وبعيدة كل البعد عن التشنج. وعند فتح ابواب القاعة دخل الجمهور، وتلته كان من الصحافيين حملة الاقلام والافلام. وكان يجلس في المنصة القاضي سيبستيان ويرناهيريرو الضليع في كل ما يتعلق بقانون العمل. وكان يتولى الدفاع عن شوستر المحامي غونزالو ايفارز، فيما كان ماريا انتراس باديا هو محامي برشلونة».

ووصل الى القاعة خوسيه لويس نونيز ومعه المدرب تيري فينابلز وخوان غاسبارت نائب رئيس النادي، وتبعهم شوستر، ولم يتبادلوا التحية مع بعضهم البعض بل جلسوا متباعدين وكانه لم يسبق لواحدهم ان راى وجه الآخر.

بدا امين سر الجلسة بالحديث، فتلا اقتراحات عدة، فرفضها الطرفان، مما دعا محامي شوستر ايفارز للحديث فقال: ان اجر شوستر السنوي هو ٥٦ مليون بيزيتا، وله تعويضاته الشهرية بحيث يصل المجموع الى ٧٠ مليون بيزيتا سنوياً، وعلى برشلونة تسديده حتى نهاية مدة العقد».

وانتقل ايفارز لتبيان الظلم اللاحق بشوستر منذ اب (اغسطس) ١٩٨٦، والاهمال الذي يصيبه من الناحية المهنية والانسانية على حد سواء. واعتبر انه لا يمكن انكار ثلاثة ثوابت هي:

١ ـ تعمد ادارة النادي عدم اشراك شوستر في المباريات، حسبما صرح به الرئيس نونيز.

٢ ـ جعل شهادة عمل شوستر معلقة وهو ظلم مهني.

٣ ـ عدم تمكن شوستر من اللعب قانونياً او ادارياً او فعلياً.

ولمح ايفارز الى الوثيقة التي ارسلها النادي لشوستر وتحمل تاريخ ١٤ اب (اغسطس) ١٩٨٦، وتنص على تعليق عقد اللاعب لاسباب صحية.


شوستر في قميص برشلونة

الحق على المدرب!

وتحدث محامي برشلونة انتراس فنفى ان يكون النادي قد منع شوستر من ممارة مهنته مع الفريق، وقال انه كان يتدرب بشكل طبيعي اما لجهة عدم مشاركته في المباريات الرسمية، فان الامر عائد الى المدرب الذي يملك صلاحية وضع التشكيلة المناسبة والمخول امر اختيار اللاعبين.

واضاف ان زيادة مرتب اي لاعب لا يعني التزام الفريق بجعله اساسياً، وان عدم تسجيل اسم شوستر على اللوائح المقدمة للاتحاد الاسباني لكرة القدم لا يعتبر عائقاً امام مشاركته الفعلية في المباريات، والدليل ان ارتشيبالد كان له وضع مشابه وعاد الآن الى الفريق بعد اشهر من الغياب.


شوستر مع ولديه بعيداً عن مشاكل برشلونة

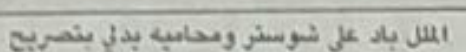
وكرر محامي برشلونة انه ليس في العقد ما ينص على ضرورة اشتراك شوستر في المباريات، ولذلك فان المحكمة لم تنظر في بداية الامر بطلب شوستر انزال اية عقوبة بالنادي.

ثم قال ان قضية الخلاف بدات منذ ايلول (سبتمبر) ١٩٨٥ حين تذرع شوستر بانه مصاب لكي لا يشارك في المباريات، كوسيلة ضغط على النادي، واتسمت هذه التصرفات بالتكبر، اضافة الى انه كان يرفض تناول الطعام مع زملائه افراد الفريق.

وقال انتراس ان شوستر طلب حينها من المدرب فينابلز مساعدة للاستحصال على توقيعه للعب في الخارج، وعمد الى تفجير الخلاف بالتصريح الذي نشرته الصحف في ١٩٨٥/١٢/٣٠. ثم ما لبث ان اتصل في اليوم التالي بغاسبارت، والح عليه بضرورة مساعدته لمغادرة برشلونة. وقال مختتماً كلامه: «ولكنه فات شوستر ان عقده الصوري مع الفريق له الفعالية نفسها لعقود العمل».

وقال خوسيه لويس نونيز رئيس برشلونة: «ذاع صيت شوستر كلاعب مشاكس، وحين تعاقدنا معه كانت له مشاكل سابقة مع كولونيا، وطلبت منه التصرف باسلوب مغاير، وحين اعرب عن عدم رغبته في اللعب معنا، رفضت طلبه من موقعي كهاو وليس كرئيس للنادي».


شوستر الخائب الحائر


الملل باد على شوستر ومحاميه بدلي بتصريح

موسم جديد بدون مباريات!

وتقول الصحف ان عدم تسجيل اسم شوستر في اللوائح المقدمة الى الاتحاد الاسباني كان احجية، فشوستر لم يلعب لانه لم يسجل في الاتحاد.. ولم يسجل في الاتحاد. لانه لم يلعب!

واعتباراً من ٢٦ اذار (مارس) توترت العلاقات بين شوستر وبرشلونة، وصار التحاور بينهما عبر الصحف ووسائل الاعلام. واكد مسؤولو النادي ان شوستر لن يلعب ولن ينال اي مبلغ اذا الغي عقده مع برشلونة.

ومع هذه المرحلة بدا مستقبل شوستر الكروي مظلماً، وتبين ان مستقبل المدرب فينابلز ربما صار مهدداً ايضاً. وتحددت خيارات شوستر حسب الآتي: اما انتهاج مبدا الحوار البناء مع النادي من اجل التوصل الى حلول ترضي الطرفين، او البقاء موسماً جديداً من دون المشاركة في المباريات.

وقال فينابلز بعد الحملة التي شنتها




تأثير مدام شوستر نجمة الـ «بلاي بوي»

تحدثت الصحف عن تاثير غابي زوجة شوستر على تصرفات زوجها، وهي تكبره بااثنتي عشرة سنة وقالت من باب الدعابة: «ان مدام شوستر تصلح لان تكون محامي الدفاع له، لان سنها تلائم ذلك».

ويذكر ان زوجة شوستر كانت من نجمات مجلة «بلاي بوي» التي تنشر الصور الفاضحة. وكان بعض زملائه اللاعبين يعمدون لاثارة الحمية فيه، فيلصقون بعض تلك الصور الماخوذة من المجلات على حائط غرفة تغيير الملابس. وحين يراها ترتعد فرائصه ويثور غضبه ويفقد السيطرة على نفسه.

الصحافة على الرئيس نونيز، وتعاطفت بذلك مع جماهير الكرة الاسبانية التي تتشوق لرؤية عروض شوستر في الملاعب: «اتمنى التوصل الى حل، فمن المؤسف ابقاء لاعب موهوب مثل شوستر على الهامش من دون اي عمل».

ولعل الصحافة لم تكترث للاحكام التي صدرت عن المحكمة، لانها في النهاية تقف الى جانب هواة اللعبة الشعبية، وترغب في ارواء ظماهم من الكرة، كما يهمها رؤية شوستر اللاعب، وليس سماع ومطالعة الاتهامات بينه وبين النادي.

شوستر بدل بلاتيني في جوفنتوس؟

وازاء هذا الواقع المرير، فان اندية عدة عرضت ضم شوستر اليها، وفي مقدمها ريال مدريد المنافس الاكبر لبرشلونة، وفالنسيا وجوفنتوس الايطالي وكولونيا فريق شوستر السابق واولمبيك مرسيليا الفرنسي.

وقامت الصحف الايطالية من جهتها بنشر صورة مركبة لشوستر وهو يلبس قميص جوفنتوس، وجاء في تعليقها ما ياتي: «شوستر هو البطل الوحيد القادر على سد الثغرة التي تركها بلاتيني في ملاعبنا، وازالة الغصة الموجودة في حلق جمهور جوفنتوس بعد اعتزال بلاتيني».

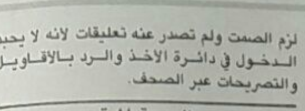
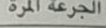
اما الكاتب الرياضي ايتالو الودي فذكر في مقاله: «شوستر هو احد القادة في الكرة الاوروبية، وهو الوحيد القادر على الاخذ بزمام الفرق الكبيرة بثقة، ولعله قادر ايضاً على بث روح الفوز في الفريق الذي يلعب له. لكن الظروف لم تساعده في اسبانيا لاظهار مواهبه. وقرات الكثير عن المساوىء الاخلاقية لدى شوستر، ولكني لا اخذ بها لان ما يحصل هو مدعاة للسخرية. وينبغي ان ندرك خطورة الاكاذيب التي يكاد البطل ان يذهب ضحيتها. ولعل في حياة كل فرد منا ثغرات، ونجد مثلها عند بلاتيني ومارادونا ولكن علينا ان نتحملها، وحين نتحدث عن الكفاءات الرياضية ننسى كل شيء بما فيها الامور التافهة».

وانطلاقاً من هذا الكلام ربما جرت مفاوضات بين المسؤولين في جوفنتوس وبرشلونة لحل قضية شوستر بما يضمن مصلحة الاطراف الثلاثة.

والامر الاكيد هو ان مفاوضات سرية تجرى الآن، واذا لم تات هذه المفاوضات باي نتيجة فان برشلونة سيخسر شوستر، وربما تتاثر سمعة الفريق في الطريقة السيئة التي يعامل بها لاعبيه ولو ضمن القانون، لان الهدف من قيامه هو جلب النجوم اليه لاستعراض الالعاب الرائعة وليس الانتقام منهم اذا رغبوا في مغادرته.

وصرح شوستر مؤخراً انه راغب في اللعب مع برشلونة حتى انتهاء مدة العقد فيصبح بامكانه ان يقرر بحرية مع من سيلعب في المستقبل.

امية حماد

ارتشيبالد وبرشلونة
الحلاوة بعد المرارة

يمر اللاعب الاسكوتلندي ستيف ارتشيبالد، في مرحلة بالغة الدقة مع فريقه برشلونة الاسباني، ويعيش بين امل البقاء والريبة من الابتعاد عنه.

وكان خبر قدومه الى اسبانيا منذ ثلاث سنوات قد احيط بالسرية التامة ونال التقدير الذي يستحقه، رغم ان البعض هاجموه لأنهم لم يتفهموا طبيعة سلوكه ومزاجه.

وكابد ارتشيبالد بعدها مشاكل كثيرة مع برشلونة. فكان تارة اللاعب الذي لا يمكن التخلي عنه، وطوراً اللاعب المهمل، الذي يضعه المدرب على الهامش في قائمة تشكيلة الفريق.

وكان هو نفسه يستغرب كيف يقابل احياناً من الجمهور بالهتاف والتهليل، ومرات بالاستهجان والصفير. ورغم كل هذه التقلبات الغريبة فانه لزم الصمت ولم تصدر عنه تعليقات لانه لا يحبذ الدخول في دائرة الأخذ والرد بالأقاويل والتصريحات عبر الصحف.

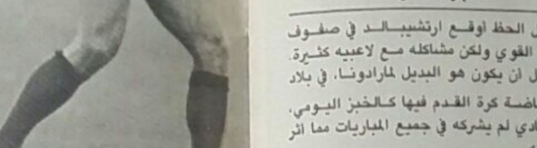
الجرعة المرة

ولعل الحظ اوقع ارتشيبالد في صفوف برشلونة القوي ولكن مشاكله مع لاعبيه كثيرة. وكان يامل ان يكون هو البديل لمارادونا، في بلاد تعتبر رياضة كرة القدم فيها كالخبز اليومي، ولكن النادي لم يشركه في جميع المباريات مما اثر على عطائه.

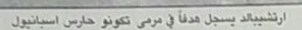
وصرّح ارتشيبالد لصحيفة «دون بالون» الاسبانية انه مر في مرحلة الجمود غصباً عنه، وكانت تلك المرحلة بمثابة الجرعة المرة التي اجبر على ابتلاعها.




ارتشيبالد الرقم ١٠



ارتشيبالد عاد الى التالق مع برشلونة



ارتشيبالد يسجل هدفاً في مرمى تكونو حارس اسبانيول

واضاف: «رغم تلك المرارة لم اعترض، وافضل حالياً تناسي تلك الحقبة، لأنسى الجراح المعنوية التي حُفرت في نفسي».

وقال ان الاصابات كانت السبب المباشر في تغيبه عن مباريات عدة في الموسم الماضي. واكد انه شفي تماماً ولعب في كاس اوروبا، ولكن اداءه لم يكن كافياً بسبب ابتعاده عن الملاعب فترة طويلة.

واضاف: «كان من الأفضل ان يعطيني المدرب وقتاً اطول لاستعد، وحتى ياخذ فكرة كافية عن كيفية استجابة جسمي للحركة».

ونفى ارتشيبالد ان تكون الاصابة التي وقع فيها سابقاً من النوع المزمن كما اشاعت بعض الصحف. وقال ان هذه الشائعات كانت تهدف الى النيل منه، وطالب بزيادة الوعي عند المسؤولين، لان هذا يؤلمه في عالم الكرة.

وبالنسبة الى عجزه عن خوض ثلاث مباريات متتابعة كما قيل، افاد ارتشيبالد ان مشكلته حالياً هي عدم استعادته لكامل لياقته، وبعد فترة من الجهد سيكون قادراً على الرد على جميع التحديات. وان المدرب فينابلز هو المسؤول الوحيد وليس لاحد الحق في مناقشته في هذا الامر، خصوصاً وانه يدرك اهمية وضع كل لاعب في مكانه.

ولأن وضعه خلال الفترة الماضية لم يكن مشجعاً، فقد ارسل ارتشيبالد عائلته الى لندن، لانه كما يقول لم يعد قادراً على تحمل مشاركة افراد عائلته للعذاب الذي يعانيه ونتائجه. وطلب منهم البقاء هناك والتريث حتى تتوضح امامه معالم مستقبله للموسم الجديد.

تهمة تعاطي المخدرات

ونفى ان يكون قد تعاطى المخدرات لنسيان همومه، بل الحقيقة هي ان هناك من يبث اخباراً عارية عن الصحة ويكون اللاعبون هم الضحية. وليس لدى هؤلاء اي دليل قاطع على من يتهمونهم بتعاطي المخدرات.

ويستعين على كل ذلك بالانصراف الى ممارسة هواياته ومنها سماع الموسيقى، ويعتبرها نوعاً من الهروب من المشاكل وليس الضياع في لجة التشاؤم، اذ لا يجد في الياس جدوى. ويقول ان ممارسة الهوايات لا تحول دون نسيانه كل مشاكله، وليست سبيلاً صحيحاً لحل المشاكل. وانه استفاد لصرف وقته خلال فترة الجمود السابقة.



ستيف ارتشيبالد

وكان ارتشيبالد ينوي تجديد عقده لمدة اربع سنوات، قبل انضمام غاري لينيكر الى برشلونة في بداية الموسم الماضي، لانه كان يثق بقدرته على التفاهم مع مارك هيوز. ولكن حظ هيوز كان سيئاً في الفريق، فبات امامه الآن فرصة التفاهم مع لينيكر ليضمن نجاحه في برشلونة ويستمر فيه. وقال انه يتالم لأجل هيوز لأنه يعرف المشاكل التي يواجهها.

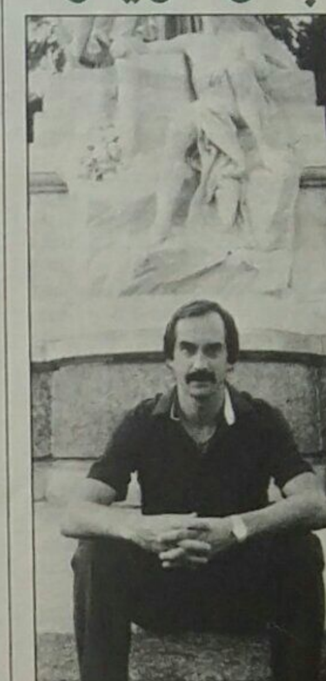
ويبدو الآن ان الفرصة باتت متاحة امام ارتشيبالد لتوطيد دعائمه في برشلونة في الموسم المقبل، خصوصاً وانه لمس التشجيع من المدرب. وتوجد علاقة متينة بينه وبين زميله في برشلونة لينيكر، ويقول: «اننا نتكامل سواء داخل الملعب او خارجه، وصداقتنا تبقى متينة في كل الأوقات».

ويفكر ارتشيبالد جدياً بمستقبله لانه لا يتحمل اطلاقاً تكرار تجربته في الموسم الماضي. ويقول ان كتابة افضل واسوا اللحظات التي عاشها في برشلونة تتطلب منه نشر كتاب كامل، وهذا ما سيفعله في المستقبل، كما سيضمنه تجاربه في عالم الرياضة.

ويتحدث عن برشلونة فيقول انه «مجتمع متكامل ومستقل، ويذكره بوضع بلاده. فالأندية الكبيرة مثل المصانع، تعمد حين تتعطل احدى الآلات فيها الى استبدالها باخرى جديدة لكي لا تتاخر عن العمل. ووضع اللاعبين فيها يكون مشابهاً للآلات التي ينبغي الا تتوقف عن الانتاج، ولكن اللاعب يبقى معرضاً للاصابة في يوم من الايام».

نوشاتيل حقق الدوري في عهده بعد ثلاثة أرباع القرن!

شتيليكه بطل سويسرا



شتيليكه في ساحة بياجيت الكثيرون من سكان نوشاتيل يفضلون استبدال التمثال باخر لشتيليكه

الصيف الخامس والسبعون كان صيفاً حاراً بالنسبة الى فريق نوشاتيل كساماكس السويسري الذي استطاع في شهر حزيران (يونيو) الماضي وامام واحد وعشرين الف متفرج ان يفوز ببطولة الدوري السويسري، وهو انجاز حققه هذا الفريق للمرة الاولى في تاريخه بعد انتظار دام ثلاثة ارباع القرن بالتمام والكمال.

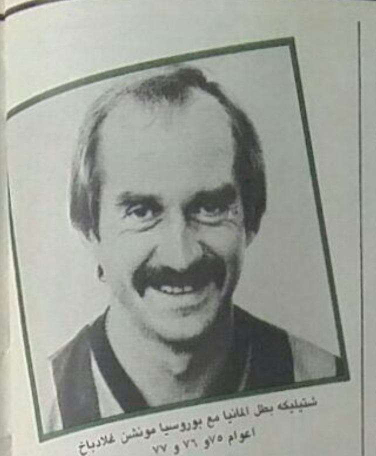
اذاً الانتظار كان طويلاً جداً، لكن رغم ذلك فان السنوات الاربع والسبعين التي سبقت الفوز الكبير لم تثن نوشاتيل عن تحقيق حلمه الوردي رغم المطبات الكثيرة التي جابهته خلال تلك الحقبة الطويلة والتي زادته تصميماً على بلوغ الهدف المنشود حتى ولو كلفه ذلك مائة قرن من الجهد والسهر. لقد ادرك نوشاتيل انتصاره متاخراً جداً لكن هذا الأمر كان افضل بكثير من عدم ادراكه، لذلك كان يوم الثاني عشر من شهر حزيران (يونيو) الماضي يوماً تاريخياً في عمر هذا الفريق الذي كان عليه ان يخوض مباراته الاخيرة في الدوري ضد فريق آرو ولم تكن نتيجة المباراة مهمة جداً بالنسبة اليه لأنه كان قد حقق البطولة قبل اسبوع، بقدر اهتمامه باللحظات الحاسمة التي ستلي تلك المباراة وهي اللحظات التي سيرفع فيها كاس الدوري الثمينة ويطوف بها مختالاً امام جمهوره الذي كان وفياً له طيلة مسيرته الصعبة.

وما ان اعلن حكم المباراة عن انتهاء المباراة التي جرت في استاد «مالادير» الواقع على ضفة بحيرة «نوينبورغر» الرائعة، حتى سيطرت على المكان موجة عارمة من الفرح اطلقها جمهور نوشاتيل الذي كان يلوح بالاعلام الحمراء والسوداء وهي الوان الفريق كما لجا قسم كبير من هذا الجمهور للغناء والرقص تعبيراً عن هذا الانتصار الكبير الذي لم يذوقوا طعمه من قبل.

تخلى عن شارة القائد

ووسط حالة الهرج والمرج هذه لم ينتبه الكثيرون لاحدى اهم وانبل صفات لاعب كرة القدم، والتي تجلت بالخطوة الرائعة التي اقدم عليها اولي شتيليكه قبل لحظات من الصعود الى المنصة الرسمية لتسلم الكاس عندما قدم ربطة القائد الى زميله دون غيفس متخلياً بذلك عن اهم لحظة يمكن ان يتمناها لاعب كرة قدم في حياته وهي ان يكون اول لاعب ترفع ذراعاه الكاس وسط تهليل الانصار وتشجيعهم.

لقد اكد اللاعب الدولي الالماني شتيليكه بخطوته هذه انه انسان كامل الصفات من جميع النواحي. فهو الى جانب كونه نجماً كروياً لامعاً بشهادة الجميع، اكد في تلك اللحظات الصعبة ان صفاته الانسانية لا تقل شاناً واهمية عن كونه لاعباً من الطراز الاول، فقرّر اهداء شارة القائد الى زميله الايرلندي غيفنس البالغ من العمر ثمانية وثلاثين عاماً والذي كان يلعب مباراته الاخيرة في حياته الرياضية التي امتدت حوالى اثنتين وعشرين سنة امضاها في انكلترا وايرلندا وسويسرا وتمنى خلالها ان يحمل كاس الدوري



شتيليكه بطل المانيا مع بوروسيا مونشن غلادباخ اعوام ٧٥و ٧٦ و ٧٧

ولو مرة واحدة، لكن لم يتسن له ذلك الا بعدما منحه شتيليكه تلك الفرصة النادرة التي لن ينساها طوال حياته.

اما بالنسبة الى النجم الالماني فان سجله السابق الحافل بالانتصارات منحه فرصاً عديدة لكي يحمل العديد من الكؤوس لذا فهو تنازل عن هذا الشرف الى زميله وصديقه «دون» كهدية وداع ومن البديهي ان يكون النجم الايرلندي العجوز اسعد انسان في ذلك اليوم.

ولا شك ان الالتفاتة الرائعة من شتيليكه نحو زميله غيفنس زادت من اعجاب السويسريين للاعبهم القادم من خلف الحدود فزاد تقديرهم له واصبحوا يحترمونه اكثر من اي وقت مضى.

وبلغ اعجاب السويسريون بنجمهم حداً لا يوصف، حتى ان المطاعم في نوشاتيل اصبحت تقدم لزبائنها «بيتزا شتيليكه»، حتى اصبحت هذه الوجبة احدى اهم الوجبات التي يتناولها السويسريون في مدينة نوشاتيل.

شتيليكه حقق وعده

وقصة انتقال النجم الالماني الى ناديه السويسري لم تكن في مستوى وقدرة هذا اللاعب الذي ضجت به الملاعب لسنوات طويلة.

ففي العام ١٩٨٥ قرر نادي ريال مدريد الاسباني الاستغناء عن اللاعبين الذين تزيد اعمارهم عن الثلاثين سنة فكان شتيليكه من ضمن اللاعبين المستغنى عنهم لان عمره كان يبلغ في ذلك الحين احدى وثلاثين سنة.

اصاب قرار ريال مدريد شتيليكه في الصميم وجعله يفقد توازنه لفترة حيث لم يعرض عليه اي نادٍ كبير آخر فرصة التعاقد معه حتى تلقفه فاشينيتي رئيس نادي نوشاتيل وتعاقد معه لمدة اربع سنوات مقابل مليوني مارك، الامر الذي ترك ارتياحاً لدى النجم الالماني فقبل العرض على الفور، لانه كان يعلم في قرارة نفسه ان هذا



شتيليكه بطل اسبانيا مع ريال مدريد اعوام ٧٨ و ٧٩ و ٨٠

العرض هو فرصته الاخيرة لكي يؤكدللآخرين انه ما زال باستطاعته ان يعطي المزيد.

ومنذ وطات قدماه عتبة ناديه الجديد قطع شتيليكه وعداً على نفسه انه سيعمل المستحيل من اجل ان ينال نوشاتيل مرتبة الشرف مثلما سبق له وفعل مع ناديي مونشن غلادباخ وريال مدريد.

ولم يتمكن النجم الالماني ان يفي بوعده في السنة الاولى فخسر اللقب امام يونغ بونير برن الذي يلعب في صفوفه لارس لونده، لكنه استطاع ان ينفذ هذا الوعد في السنة الثانية وكان قلباً وقالباً خلف الحدث الكبير رغم معاناته من ركبته من حين الى اخر والتي لم تقف حائلاً دون تنفيذ مشروعه الكبير.

هل يعود بعد الاصابة؟

لقد صنع اولي ثورة حقيقية في النادي السويسري، ففي احصاء دقيق اجرته احدى المجلات الرياضية المتخصصة تبين ان قدومه كان سبباً في ازدياد عدد المشاهدين في المدرجات الى حوالى عشرة الاف متفرج اي بزيادة خمسة الاف متفرج عن السابق، كما ان عدد اعضاء النادي زادوا من مائة عضو الى الف عضو فانعكس هذا الامر بشكل ايجابي على صندوق النادي الذي اصبحت قيمة موجوداته حوالى مليوني مارك.

وهكذا اصبح اولي شتيليكه كل شيء في النادي السويسري الذي كان مغموراً قبل مجيئه، فقال جيلبرت فاشينيتي رئيس النادي: إنه افضل لاعب قابلته في حياتي، انه مثال يحتذى. اما المدرب الوطني السويسري جان دوبو فقال عنه انه قمة بين اللاعبين المحترفين.

وفي استفتاء اجرته احدى الوكالات الصحفية بين لاعبي ومسؤولي الدرجة الاولى جاءت الآراء لمصلحة اللاعب السويدي روبرت بريتس واحتل شتيليكه المركز الثاني، الامر الذي اثار حفيظة مجلة «سبور» وجعلها تجري استفتاء اخر بين



شتيليكه بطل سويسرا مع نوشاتيل في ١٩٨٧

جماهير الكرة في سويسرا فاحتل شتيليكه المركز الاول انما بفارق ضئيل من الاصوات.

وبعدما اصبح اولي ركناً اساسياً في فريق نوشاتيل واصبح من الصعب الاستغناء عنه ولو للحظة، تجابه هذا النادي مشكلة كبيرة بعدما اخضع النجم الالماني الى عملية في ركبته في التاسع عشر من شهر حزيران (يونيو) الماضي، وقد اجرى هذه العملية الدكتور فوغل طبيب المنتخب الوطني السويسري وذلك بناء على نصيحة من البروفسور كلومبر الذي اشرف على حالته في الاسابيع الاخيرة من الدوري.

والسؤال الذي تطرحه جماهير نوشاتيل هو، هل سيكون باستطاعة نجمهم العودة الى الملاعب بعد نجاح العملية وبعد فترة النقاهة التي ستمتد اشهراً عدة؟

الامر متروك في هذه الحالة لارادة اولي الذي عليه وحده ان يقرر ما اذا كان سيعود الى الملاعب ام لا، وسوف لن يعطي النجم الالماني رايه حول هذا الموضوع الا في شهر ايلول (سبتمبر) القادم وهو الراي الذي ينتظره جمهور النادي بفارغ الصبر على امل ان يكون ايجابياً حتى يتمكن النادي من القيام بمهامه الصعبة التي تنتظره في الموسم القادم، وفي اوليات هذه المهام مشاركته في بطولة كاس الاندية الابطال حيث ستكون المهمة شبه مستحيلة بدون اشتراك اولي شتيليكه.

قرعة الكؤوس الأوروبية

ريال مدريد ـ نابولي قمة مبكرة



هدف كوغل في مرمى بورتو في نهائي كاس النوادي

«انها الاسوا في تاريخ النادي، اذ كنا نامل في لقاء فريق ضعيف في الدور الاول لاننا سنلعب مباراة الذهاب على ارضنا بدون جمهور لكن شيئاً من ذلك لم يحصل».

قالها مدير نادي ريال مدريد، بحسرة بالغة، بعد ان راى اسم فريقه في مقابل اسم فريق نابولي الايطالي، في قرعة الدور الاول لبطولة الاندية الاوروبية البطلة للموسم (٨٧ ـ ١٩٨٨).

والذي جعل هذا المدير يتحسر، هو ان ريال مدريد سيخسر اشياء كثيرة من لقائه على ارضه مع نابولي، في طليعتها حوالى ١٠٠ الف مشجع من جمهوره الصاخب، وذلك بفعل قرار الاتحاد الاوروبي القاضي بمنع ريال مدريد من اللعب امام جمهوره على ارضه، عقاباً له على سوء سلوك لاعبيه في نصف نهائي مسابقة النوادي البطلة الموسم الفائت.

وعدم حضور هذا العدد من الجمهور، يحرم ريال مدريد بالاضافة الى المعنويات، مردوداً مادياً ضخماً اذ ان مباراة سيلعب فيها مارادونا وكاربكا، يمكن لها ان تستقطب اكبر عدد من الجمهور، يدفع الغالي والرخيص لمشاهدتهما

واذا كان حظ ريال مدريد هو الاسوا على الاطلاق في هذه القرعة، فان فرقاً اخرى واجهت حظوظاً سيئة، منها دينامو كييف السوفياتي الذي سيواجه الرينجرز الاسكوتلندي، وبورتو البرتغالي (حامل لقب الموسم الفائت) الذي سيلتقي مع فاردار اليوغوسلافي

وثمة ظاهرة مازالت تتكرر في هذه المسابقة منذ سنوات عديدة، وهي لقاء الفريق الفرنسي بفريق من المانيا الديموقراطية، وهذه المرة كان الطرفان بوردو ودينامو برلين. وهذا الشيء حصل ايضاً في كاس الكؤوس حيث سيلتقي مرسيليا مع لوك لايبزيغ

وهنا نتائج القرعة في الكؤوس الثلاث، علما بان مباريات الذهاب ستقام في ١٦ ايلول (سبتمبر) والاياب في ٣٠ منه

اجاكس الهولندي بطل كاس الكؤوس

كاس الأندية البطلة

- رابيد فيينا (النمسا) × هامرون سبارتنز (مالطا)
- بورتو (البرتغال) × فاردار (يوغوسلافيا)
- دينامو كييف (الاتحاد السوفياتي) × غلاسكو رينجرز (اسكوتلندا)
- بوردو (فرنسا) × دينامو برلين (المانيا الديمقراطية)
- بنفيكا (البرتغال) × بارتيزان تيرانا (البانيا)
- بايرن ميونيخ (المانيا الغربية) × سريدتس صوفيا (بلغاريا)
- ستيوا بوخارست (رومانيا) × ام. تي. ك بودابست (المجر)
- مالمو (السويد) × اندرلخت (بلجيكا)
- ريال مدريد (اسبانيا) × نابولي (ايطاليا)
- نوشاتل (سويسرا) × لاهتي (فنلندا)
- ايندهوفن (هولندا) × غلطة سراي (تراكيا)
- ريكيافيك (ايسلندا) × سبارتا براغ (تشيكوسلوفاكيا)
- اولمبياكوس (اليونان) × غورنيك ابرجه (بولندا)
- شامروك روفرز (ايرلندا) × اومونيا نيقوسيا (قبرص)
- ارهوس (الدانمرك) × جونيس (لوكسمبورغ)
- ليليستروم (النروج) × لينفيلد (ايرلندا الشمالية)

كاس الكؤوس

- الدور التمهيدي
- ليماسول (قبرص) × دونايسكا ستريدا (تشيكوسلوفاكيا)
- الدور الاول
- دينامو بوخارست (رومانيا) × مالينوا (بلجيكا)
- بيفين (لوكسمبورغ) × هامبورغ (المانيا الغربية)
- لوك لايبزيغ (المانيا الديموقراطية) × مرسيليا (فرنسا)
- البورغ (الدانمرك) × هايدوك (يوغوسلافيا)
- اجاكس (هولندا) × داندالك (ايرلندا)
- ريال سوسييداد (اسبانيا) × سلاسك فروكلاف (بولندا)
- سبورتنغ لشبونة (البرتغال) × تيرول (النمسا)
- دينامو مينسك (الاتحاد السوفياتي) × جنكلير (تركيا)
- روفانيمي (فنلندا) × غلينتوران (ايرلندا الشمالية)
- شكودر (البانيا) × سليماوندرز (مالطا)
- الفائز من مباراتي ليماسول ودونايسكا × يونغ بويز (سويسرا)
- اكرانيس (ايسلندا) × كالمار (السويد)
- فيتوشا (بلغاريا) × اوفي (اليونان)
- اوجبشت دوجا (المجر) × دن هاغ (هولندا)
- سانت ميرين (اسكتلندا) × ترومسو (النروج)
- ميرثير تايدفيل (ويلز) × اتالانتا (ايطاليا)

كاس الاتحاد

- ابردين (اسكوتلندا) × بوهيميانز (ايرلندا)
- برشلونة (اسبانيا) × بيليننزي (البرتغال)
- اوتريشت (هولندا) × لينز (النمسا)
- فيشموت (المانيا الديموقراطية) × فالور ريكيافيك (ايسلندا)
- بيفيرين (بلجيكا) × بوهيميانز براغ (تشيكوسلوفاكيا)
- بوروسيا مونشنغلادباخ (المانيا الغربية) × اسبانيول (اسبانيا)
- فينورد (هولندا) × سبورتا (لوكسمبورغ)
- تاتابانيا (المجر) × غيمارايش (البرتغال)
- غراس هوبرز (سويسرا) × دينامو موسكو (الاتحاد السوفياتي)
- سلتيك (اسكتلندا) × بوروسيا دورتموند (المانيا الغربية)
- بوغون (بولندا) × فيرونا (ايطاليا)
- هونفيد (المجر) × لوكيرين (بلجيكا)
- دندي يونايتد (اسكوتلندا) × كولرين (ايرلندا الشمالية)
- فيتكوفيتش (تشيكوسلوفاكيا) × ايك استوكهولم (السويد)
- توركو (فنلندا) × ادميرا فاكر (النمسا)



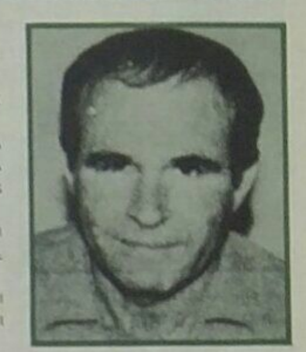
بورتو البرتغالي بطل كاس النوادي البطلة



غوتبورغ السويدي بطل كاس الاتحاد

اللياقة البدنية في كرة القدم - ١ -

اللاعب يقطع ١٠ كلم خلال المباراة



بقلم الدكتور
احمد موسى عادل الشيشاني

يعتبر الدكتور احمد موسى عادل الشيشاني، من ابرز المدرسين في كلية التربية الرياضية في الجامعة الاردنية واعد بحوثاً علمية مختلفة عن الطب الرياضي، كما يلقي باستمرار محاضرات تتعلق بالواقع الرياضي من جوانبه كافة.

ويستقطب الدكتور الشيشاني عدداً كبيراً من الوسط الرياضي الاردني، نظراً لاطلاعه الواسع، ولجراته في تحديد «الداء والدواء» وله صولات وجولات مع الاعلام الرياضي الاردني بصورة خاصة، حيث كان يخالفه الراي في تعاطيه مع واقع الرياضة الاردنية.

وبالاضافة الى عمله كمدرس، يعتبر الدكتور الشيشاني من مدربي كرة القدم الاكفاء ويقوم حاليا بتدريب منتخب الجامعة الاردنية، وكان اعتذر عن عدم تدريب فريق القوقازي.

ويقوم الدكتور الشيشاني حالياً بوضع دراسات مميزة وابحاث خاصة عن الالعاب الرياضية، كما يحضر بحثاً بعنوان «ادارة برامج الصحة واللياقة البدنية» سيقدمه في جامعة «نورث تكساس» في ولاية دالاس الاميركية.

الدكتور الشيشاني والمعروف باسمه المختصر د. احمد عادل، خص «ماتش» ببعض ابحاثه، ونظراً لاهمية هذه الابحاث، قررنا وضعها بتصرف القراء والمدربين واللاعبين وكل المهتمين بالالعاب الرياضية، تعميماً للفائدة عن طريق نشرها على حلقات.

قبل ان نبدا في التحدث عن اللياقة البدنية للعبة كرة القدم يجب ان نذكر ان نتائج المباريات تتحدد نتيجة تفاعل العوامل الاربعة التالية مع وضع عامل الحظ وعامل التحكيم جانباً حيث انهما عاملان لا يستطيع المدرب ان يفعل اي شيء بصددهما.

العوامل الرئيسية الاربعة التي ستحدد نتيجة اي مباراة هي:

١ ـ الاداء الجماعي للفريق وهذا يعني مدى التفاهم والترابط بين اعضاء الفريق في تنفيذ الواجبات المحددة لكل لاعب داخل الملعب
٢ ـ المهارات الفردية لكل لاعب حسب متطلبات المركز
٣ ـ الحالة النفسية للاعبين
٤ ـ اللياقة البدنية

من المهم جداً ان يعرف المدرب ان هذه العوامل الاربعة مكملة لبعضها. فعلى سبيل المثال الجري بالكرة، ثم التصويب مهارتان ولكن على اللاعب ان يعرف متى يجري بالكرة ومتى واين يصوب وفي الوقت نفسه على اللاعب ان يكون لائقاً بدنياً لكي يستطيع الجري والتصويب مرات عديدة خلال المباراة.

العوامل النفسية مثل الحماس والتصميم على الفوز والثقة بالنفس والقدرة على التحكم بالعواطف والانفعالات ستحدد قدرة اللاعب على الانجاز تحت ضغط المنافسة وهدير الجماهير سواء كانت له او عليه

اللياقة البدنية هي موضوع هذا المقال ولكن يجب ان نعلم بان اللياقة البدنية وحدها لن تضمن الفوز لاي فريق اذا لم تتوافر فيه المزايا الثلاث الاخرى. على اي حال اذا كانت كفتا فريقين متساويتين من ناحية العوامل الثلاثة الاولى فان الفريق الاكثر لياقة لديه فرصة اكبر للفوز بالمباراة من الفريق الذي يفتقر لاعبوه للياقة البدنية.

متطلبات اللياقة البدنية في كرة القدم

عند وضع البرنامج التدريبي لتنمية اللياقة البدنية للرياضيين في اي لعبة كانت فاننا يجب ان ناخذ في الاعتبار نوع وكمية الانشطة الحركية الواجب على اللاعب تنفيذها داخل الملعب حسب متطلبات المركز الذي يشغله كل لاعب.

الاعداد البدني السليم هو الذي جاء بناء على تحليل علمي دقيق للعبة وذلك لتحديد اهم عناصر اللياقة البدنية المطلوب توافرها في اللاعب لكي يستطيع تقديم افضل ما عنده خلال المنافسة.

على هذا الاساس يجب ان يكون مدرب كرة القدم ملماً بنوعية وكمية المجهود البدني الواجب على اللاعب بذله داخل الملعب لكي يستطيع تقديم اقصى عطاء ممكن خلال الـ ٩٠ دقيقة التي تستغرقها المباراة مع الاخذ بعين الاعتبار بان اللاعب قد يحتاج لبذل جهد اضافي لمدة ٣٠ دقيقة اخرى فيما اذا كانت هناك حاجة لتحديد الفائز في المباراة حسب ما تنص لوائح المنافسة التي يشترك فيها اللاعب.

التحليل الحركي للعبة كرة القدم

عند تحليل فيسيولوجية لعبة كرة القدم هناك بعض الأسئلة الواجب طرحها فيما يخص متطلبات لعبة كرة القدم هذه الأسئلة هي:

١ ـ ما هو نوع النشاط الحركي والمطلوب من اللاعب اداؤه داخل الملعب.
٢ ـ ما هي المسافة التي يغطيها اللاعب خلال المباراة.
٣ ـ ما هي شدة النشاط الحركي الذي يستخدم في لعبة كرة القدم. هل هو مشي، جري خفيف (هرولة) او بسرعة متوسطة او باقصى سرعة.
٤ ـ ما هي عدد مرات لعب الكرة بالراس
٥ ـ ما هي عدد مرات مهاجمة الخصم لاستخلاص الكرة.

طبعاً من الصعب جداً إيجاد جواب واحد قاطع لكل سؤال من هذه الاسئلة. فهناك اختلافات فردية بين اللاعبين حتى في الفريق الواحد وهناك اختلاف في الانجاز لكل لاعب بين مباراة واخرى. وطبعاً هناك فرق بين الفرق المختلفة في اسلوب الاداء والذي يؤثر على طبيعة حركة اللاعبين داخل الملعب



الانكليز الاكثر استعمالاً للراس ١٣ ضربة للاعب في المباراة الواحدة

على العموم هناك خصائص عامة للعبة كرة القدم فيما يخص الاسئلة المطروحة اعلاه. الابحاث العلمية في مجال كرة القدم افرزت الاجابات التالية للاسئلة المطروحة اعلاه.

١ ـ نوع النشاط الحركي

لعبة كرة القدم تتطلب بذل مجهود عنيف وسريع لفترات متقطعة تتخللها فترات ذات مجهود خفيف او راحة بسيطة. النسبة ما بين فترة الراحة وفترة المجهود الخفيف او ما بين فترة الراحة والمجهود الكامل العنيف تختلف حسب اختلاف اسلوب اللعب وكذلك حسب مركز اللاعب ولكن بشكل عام فلعبة كرة القدم تتطلب اداء مجهود كامل من اللاعب (الجري او الحركة باقصى سرعة)، ولكن على فترات متقطعة. لاعبو الفرق الممتازة لوحظ انهم يقومون باداء مجهود عنيف لفترات اطول واكثر عدداً من لاعبي الدرجة الأولى.

٢ ـ المسافة التي يغطيها اللاعب خلال المباراة

كما ذكرنا سابقاً المسافة التي يغطيها اللاعب خلال المباراة ليست ثابتة في كل مباراة. ولكن بشكل عام فرق المسافة المغطاة خلال مباريات عدة كان ما بين ٢ ـ ٣ كيلومتر.

مركز اللاعب في الملعب له تاثير كبير على المسافة المقطوعة خلال المباراة والأرقام التالية هي معدل المسافات المقطوعة في المراكز المختلفة.

١ ـ خط الدفاع ٩.٦ كيلومتر
٢ ـ خط الوسط ١٠.٦ كيلومتر
٣ ـ خط الهجوم ١٠.١ كيلومتر

وهناك ابحاث في بريطانيا اوردت مسافة ١٣ كم في الدوري البريطاني، وكما ذكرنا سابقاً اسلوب اللعب وطبيعة المباراة (مباراة عادية، مباراة بطولة، مباراة تقرر الصعود او الهبوط) له تاثير كبير على اداء اللاعبين ولكن بشكل عام فمعدل المسافة التي يقطعها اللاعب خلال مباراة كرة القدم هي ١٠ كم وليس هناك فرق في المسافة المقطوعة بين الفرق المختلفة في المستوى

٣ ـ شدة الاداء

الفرق الواضح بين الفرق ذات المستويات المختلفة هو في شدة النشاط الحركي خلال المباراة. ففرق المستويات العليا تقوم باداء مجهود كامل (سرعة) اكثر من الفرق الاقل مستوى كما وان المسافة المقطوعة بسرعة قصوى تعتمد على اسلوب اللعب. والابحاث في هذا المجال اوردت الارقام التالية في ما يخص نسبة المسافة المقطوعة باقصى سرعة الى المسافة الكلية المقطوعة خلال المباراة.

السويد ٨٪ ـ (٨ × ١٠ / ١٠٠) = ٠.٨ كيلومتر = ٨٠٠ متر
المانيا الغربية ١٠٪ ـ (١٠ × ١٠ / ١٠٠) = ١ = ١٠٠٠ متر
بريطانيا ١٢٪ ـ ١٨٪ ـ ١٢٠٠ ـ ١٨٠٠ متر

٤ ـ عدد مرات لعب الكرة بالراس وعدد مرات مهاجمة الخصم إما لمحاولة استخلاص الكرة او لتشتيت الكرة

الابحاث في هذا المجال اوردت الارقام التالية لكل لاعب (عدا حارس المرمى)

	ضرب الكرة بالراس	مهاجمة الخصم
السويد	٩	١٤
المانيا الغربية	١٠	١٤
استراليا	١٠	١٤
انجلترا	١٣	١٩

الابحاث ايضاً اوردت ان مركز اللعب له تاثير كبير على مدى حاجة اللاعب لاتقان مهارة القفز في الهواء لضرب الكرة بالراس. فمثلاً قلب الدفاع وخط الهجوم من الضروري ان تتوافر فيهم مهارة لعب الكرة بالهواء، اما الظهيران وخط الوسط فهم اقل حاجة لاتقان هذه المهارة

الارقام التالية هي معدل المرات التي اوردت لكل مركز

الظهيران	٨	مرات
قلب الدفاع	١٤	مرة
خط الوسط	٦	مرات
خط الهجوم	١٣	مرة

اما بالنسبة لمهاجمة الخصم لاستخلاص الكرة او تشتيتها فليس هناك فرق بين المراكز الاربعة

الملاحظات التالية الاخيرة اوردت في مجال التحليل الحركي للعبة كرة القدم

١ ـ معظم الجري السريع يتم بدون كرة مع انه احياناً قد يلمس اللاعب الكرة للحظة بسيطة سواء عند بدء الجري السريع (خذ وهات) او عند انتهاء الجري (استقبال الكرة ثم التسديد فوراً من وضع الجري)
٢ ـ معظم الجري السريع يتم في خط مستقيم والمسافة المقطوعة في كل ركضة سريعة تتراوح بشكل عام ما بين ٥ ـ ٥٠ ياردة

اكثر التكرارات كانت لمسافة ٣٠ ياردة وفي احيان قليلة وصلت الى ١٠٠ ياردة

٣ ـ اللاعب قد يحتاج احياناً لاداء عدة ركضات متتالية دون فترة راحة او راحة لمدة بسيطة جداً ومعظم الاحيان الجري السريع يكون من وضع الحركة وليس من وضع الثبات

٤ ـ حركات اللاعب تتطلب ما يلي
ـ القدرة على تغيير الاتجاه بسرعة
ـ الهروب من الخصم بحركات خداع جانبية
ـ القفز للاعلى او للامام

٥ ـ معظم الحركات التي يقوم بها اللاعب ومعه الكرة تتم بوجود تحد من الخصم

٦ ـ العناصر الرئيسية المطلوبة للاعب كرة القدم هي
ـ اللياقة الاوكسجينية (الجلد الدوري التنفسي)
ـ اللياقة اللاوكسيجينية (تحمل السرعة وتحمل حامض اللكتيك)
ـ القدرة السريعة (القفز لاعلى)
ـ القوة العضلية
ـ المرونة
ـ الرشاقة
ـ اهمية عناصر اللياقة البدنية هذه تختلف حسب مركز اللعب، فلاعب الوسط عادة يجب ان تكون لياقته الاوكسيجينية اعلى من بقية اللاعبين في المراكز الاخرى حيث انه يقوم بوظيفة حلقة الوصل ما بين خطي الهجوم والدفاع. حارس المرمى وقلب الدفاع وخط الهجوم يجب ان يتمتعوا بدرجة عالية من القدرة على الوثب الاعلى

المرونة ضرورة لحارس المرمى اكثر من باقي اعضاء الفريق بينما السرعة ضرورية للمهاجمين وخط الدفاع

عند وضع البرنامج التدريبي للفريق على المدرب ان يعرف اهم المتطلبات اللازمة لكل لاعب حسب مركزه ويعمل على تنميتها بالدرجة الاولى.

الارقام التي ورد ذكرها في التحليل الحركي للعبة كرة القدم هي نتائج الابحاث التي اجريت في دول اوروبا الغربية واوستراليا حيث انها الابحاث الوحيدة المنشورة باللغة الانجليزية.

وكما نرى فان دولاً عريقة مثل البرازيل والارجنتين ودول اوروبا الشرقية لم يرد ذكرها. على العموم فان الارقام المذكورة في هذا المثال تمثل بدرجة كبيرة من الدقة متطلبات لعبة كرة القدم لان دول اوروبا الغربية تتميز فرقها بلياقة بدنية عالية خاصة فرق انجلترا والمانيا الغربية

من الملاحظ ايضاً ان حارس المرمى لم يرد ذكره في التحليل الحركي للاعبي كرة القدم حيث ان مركز حارس المرمى له متطلبات خاصة تختلف عن بقية اعضاء الفريق. بشكل عام حارس المرمى يحتاج الى

١ ـ مرونة بدرجة عالية
٢ ـ القدرة على القفز في الهواء
٣ ـ القوة العضلية
٤ ـ السرعة، حيث ان حارس المرمى قد يحتاج للخروج من مرماه بسرعة لقطع تمريرة طويلة لهجوم الخصم خلف خط الدفاع او لاعتراض مهاجم تخلص من مراقبة المدافعين وانفرد بالمرمى.





المدافع هو الاكثر قفزاً في الهواء ١٤ مرة في المباراة



لاعب خط الدفاع يقطع مسافة ٩.٦ كيلومتر خلال المباراة

كتاب في حلقات

اهداف القرن العشرين

فريتس هاك

ترجمة علي الدالاتي

البرازيل هزمت المانيا الاتحادية ٧ مرات

وسجلت ١٧ هدفاً في مرماها

والمانيا فازت مرتين وحققت التعادل مرتين

ايضاً ورصيدها ١٠ اهداف

التقت البرازيل مع الفريق الالماني الاتحادي للمرة الاولى في ١٩٦٣، وبلغ عدد اللقاءات بينهما حتى الآن ١١ مباراة لم تفز فيها المانيا سوى مرتين كانت الاول في ماراكانا العام ١٩٦٥. في حين فاز الفريق البرازيلي ٧ مرات وتعادل الفريقان مرتين.

وفي هذه الحلقة السابعة والاخيرة من كتاب «اهداف القرن العشرين» الذي اعده الحارس الالماني الاتحادي سيب ماير بالتعاون مع الحارس البلجيكي جان ماري بفاف، نعرض لاهم الاهداف التي سجلت خلال اللقاءات بين البرازيل والمانيا.

منذ حوالى مئة عام وكرة اميركا الجنوبية هي الرائدة في العالم، وذلك بفضل تالق الاوروغواي والبرازيل والارجنتين. ويمكن القول ان البرازيل والارجنتين ما زالتا الاقوى حتى اليوم ولهما سجل حافل بالمجد والانتصارات.

ويصار الى لعب كرة القدم الممتعة عند مصب نهر ريو دي بلاتا في جنوبي المحيط الاطلسي منذ عشرات السنين، وتمكن الـ «غاوشو» من لفت الانظار اليهم للمهارات العالية التي يتمتعون بها في لعب الكرة.

ويتبين من الاحصاءات ان الارجنتين قدمت منذ العام ١٩٢٨ اكثر من ثلاثين منتخباً ناجحاً، ولكنها لم تلعب دوراً حاسماً سوى في العامين ١٩٧٨ حين جرت بطولة العالم على ارضها، وفازت بها العام ١٩٨٦ حين جرت البطولة في المكسيك وفازت بها للمرة الثالثة ونالت لقب نائب البطل اكثر من مرة.

ويجمع المراقبون على ان فوز الارجنتين ببطولة العالم في المرتين لم يكن وليد الصدفة او كان للحظ يد في وصولها، بل انها وصلت الى الكاس الذهبية عن جدارة، وياتي الفوز بعد لعب مرتجل. وهذا ما يتماشى مع طباع الشعب اللاتيني. وكان المدربان مينوتي وبيلاردو يتمتعان بالشجاعة واعتماد اللعب الهجومي للوصول الى الفوز.



ضربة صاروخية من بيليه سددها من بعد ٢٠ متراً عجز فاريان حارس المانيا الاتحادية عن صدها

الحلقة الاخيرة



ايدو يكمل الكرة التي سددها بيليه وارتطمت بماير خلال اللقاء في ١٩٦٨



هدف الفوز للالمان في مرمى جيلمار حارس البرازيل في لقاء ماراكانا ١٩٦٥

اما البرازيل فكانت اول دولة في العالم تفوز بلقب بطل العالم ثلاث مرات. ورغم خسارة البرازيل مباريات عالمية عدة، الا ان عروضها بقيت شائقة ومثيرة. ويمكن القول ان البرازيل حافظت على ثقة الناس في اصعب المراحل التي مرت بها.

لقاءات البرازيل والمانيا

وفي اطار المباريات التي جرت بين منتخبي البرازيل والمانيا الاتحادية، حافظت البرازيل على تفوقها. خصوصاً في الفترة بين عامي ١٩٧٤ و١٩٨٠، علماً ان المنتخب الالماني خاض حتى الاول من كانون الثاني (يناير) ١٩٨٠ اربعمائة واثنتين واربعين مباراة ضد منتخبات من دول مختلفة، وكانت له نتائج رائعة، ثم ارتفع هذا العدد مؤخراً الى ٥٣٠ مباراة. ومع ذلك بقي رصيده من الانتصارات ضئيلاً ضد البرازيل، فقد التقى خلالها مع المنتخب البرازيلي ١١ مرة ولم يفز سوى مرتين وتعادل مرتين وخسر ٧ مرات. وسجل ١٠ اهداف في مرمى البرازيل في مقابل ١٧ هدفاً سجلها البرازيليون في مرمى المانيا. علماً ان اربع مباريات جرت في المانيا، وقد التقى المنتخبان الالماني والبرازيلي للمرة الاولى في العام ١٩٦٣ في استاد فولكسبارك في هامبورغ.

ورفض الالمان الدعوة التي وجهها اليهم الاتحاد البرازيلي للعب في استاد «ماراكانا» في ريو دي جانيرو عقب فوز المانيا الاتحادية بكاس العالم ١٩٥٤ التي جرت في برن بسويسرا.

وقدم فريق سانتوس البرازيلي الى هامبورغ بعد فوزه ببطولة العالم للفرق مرتين، وذلك في العام ١٩٦٣، وكان من افراده بيليه وغيلمار وزيتو ودورفال وبيبه. وكان موقف المنتخب الالماني ضعيفاً للغاية ومع ذلك فان الالمان قاوموا وخسروا (١ - ٢). وبرز في الدفاع الالماني كل من فاريان ونوفاك وسنيلليغر.

واستضافت البرازيل منتخب المانيا في العام ١٩٦٥، وشهد لقاء «الثار» اكثر من اربعين الف مشاهد في «الماراكانا» وضغط البرازيليون بشدة على مرمى المانيا الذي كان يحرسه هانس تيلوفسكي الذي برز في تلك المباراة ونال لقب «بطل الريو».

وتقدم البرازيليون بهدف واحد مقابل لا شيء لفترة طويلة. وانبرى فرتز لاعب هامبورغ لضربة حرة لمصلحة فريقه، واودعها بمهارة مرمى غيلمار ليحرز التعادل. وفي الدقيقة ٩١ احتسب الحكم ضربة حرة لمصلحة البرازيل، وتقدم بيليه لتنفيذ تلك الضربة، ومن بعد عشرين متراً قذف الكرة بقوة وسقط اثرها على الارض من شدة اندفاعه. فاصابت الكرة الشباك من زاوية المرمى ولم يتمكن الحارس الالماني من صدها.

وبعد سلسلة انتصارات للكرة الالمانية على بلجيكا في بروكسل في ١٦ اذار (مارس) ١٩٦٨، وعلى فريق برشلونة وعلى منتخب انكلترا للمرة الاولى، فانه جرى لقاء في ١٦ حزيران (يونيو) في شتوتغارت بين المانيا التي تحاول متابعة انتصاراتها والبرازيل. وبالفعل فازت المانيا وسط هدير الناس على المدرجات.

وفي اواخر العام ١٩٦٨ قام المنتخب الالماني برحلة الى اميركا اللاتينية من اجل الاستعداد لبطولة العالم ١٩٧٠ في المكسيك. وكان اللقاء بينه وبين المنتخب البرازيلي على ملعب «ماراكانا»، وكان من بين افراد المنتخب الالماني بكنباور واوفرات وهيلد. وكان من ابرز لاعبي البرازيل «الجوهرة السوداء» بيليه وايدو.

وكان الجمهور البرازيلي يتوقع فوز فريقه بما لا يقل عن هدفين. ولكن الالمان لم يستسلموا وقدموا عرضاً رائعاً وانهوا «الجولة» بالتعادل (٢ - ٢) واعتبروا النتيجة هذه تصب في مصلحتهم.

احرز تونينيو هدف البرازيل الاول في الدقيقة ١٥. ولكن زيفي هيلد لاعب دورتموند مر عن الجناح الايسر وسدد الكرة بقوة في مرمى غيلمار.

واخطا سيب ماير في امساك الكرة التي سددها عليه بيليه من ضربة حرة، وتحولت الى ايدو المرتبص، فلم يجد صعوبة في ايداعها المرمى.

وتقدم الالماني غرفيان بالكرة وحولها عالية لتمر عن دياز وكارلوس البيرتو وتصل الى راس هيلد الذي حولها باحكام في المرمى.

- انتهت -

في العدد المقبل:

كتاب جديد اعظم لاعبي العالم



لاعب المانيا الاتحادية زيفي هيلد يسجل هدفا في حارس البرازيل جيلمار في اللقاء الذي جرى عام ١٩٦٥ في استاد ماراكانا

نادي القراء

مع انتظام البريد في لبنان شهراً بعد شهر اثر استئناف الرحلات الجوية بين لبنان وباقي العالم. صارت رسائل نادي القراء اكثر تنوعاً من الناحية الجغرافية. فحملت زاوية هذا الشهر اسماء من تونس والبحرين والسعودية والاردن والمغرب والجزائر والعراق، بالاضافة الى لبنان وسورية.

وما يلفت الانتباه في هذا التنوع الجغرافي ان القراء التونسيين والبحرينيين بدأوا يسهمون بشكل مكثف في نادي القراء، كما ان القراء السعوديين اخذوا عنهم صفة الكسل في المراسلة. في حين تفتر همة القراء الاردنيين او تشتد بين شهر وآخر.

تحياتنا لكل قرائنا في انحاء الوطن العربي، ونخص منهم بالذكر اولئك الذين لا تصل المجلة الى بلادهم وخصوصاً العراقيين والايرانيين والجزائريين والليبيين الذين يحصلون على المجلة عن طريق المراسلة مع اصدقائهم القراء في باقي البلاد العربية.

هيئة التحرير

احمد منصور علي
المنامة ـ البحرين

● هذه رسالتي الأولى اليكم واتمنى قبولي صديقاً لكم وتحقيق مطالبي التالية:

١ ـ معرفة قيمة الاشتراك بالدينار البحريني.

٢ ـ معرفة عنوان حمود سلطان ومنصور مفتاح وصالح النعيمة.

٣ ـ اجراء لقاء مع لينيكر ومفتاح وروسي.

٤ ـ معرفة رصيد اهداف بيليه وبلاتيني.

٥ ـ ما هي قيمة الاعداد ٣٧ و٣٨ و٤٠؟

ـ قيمة الاشتراك بالمجلة هو اربعون دولاراً، ويمكنك ارسال ما يساويها بالدينار البحريني.

عنوان حمود سلطان هو:
البحرين ـ المنامة ـ ص. ب ٥٢٠٠
وعنوان منصور مفتاح هو:
قطر ـ الدوحة، نادي الريان، ص. ب ٤٠٠
وعنوان صالح النعيمة هو:
المملكة العربية السعودية ـ الرياض ـ نادي الهلال الرياضي

وقد اجرينا لقاء مع لينيكر في العدد (٤٨) ومع روسي في العدد (٤٠) ومع منصور مفتاح في العدد (٢١) وفي اعداد لاحقة.

رصيد بلاتيني من الأهداف هو ٣٥٣ هدفاً، ورصيد بيليه هو: ١٢٧٦ هدفاً في ١٢٥٤ مباراة. ويمكنك ارسال دينارين عن كل عدد من الاعداد التي ترغب في الحصول عليها من «ماتش».

جابر بن سالم
تونس

● انني فخور بمجلتكم التي دخلت قلبي من أول نظرة، واشكر فريق المجلة لانجاحها وهي عندي اعز من مجلتي «اونز» و«مونديال». ولي بعض الطلبات اتمنى تحقيقها وهي:

١ ـ زيادة عدد صفحات المجلة.
٢ ـ نشر صورة لفريق نابولي ضمن الهدايا. واجراء تحقيق عنه.

٣ ـ إنني مولع باللاعب مارادونا، ويطلق عليّ افراد عائلتي لقب مارادونا. وارحب بكل قارىء يرغب في تبادل المعلومات والمجلات. وعنواني هو الآتي:

نهج 4592 عمارة ج عدد 1 (حي الطيران) الحدودية طريق حي الزهور 5020 تونس.

ـ ونحن فخورون بك يا اخ جابر ونتمنى تحقيق طلباتك في اعداد مقبلة، ونأمل من القراء العرب مبادلتك الآراء حول الامور الرياضية.

مازن سامي بيطار
بيروت ـ لبنان

● تحية طيبة من الاعماق الى افضل مجلة واحبها الى قلبي، وانني انتظرها بفارغ الصبر كل شهر. وتعجبني مواضيعها. واشكر جميع العاملين على الجهد الذي يبذلونه لتطويرها. وارجو تحقيق امنياتي التالية:

١ ـ نشر مقابلات مع كل من ماتهويس ومايكل رومينيغه وبرتهولد وفولر، لانني من اشد المعجبين بالكرة الالمانية.

٢ ـ نشر اسمي في زاوية التعارف.

ـ ولك تحياتنا يا اخ مازن، وسبق ان نشرنا مقابلة مع لوثار ماتهويس في العدد (٣٢). ونأمل اجراء مقابلات مع اللاعبين الآخرين. وسوف ننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل.

نبيل بيرقدار
دمشق ـ سورية

● كلما جاء يوم جديد تزدان مجلتكم بحلة جديدة، ويزداد تعلقنا بها لشدة جمال موضوعاتها واناقتها وروعة الوانها. ونأمل ان تتحسن الاوضاع في لبنان الغالي حتى يكون صدورها منتظماً.

واسفت لما جرى من سرقة ونهب لمكاتب المجلة. وارجو قبولي صديقاً جديداً ونشر اسمي في زاوية التعارف.

ـ ما يهمنا هو ان تبقى مجلتكم في المستوى الجيد، ونعلمك ان صدور المجلة منتظم في لبنان، وربما حصل تأخير من شركة التوزيع. واهلاً بك صديقاً للمجلة، وسننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل.

اياد الطبيش
دمشق ـ سورية

● احمّل هذه الرسالة اشواقي وسلامي الى جميع العاملين في هذه المجلة الغالية. ولقد علمت من خلال قراءتي لمجلتكم ان العدد (٣٠) قد نفد تماماً. لذلك فانا مستعد في سبيل الحصول على هذا العدد من القراء، ان ابادله بعددين من «الصقر» او «ماتش» او «الوطن الرياضي» او بأربعة بوسترات للوطن الرياضي. ومن يرغب في ذلك يمكنه مراسلتي على عنواني الآتي:

منزل رقم (٢) ـ بناء رقم (١٢٥) ـ مقاومة ـ ركن الدين ـ دمشق ـ سورية ـ اياد الطبيش.

ـ نتمنى من القراء مساعدتك للحصول على العدد (٣٠) من «ماتش» بعد نفاده من مخازننا، ولا سيما ان عرضك مغر.

فدم عبد الجليل اليوسفي
سليانة ـ تونس

● انني واحد من قراء مجلتكم الغراء، واعجبتني بمستواها الذي وصلت اليه وانتشارها في كل الاسواق العربية. ويمكن القول ان «ماتش» هي مفخرة كل رياضي. وهي تنفد حال وصولها الى الاسواق. ومن شدة اعجابي بها اطالع مواضيعها تكراراً طوال الشهر من دون ملل. واقترح عليكم نشر مقابلات مع اللاعبين البارزين في تونس امثال سليم بن عثمان وخالد بن يحيى وطارق ذياب وحمادي العقربي وعتوقة وغيرهم.

واخيراً اشكر هيئة تحرير المجلة على المجهود الذي تبذله لتمكين القارىء العربي من زيادة معلوماته من خلال اطلاعه على مجلتكم.

ـ إن كلماتك الرقيقة يا اخ فدم تشدنا اكثر الى بذل المزيد من الجهود، ونتمنى تحقيق طلبك بنشر مقابلات في الاعداد المقبلة لنجوم الكرة في تونس، علماً اننا نشرنا مقابلة لنبيل معلول في العدد (٢٣). ونقلنا اخباراً عن الكرة التونسية في اعداد اخرى، ويسرنا دوام مراسلتك لنا، ولك شكرنا.

ياسر عدنان الواعظ
بغداد ـ العراق

● تحية طيبة من بلاد الرافدين الى لبنان الحبيب. إنني عاتب عليكم بسبب عدم وصول المجلة الى العراق، وسبق ان ارسلت اليكم حوالى ١١ ديناراً ثمن اعداد من المجلة. ولكن لم يصلني اي شيء رغم انقضاء خمسة شهور.

وارجو ان تعملوا على تأمين وصول المجلة الينا. وان تعلموني بقيمة الاشتراك وبالعملة العراقية. واطلب نشر بوستر لمنتخب العراق والكتابة عنه.

وارجو قبولي مراسلاً لكم في العراق فانقل لكم المواضيع والصور. واتمنى ارسال العدد الذي يرد فيه الرد على رسالتي. لأن المجلة لا تدخل العراق. ولدي بعض المطالب الاخرى وهي:

١ ـ اجراء لقاء مع الايطالي اليساندرو الطوبيللي.

٢ ـ نشر مسابقة. على ان تكون جوائزها اشتراكاً في المجلة.

٣ ـ نشر بوستر لفريق ايفرتون. وآخر لكوفنتري.

ـ لن نعتب عليك يا اخ ياسر لانك من عشاق المجلة، ونعلمك باننا لا نتأخر في ارسال الاعداد المطلوبة الى اصحابها، ونتمنى ان تسمح لنا الظروف في المستقبل لارسال «ماتش» الى العراق، ويمكنك ارسال مبلغ ثلاثين ديناراً قيمة الاشتراك السنوي في «ماتش». ولن نمانع في نشر رسائلك الرياضية التي ترد الينا إذا كانت تصلح للنشر، وننصحك ان تكون مواضيعك في البداية مقابلات مع اللاعبين النجوم في الفرق البارزة. ونلفت نظرك الى انه سبق ونشرنا لقاء خاصاً مع النجم الايطالي اليساندرو الطوبيللي في العدد (٣٨). كما نشرنا صورة لفريق ايفرتون الانكليزي في «الهدايا» ضمن العدد (٤٨). ونأمل نشر صورة كوفنتري في عدد مقبل تلبية لطلبك.

قسيمة التعارف

الاسم: ____________________

العمر: ____________________

المهنة: ____________________

الهواية: ____________________

العنوان: ____________________

● ملاحظة: كل رسالة تعارف غير مدونة على هذه القسيمة تهمل.

خالد شريف
المنامة ـ البحرين

● انا طالب اعدادي في البحرين يسرني ان اهنئكم على هذه المجلة الرائعة. ولي بعض المطالب وهي:

١ ـ هل يمكنني الاشتراك بالعملة المحلية؟

٢ ـ نشر صورة لميشال بلاتيني في «الهدايا».

٣ ـ الاهتمام بالدوري البحريني ونشر اخباره.

٤ ـ ارجو قبولي صديقاً جديداً للمجلة.

ـ ونهنىء انفسنا بالقراء مثلك يا اخ خالد، ويمكنك ارسال ما قيمته ٤٠ دولاراً بالدينار البحريني. ونشرنا صورة بلاتيني ضمن هدايا العدد (٣١). ونتمنى نشر الأخبار عن الدوري البحريني في المستقبل، واهلاً بك صديقاً للمجلة.

اياس عودة
دمشق ـ سورية

● أود في البداية ان اشكركم على جهودكم المبذولة لاصدار مثل هذه المجلة التي افخر باقتنائها واسعد بمتابعتها لانني من عشاق كرة القدم.

لدي بعض الاستفسارات حول مواضيع تهمني لانني بدأت في متابعة المجلة منذ زمن قريب. واتمنى اجابتي عما يأتي:

١ ـ هل أجرت «ماتش» مقابلة مع اللاعب البرازيلي زيكو؟ وما هي آخر اخباره؟

٢ ـ هل نشرتم بوستراً لزيكو؟

ـ إن «ماتش» لم تنشر بعد مقابلة خاصة مع زيكو ولكنها نشرت مواضيع كثيرة عنه، يمكنك الرجوع اليها في الاعداد الآتية: ٢٠، ٢٢، ٢٧، ٢٨، ٣٥، و٤٦. ونشرنا صورة له في زاوية الهدايا تجدها في العدد (٣٦).

وبالنسبة لزيكو فإنه عاد لخوض المباريات مع فريقه فلامنغو بعد ابلاله من اصابته في الركبة حيث خضع لعملية جراحية. ويتوقع ان يشارك في الدوري البرازيلي مجدداً.

التعارف

● الاسم: دانه كحيل
ـ العمر: ١٣ سنة.
ـ المهنة: طالبة.
ـ الهواية: مطالعة «ماتش» ـ كرة القدم ـ جمع النقود القديمة.
ـ العنوان: شارع مدام كوري ـ بناية امين عبدالخالق ـ بيروت ـ لبنان.

● الاسم: مالك سعيد الاحمد.
ـ العمر: ٢٠ سنة.
ـ المهنة: طالب.
ـ الهواية: المراسلة ـ جمع الطوابع ـ كرة القدم.
ـ العنوان: ادلب ـ معرة النعمان ـ تل منس ـ سورية.

● الاسم: محمد سليمان عطالله الفرجات.
ـ العمر: ٢٠ سنة.
ـ المهنة: طالب.
ـ الهواية: المطالعة ـ المراسلة.
ـ العنوان: حسين بن عطا ـ وادي موسى ـ معان ـ الاردن.

● الاسم: عبدالحكيم محمد كوسا.
ـ العمر: ١٨ سنة.
ـ المهنة: طالب.
ـ الهواية: المراسلة ـ كرة القدم ـ مطالعة المجلات الرياضية.
ـ العنوان: ص ب ٢١٣ ـ تبوك ـ السعودية.

● الاسم: احمد صالح القمر.
ـ العمر: ١٥ سنة.
ـ المهنة: طالب اول ثانوي.
ـ الهواية: المراسلة وكرة القدم.
ـ العنوان: شرقي بناية سالم العواجي ـ حي الرميلة ـ الرقة ـ سورية.

● الاسم: محمد عبدالله محمد حويكم.
ـ العمر: ١٧ سنة.
ـ المهنة: طالب.
ـ الهواية: كرة القدم ـ المراسلة ـ السباحة.
ـ العنوان: ثانوية الوليد بن عبدالملك بالعلا ـ العلا الشمالية ـ السعودية.

● الاسم: جمال عبدالرحمن عقار.
ـ العمر: ١٩ سنة.
ـ المهنة: طالب جامعي.
ـ الهواية: كرة قدم ـ مطالعة.
ـ العنوان: بناية فايد وتنير (ط ٣) ـ طريق الجديدة، بيروت ـ لبنان.

● الاسم: سمير بوالصوف.
ـ العمر: ١٥ سنة.
ـ المهنة: طالب.
ـ الهواية: كرة القدم ـ المراسلة ـ تبادل الصور ـ الطوابع البريدية.
ـ العنوان: الرمز البريدي 43346 ـ رجاص ـ ولاية ميلة ـ الجزائر.

● الاسم: علي عيسى الجيزاني.
ـ العمر: ٢٠ سنة.
ـ المهنة: طالب.
ـ الهواية: كرة القدم ـ المراسلة ـ تبادل الآراء والافكار.
ـ العنوان: ص ب ٤٤٩ ـ قم ـ ايران.

● الاسم: عماد حسن.
ـ العمر: ١٩ سنة.
ـ المهنة: طالب.
ـ الهواية: الرياضة ـ المراسلة ـ الخط العربي.
ـ العنوان: ابراهيم حسن ـ ص ب ٧٩١٨ ـ حلب ـ سورية.

● الاسم: عدنان عبدالله سعد.
ـ العمر: ١٧ سنة.
ـ المهنة: طالب.
ـ الهواية: المراسلة ـ جمع العملات ـ كرة القدم.
ـ العنوان: التاجر سليمان اسعد ـ بانياس ـ سورية.

● الاسم: عدنان رمضان العواد.
ـ العمر: ١٨ سنة.
ـ المهنة: طالب ثانوي صناعي.
ـ الهواية: المراسلة ـ المطالعة ـ الرياضة.
ـ العنوان: الثانوية الصناعية ـ الحسكة ـ سورية.

● الاسم: محمد سمير ابراهيم الصالح.
ـ العمر: ٢٠ سنة.
ـ المهنة: هندسة سنة اولى معهد.
ـ الهواية: الخط العربي ـ الغناء العربي القديم.
ـ العنوان: شارع جب الجوجة امام المؤسسة ـ قاضي عسكر ـ حلب ـ سورية.

● الاسم: سامر احمد حجازي.
ـ العمر: ١٦ سنة.
ـ المهنة: طالب ثانوي.
ـ الهواية: مطالعة «ماتش» و«الوطن الرياضي».
ـ العنوان: المصيطبة ـ بيروت ـ لبنان.

● الاسم: احمد سلمان.
ـ العمر: ١٤ سنة.
ـ المهنة: طالب اعدادي.
ـ الهواية: كرة القدم ومطالعة المجلات الرياضية وخاصة «ماتش».
ـ العنوان: بريد حريضون ـ الساحل ـ بانياس ـ سورية.

● الاسم: كريكور تيرزابيان.
ـ العمر: ١٦ سنة.
ـ المهنة: طالب ثالث اعدادي.
ـ الهواية: المطالعة ـ كرة القدم.
ـ العنوان: بناية غانم وعكر ١١/١٠٨ ـ السليمانية ـ حلب ـ سورية.

● الاسم: محمد ممدوح سرديني.
ـ العمر: ٢٢ سنة.
ـ المهنة: دبلوم رياضة.
ـ الهواية: كرة القدم ـ كرة الطاولة ـ مطالعة مجلة «ماتش».
ـ العنوان: رقم الدار (١٧) شارع الشهداء ـ حي الاشورية ـ القامشلي ـ سورية.

● الاسم: سامي حسين الخطيب.
ـ العمر: ٢٠ سنة.
ـ المهنة: طالب جامعي.
ـ الهواية: الرياضة ـ المطالعة ـ المراسلة.
ـ العنوان: ص ب ١٤/٥٦٩٤ ـ بيروت ـ لبنان.

● الاسم: نجاة عقل عبدالصمد.
ـ العمر: ١٧ سنة.
ـ المهنة: طالبة.
ـ الهواية: المراسلة والمطالعة ـ تبادل الآراء ـ جمع الصور.
ـ العنوان: ص ب ٣١٤٠ ـ بخعون الضنية ـ قضاء طرابلس ـ لبنان الشمالي.

● الاسم: مرزوق عبدالله عبد الهادي محرم.
ـ العمر: ١٩ سنة.
ـ المهنة: طالب.
ـ الهواية: المراسلة ـ كرة الطاولة ـ المطالعة.
ـ العنوان: سوبر ماركت طرقي ـ سحاب ـ الأردن.

● الاسم: ابراهيم قباني.
ـ العمر: ٢٥ سنة.
ـ المهنة: اعمال حرة.
ـ الهواية: مطالعة المجلات الرياضية والكتب ـ تبادل صور الرياضة.
ـ العنوان: خلف دار الايتام الاسلامية ـ زاروب المكحل ـ الطريق الجديدة ـ بيروت ـ لبنان.

● الاسم: محمد احمد كريم.
ـ العمر: ١٨ سنة.
ـ المهنة: طالب في الجامعة اللبنانية ـ فرع الحقوق.
ـ الهواية: كرة القدم.
ـ العنوان: يحمر الشقيف ـ قضاء النبطية ـ لبنان الجنوبي.

● الاسم: ابراهيم عيسى.
ـ العمر: ٢١ سنة.
ـ المهنة: طالب.
ـ الهواية: المراسلة، رياضة كرة القدم ومطالعة المجلات الرياضية.
ـ العنوان: الشمان ابو احمد الكردي، الصاخور، حلب، سورية.

مسابقة «ماتش»

الفصل الأول: مارادونا

كما وعدنا القراء في اعدادنا السابقة بتقديم الجديد في زاوية نادي القراء، نحقق رغبة ملحة من رغبات القراء بتنظيم مسابقة تتعلق بالنجوم العالميين.

وكانت رغبتنا في ان تكون المسابقة قريبة إلى المسابقة الأولى التي نظمتها المجلة في العدد الرقم ١٩، لذا اخترنا نجماً، هو النجم الأول في العالم، نعني مارادونا بالطبع، وطرحنا عشرة اسئلة تتعلق به، وحتى تكون الاجوبة غير بعيدة عن متناول القراء حددنا الاعداد من ٢٠ إلى ٤٠، حيث ان الاجوبة موجودة ضمن المواضيع المنشورة في تلك الاعداد وما على القراء سوى العودة اليها وقراءة المواضيع الخاصة بمارادونا ليحصلوا على الاجوبة..

ولان امور البريد في لبنان غير منتظمة، رأينا ان تكون المسابقة فصلية، اي مرة كل ثلاثة اشهر، وسيكون هناك نجم مشهور لكل مسابقة، وسوف ننشر تباعاً اسماء القراء الذين يجيبون على الاسئلة، وفي نهاية الشهر ـ نعلن اسم الفائز.

اما الجائزة فهي عبارة عن اشتراك سنوي في مجلتي «ماتش» و «الوطن الرياضي» اضافة الى ٢٠ بوستراً ملونا لمختلف نجوم الكرة العالميين والعرب.

ونرجو من القراء ان يرفقوا القسيمة الخاصة بالمسابقة وإلا فإن اجوبتهم ستهمل..

الاسئلة

١ ـ سجل مارادونا في الاسبوع ٢٨ من الدوري الايطالي لموسم ٨٤ ـ ٨٥ خلال مباراة واحدة اكثر من هدف. كم كان عدد اهدافه في تلك المباراة؟ وفي مرمى اي فريق سجلها؟

٢ ـ ما كان ترتيب مارادونا بين هدافي الدوري الايطالي لموسم ٨٤ ـ ٨٥؟ وكم هدفاً سجل؟ وما كان ترتيب فريقه نابولي؟

٣ ـ من هو الشخص الذي قبل يد مارادونا ثم سقط مغمياً عليه؟

٤ ـ استقدم نادي نابولي لاعباً في الموسم ٨٥ ـ ٨٦ لمساعدة مارادونا، وكان فريق ذاك اللاعب قد سقط إلى الدرجة الثانية. من كان ذاك اللاعب وما هو فريقه السابق؟

٥ ـ سجل مارادونا في الاسبوع السابع من ٨٥ ـ ٨٦ هدفاً تاريخياً. عن اي بعد سجل الهدف؟ وفي مرمى اي فريق؟

٦ ـ قبل مسابقة كاس العالم ١٩٨٦ بعث مارادونا برسالة إلى لاعب كرة مشهور يطلب منه المشاركة في مونديال مكسيكو. ما كان اسم ذاك اللاعب؟

٧ ـ بعد فوز الارجنتين بكاس العالم ارسل مارادونا رسالة لوالدته فيها كلمات من اغنية مشهورة. ما هي كلمات هذه الاغنية؟

٨ ـ ما هي المهنة التي زاولها مارادونا حين كان في الرابعة عشرة من عمره؟

٩ ـ كان مارادونا بعد تسجيله كل هدف في كاس العالم يتجه نحو المنصة ويرسل قبلة بيده الى مجهول. من كان ذاك الشخص المجهول؟

١٠ ـ قدم مارادونا استقالته من مؤسسة خيرية عالمية كان هو سفيرها المتجول. ما اسم تلك المؤسسة؟ ولماذا استقال منها؟

قسيمة المسابقة

مارادونا



الاسم ________

العنوان ________

ملاحظة: تكتب الاجوبة بخط واضح على ورقة مستقلة ووفق تسلسل الاسئلة

المشاركون في المسابقة ـ ٤ ـ

- نصرالدين العلي (سورية).
- عباس احمد هواش (سورية).
- محمود تكرور (سورية).
- سامر عبدالكريم الحشوة (سورية).
- عماد الشيخ (سورية).
- سمير الشيخ (سورية).
- نجلة شقيقة (سورية).
- كارلوس مقديس افريم (سورية).
- محمد انور مرتضى (سورية).
- احمد عفيف فاعور (سورية).
- طالب علي الرجبي (سلطنة عمان).
- رشيد راجح (سورية).
- خلف الأحمد (سورية).
- عبدالجواد محمد خير العرسالي (سورية).
- فادي خياط (سورية).
- كاربيس قولايجيان (سورية).
- سمير خياط (سورية).
- محمد اسر الحمود (سورية).
- الاء الحمود (سورية).
- سوزان علي (سورية).
- جوزف ماردللي (سورية).
- مدين سليمان حسن (سورية).
- غياث الأسود (سورية).
- ابراهيم حسن (سورية).
- عبدالناصر درويش (سورية).
- محمد ابو رحمة (ابو ظبي).
- فادي منيف فلوم (سورية).
- عبدو المحمد (سورية).
- بسام زكو (سورية).
- ابراهيم عيسى (سورية).
- محمد عبدالقادر (سورية).
- محمد ناصيف (سورية).
- محمد ملا احمد (سورية).
- جمال علي حسن (سورية).
- جلال سهيل فلوم (سورية).
- ماهر عطون (سورية).
- سامة رومية (سورية).
- حسين الحمود (سورية).
- نائل عمرو (سورية).
- وليد محمود حافظ (سورية).
- غرود محمود جمعة (سورية).
- ايمن لحدو اوسكو (سورية).
- فادي ميشيل توما الحلبي (سورية)
- يوسف الاحمد (سورية).
- جلال محمود جمعة (سورية).
- اسماعيل كنعان (سورية).
- جورج بولس (سورية).
- احمد زهير عقيل (سورية).
- بهرم علي بك (سورية).
- عمار علي جابر (سورية).
- بشرى علوة (سورية).
- عمار حسن (سورية).
- منصور فضل الله مشرف (سورية).
- ماهر كور (سورية).
- خضر الشيخ احمد (سورية).
- محمد انور مرتضى (سورية).
- محمد ربيع عبدالستار الطرشة (سورية).
- مازن زوزو (سورية).
- حسين عارف حسين (سورية).
- مصطفى فهمي مرتضى (سورية).
- مالك سليمان يوسف (سورية).
- رشيد راجح (سورية).
- عمر عبدالله المهرجي (سورية).
- عبدالناصر درويش (سورية).
- عبدالرحمن الناجي (سورية).
- عبدالستار عبدالمطلب هاني (سورية).
- عماد كور (سورية).
- عامر حسين المهرجي (سورية).
- انطوان انتيباس (سورية).
- سمير خياط (سورية).
- ابراهيم حسين الحمود (لبنان).
- زياد فواز علام (لبنان).
- حسن علي ذيب منذر (لبنان).
- هدى عزالدين (لبنان).
- علي احمد عز الدين (لبنان).
- موسى احمد عز الدين (لبنان).
- محمد احمد عز الدين (لبنان).
- يوسف حسين زراقط (لبنان).
- حسين نعيم حيدر احمد (لبنان).
- ابراهيم حسكور (سورية).

□ ملاحظة: وردتنا رسائل من دون قسائم تخص كلا من وليم ماروكل واحسان دلول واشور ايشو وجيو وحساك الرتك ونعلم هؤلاء الاصدقاء انهم لن يصبحوا مشاركين فعليين في المسابقة ما لم يرسلوا القسائم الخاصة بالمسابقة.

فارس حسن اربيع
ادلب ـ سورية

● إنني من المعجبين جداً بمجلة «ماتش» باعتبارها متخصصة بكرة القدم العربية والعالمية، وفيها مواضيع عن النجوم في سائر العالم، وارجو منكم زيادة الاعداد المرسلة الى سورية وخصوصاً ادلب ـ حيث يصل حوالى ثلاثة اعداد الى كل مكتبة فيها، مما يعجل في نفادها بسرعة. وكم كنت اتمنى لو تكون المجلة اسبوعية بدلاً من شهرية.

ـ إن زيادة الاعداد المرسلة الى سورية هو شأن شركة التوزيع، ونحن نشعر مع بقية الزملاء في سورية من خلال الرسائل الكثيرة التي تصلنا مطالبة بمضاعفة الاعداد. ولكن ليس في يدنا شيء، ونأمل في المستقبل ان تسعى شركة التوزيع نفسها لتخصيص كمية اكبر من الأعداد لمدينة ادلب. ونعتذر عن عدم امكانية تحويل «ماتش» الى اسبوعية في الوقت الحاضر، لامور كثيرة يصعب شرحها في هذه الزاوية.

محمد اديب حسّان
دمشق ـ سورية

● تحية وامنيات رائعة ابعثها من القلب لكل من يعمل في «ماتش».. لما فيها من ذوق وفن. ولي بعض المطالب اتمنى تحقيقها لي وهي

١ـ ما هي اخبار اللاعب الالماني بونهوف؟

٢ـ نشر اسمي في زاوية التعارف.

٣ـ اجراء تحقيق عن اللاعب غاريتشيا

٤ـ مقابلة كل من بلاتيني وزيكو وباولو روسي ورومينيغه بعد كاس العالم

٥ـ هل صحيح ان مارادونا سيلعب لنادي توتنهام الانكليزي؟

٦ـ ترغب الصديقة سهام ابو عرقوب من الأردن في الحصول على كتاب عن تاريخ كاس العالم ويمكنني تزويدها به، واطلب منها مراسلتي على عنواني الآتي جامعة دمشق ـ كلية الهندسة الميكانيكية والكهربائية ـ دمشق ـ سورية حتى يتسنى لي معرفة عنوانها. واتمنى في الختام ان تستمر مجلتكم منبراً لكل رياضي عربي

ـ ابتعد الالماني الاتحادي بونهوف عن الملاعب بعد فشل العملية الجراحية التي اجريت له في الركبة، وسوف ننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل. وكتبنا عن غاريتشيا في العدد (٣٨). ونلفت نظرك الى اننا قابلنا بلاتيني بعد كاس العالم ونشرت المقابلة في العدد (٤٥)، ومع روسي في العدد (٤٠) ومع رومينيغه في العدد (٤٦). ونأمل اجراء لقاء مع زيكو في المستقبل

رعد عبدو
حماة ـ سورية

● دقت اجراس «ماتش» في قلبي فوجدتني اتلهف لسماع اخبارها ويزداد حبها في قلبي يوماً بعد يوم.

تحية الى جميع العاملين في هذا الينبوع الذي اتمنى الاّ ينضب كما نضب غيره من الينابيع الجميلة. واتمنى من كل قلبي ان تنشروا بوستراً للحارس الجزائري ناصر الدين دريد. وان تجروا مقابلة معه وان تنشروا عنوانه.

ـ واملنا ان تبقى «ماتش» ينبوع الثقافة الرياضية الذي نفخر به ونعتز. ونتمنى نشر صورة ناصر الدين دريد في «الهدايا» في عدد مقبل. وسبق ان اجرينا مقابلة مع دريد تجدها في العدد (٣٨) وعنوانه هو الآتي

ناصر الدين دريد ـ الجزائر ـ وهران ـ نادي سريع الكترونيك بلعباس الرياضي.

حسن شريف هاشم
حي الرمل ـ صور

● هذه هي المرة الأولى التي اكتب فيها اليكم، ودعاني الى ذلك حبي الشديد لمجلتكم وما تقدمونه فيها من اخبار رياضية عربية وعالمية تستهويني. وهي بحق مفخرة لكل العرب، وقد باتت رفيقتي الدائمة، ويزداد تعلقي بها يوماً بعد يوم لانها رائدة في مجالها. ولي بعض المطالب وهي

١ـ ما هي اخر اخبار فالكون البرازيلي وعادل المأمور المصري؟

٢ـ اريد عنوان اندية الزمالك ودندي يونايتد ومانشستر يونايتد. واتمنى نشر صور لهذه الفرق في الاعداد المقبلة.

٣ـ اجراء لقاء مع كل من ابراهيم الدهيني وجمال عبد الحميد وبرايان روبسون.

٤ـ زيادة عدد صفحات الهدايا والغاء الكرة الناعمة.

ـ آخر اخبار اللاعب البرازيلي فالكون انه يقوم باعمال تجارية وعرض ازياء للرجال. ويشاع عن عادل المأمور ان مشاكل قامت بينه وبين مدربه فابتعد عن ناديه الزمالك.

وعنوان الزمالك هو: مصر ـ القاهرة ـ ميت عقبة نادي الزمالك الرياضي.

وعنوان دندي يونايتد هو

Dundee united F. C.
Tannadiee park. Dundee D D 3, 7 J W.

وعناون مانشستر يونايتد هو

Manchester unted F. C.
Warwick road north.
Oldtrafford. Manchester m 16 ORA.

وسبق ان نشرنا صورة الزمالك في «هدايا» العدد (٤٣). ونتمنى نشر صورتي الفريقين الآخرين ومقابلة كل من الدهيني وعبد الحميد وروبسون وزيادة عدد صفحات الهدايا مع عدم الغاء الكرة الناعمة.

ردود خاصة

● علي عيسى الجيزاني ـ قم ـ ايران:

حظنا كبير لشغفك بالمجلة يا اخ علي. ويؤسفنا انه لا يمكننا ان نسجل لك اشتراك بـ «ماتش» من دون ان ترسل مبلغ اربعين دولاراً. ونامل منك دوام مراسلتنا. شاكرين لك اعجابك بالمجلة.

● سامر ياسر عمرو ـ عمان ـ الأردن

يؤسفنا ان نبلغك يا اخ ياسر ان رسالتك الاولى لم تصل الينا بعد، ونامل منك ارسال الرسالة مسجلة الى المجلة لتضمن وصولها الينا والمبالغ بداخلها من دون ان تفقد.

● منير أبو جخ ـ البقاع الغربي ـ لبنان

شكراً لتعلقك بالمجلة، وعليك ارسال مبلغ اربعين ليرة لبنانية للحصول على العدد (٤٥) بما فيها اجور البريد. ونعلمك ان العملية التي اجريت لزيكو تكللت بالنجاح، وذكرت الوكالات انه عاد الى التمارين ولعب مع فريقه فلامنغو وسجل له هدفاً في اولى مبارياته. اما هداف الدوري الايطالي فهو فيرديس برصيد سبع عشرة اصابة.

● احسان أحمد رمضان طرابلس ـ لبنان

يشرفنا تهنئة حركتكم الرياضية في الشمال اللبناني، ونامل ان نحظى برضا جميع الشباب العربي على المواضيع والمقابلات التي ننشرها، واهلاً بك صديقاً للمجلة وسننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل.

اما الدورة التاسعة فقد اقيمت في المغرب في ١٩٨٣ وفاز بكاسها المنتخب المغربي بكرة القدم بعد فوزه على المنتخب التركي في المباراة النهائية (٣ ـ صفر) ونالت مصر الميدالية البرونزية.

● سمير بو الصوف ولاية ميلة ـ الجزائر

شكراً لتحياتك المخلصة وسوف ننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل بإذن الله.

● عماد القنواتي ـ بعلبك ـ لبنان:

شكراً لمديحك واطرائك ونرحب بك صديقاً للمجلة. وسننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل

● مرزوق عبد الله عبد الهادي محرم سحاب ـ الأردن

نرحب بك صديقاً ونشكرك على عواطفك تجاه المجلة ونتمنى ان نبقى مركزاً لبث الصداقة بين ابناء الوطن العربي

● عبد الحكيم محمد كوسا ـ تبوك ـ السعودية:

ستجرى دورة البحر الابيض المتوسط العاشرة في مدينة اللاذقية السورية ابتداء من الحادي عشر من شهر ايلول (سبتمبر) المقبل، وسيشارك فيها عدد كبير من دول البحر الابيض المتوسط وعلى راسها اسبانيا وايطاليا وفرنسا وستكون بعثاتها الرياضية من اكبر البعثات.

● علي محمد مستو ـ حلب ـ سورية

نامل تحقيق طلبك بمقابلة رضوان الشيخ حسن. علماً اننا نشرنا صورته في زاوية «هدايا ماتش» في العدد (٣٤). واهلاً بك صديقاً للمجلة.

● محمد اللضماني ـ حلب ـ سورية

نفتح صدورنا لجميع قرائنا ليكونوا من اصدقاء المجلة بمن فيهم انت يا اخ محمد، وقد حولنا رسالتك الى قسم الاشتراكات، وسيصلك العددان (٣٥ و٤٠) في وقت قريب.

● مصطفى شعبان ـ بيروت ـ لبنان

نرجو منك يا اخ مصطفى ان تطلب عدداً غير العدد (١٥) لانه نفد من مخازننا، وذلك في رسالة مقبلة، ونامل وصول الاعداد (٣٨ و٣٩ و٤٠) اليك قريباً.

● صادق محمد سلوم ـ طرطوس ـ سورية

حولنا رسالتك الى قسم الاشتراكات وسوف تصلك الاعداد التي طلبتها وهي ٣٧ و٣٨ و٣٩ و٤٠ قريباً.

● محمد شوقي مسوقي ـ حلب ـ سورية

حولنا رسالتك لقسم الاشتراكات ونامل ان يكون قد وصل العدد المطلوب اليك. ونلفت نظرك الى اننا اجرينا اكثر من لقاء مع مارادونا ونشرنا له الكثير من المواضيع. علماً انه سبق ونشرنا مقابلة له في العدد (٤١) ونامل تحقيق طلبك بمقابلة النجم الانكليزي غاري لينيكر في عدد المقبل.

● جابر بن سالم ـ تونس

سررنا كثيراً لرسالتك. ونأسف لرد الحوالات البريدية اليك في رسالة خاصة لانه غير معمول بها في لبنان، ونامل ارسال قيمتها بالعملة النقدية في رسالة مضمونة مقبلة ليتسنى لنا ارسال العدد (٤١) الذي تطلبه وبوستر لمارادونا.

سباق تحدي الصحراء للمقيمين في الشرق الأوسط فقط



محمد بن سليّم سيغيب عن رالي تحدي الصحراء.

تشجيعاً منها لمشاركة الجمهور في سباقات تحدي الصحراء فقد عدلت اندية السيارات في كل من الكويت وقطر والبحرين برامجها لكي تفسح في المجال لأكبر عدد من الجمهور لاقتحام الصحراء، حيث يعتبر الخليجيون هذا السباق من اهم السباقات التي تجرى في منطقتهم. وبموجب القانون الجديد سوف يقتصر الاشتراك في سباق تحدي الصحراء على المقيمين في الشرق الأوسط وذلك تجنباً لمشاركة المنافسين من الأطقم الاوروبية المحترفة، اي ان السائقين الذين يقودون في الفئة (ب) سوف يستبعدون بشكل نهائي، مما سيحرم النجم الإماراتي محمد بن سليّم والنجم القطري سعيد الهاجري من خوض غمار هذا السباق وذلك افساحاً في المجال امام المواهب الجديدة. كما ينص النظام الجديد على احداث تبديلات جذرية في المحركات المشحونة توربينياً بحيث يصبح لهذه السيارات سعة مكعبة مضاعفة بليتر ونصف الليتر وهي سعة ستزيد من قوة السيارة وتساعدها على الاندفاع في الرمال الصحراوية المتحركة.

وقال عوض الودعاني رئيس نادي اتحاد السيارات الكويتي احد الأندية المنظمة للسباق ان التغييرات التي استحدثت ستساعد في تشجيع السائقين المحليين وتطويرهم.

وقال مارك ليونارد من نادي السيارات في البحرين: ان الهدف من اقامة السباق بتعديلاته الجديدة هو في الدرجة الأولى لاتاحة الفرصة لاي شخص من المشاركة، ونحن متاكدون من ثمة نجماً جديداً سيبرز.

وعلق دايفيد ستون من نادي السيارات القطري: ان استجابة الجمهور كانت رائعة وعلى المنظمين الآن ان يطوروا نوعية الأحداث التنافسية.

وبعدما عممت اندية السيارات في الكويت وقطر والبحرين قانونها الجديد تلقت مئات الرسائل يرغب اصحابها في المشاركة في السباق الأول الذي سيقام تحت اشراف شركة بريتش بتروليوم الكويت يومي الخامس عشر والسادس عشر من شهر تشرين الأول (اكتوبر) القادم. وستعقبه سباقات تقوم بتنظيمها شركة بريتش بتروليوم في قطر يومي ١٣ و١٤ تشرين الثاني (نوفمبر) القادم وفي البحرين يومي ١١ و١٢ كانون الأول (ديسمبر) القادم.

وليامس قدمت تقنيات لا تجاري

فرصة بروست في تنافس بيكيت ومانسل

بعدما صنعت سيارة وليامس هوندا «الدوبليه» مرة ثانية على التوالي إثر فوز سائقيها مانسل وبيكيت في المرحلة السابعة التي جرت على حلبة سيلفرستون وهو الترتيب نفسه الذي حصلا عليه في المرحلة السادسة التي جرت على حلبة كاستيليه في فرنسا، دقت حظيرة ماكلارين تاغ ـ بورش المتمثلة بسائقها الأول وبطل العالم الن بروست، ناقوس الخطر لأن الانتصارات المذهلة التي حققتها حظيرة وليامس ـ هوندا بواسطة مانسل وبيكيت اصبحت تهدد طموحاته وهو الذي يسعى للاحتفاظ باللقب العالمي مرة ثالثة على التوالي.

فالمواقف الصعبة التي واجهتها ماكلارين منذ بداية هذا الموسم كشفت على انها تعاني من مشكلات فاضحة في التجهيز الفني وكذلك في التجهيز التقني بشكل باتت فيه عاجزة عن مضاهاة التجهيزات الفنية العالية والتقنيات المستجدة التي لدى وليامس ـ هوندا حيث طوّر خبراء هذه السيارة كل شيء فيها وعلى الأخص جهاز الكومبيوتر الذي اعتبر ثورة حقيقية في ميدان سباقات الفورمولا واحد نظراً للخدمات الهائلة التي يقدمها هذا الجهاز للسائق الذي باتت تنحصر مهمته فقط في مراقبة هذا الجهاز الذي يعطيه تقارير سريعة عن كل شيء يدور حوله، بدءاً من المشكلات المفاجئة التي تطرا على سيارته، وانتهاء بمراقبة منافسيه الذين حوله حيث يعطيه هذا الجهاز بالأرقام والصورة مواقع منافسيه وكذلك سرعاتهم ومدى الخطورة التي يمكن أن يشكلوها عليه.

وامام هذا التحدي الكبير الذي ابرزته وليامس بقيادة قائديها البريطاني والبرازيلي يبدو ان بروست سيفقد اللقب هذه المرة اذا لم تعمل حظيرة ماكلارين بسرعة وتحسن تقنيات سيارتها حتى يصبح بامكانها مجاراة التطور الذي كسبته منافستها الرئيسية في الموسم الماضي وهذا الموسم، وكذلك لكي تغلق الباب امام طموحات السائق البرازيلي الآخر ايرتون سينا متصدر الترتيب العام في الوقت الحاضر والذي يقود لحظيرة لوتس التي استعانت هي الأخرى بمحرك هوندا احد اقوى المحركات الموجودة في الوقت الحاضر.



الن بروست: صعوبات جمة للاحتفاظ باللقب.

بروست على ماكلارين مالبورو

فالمجابهات التي سيخوضها بروست في السباقات التسعة المتبقية ستجعل مواقفه صعبة جداً امام طموحات وليامس ولوتس اذا لم يطرا اي جديد يمكن ان يحسن أوضاع البطل الفرنسي الذي عودنا دائما على المفاجات كما حدث معه في الموسمين الماضيين.

لكن بروست الذي يأخذ الأمور بواقعية وجدية اعترف منذ بداية الموسم ان سيارته بتصميمها الحالي غير مهياة لأن تنافس على اللقب مع تركه حيزاً صغيراً لبعض الأمل في تحقيق هذا اللقب اذا بقي بيكيت منافساً لمانسل بالقوة ذاتها حيث من الممكن ان يحرق الاثنان بعضهما البعض فيستغل هو الظرف وينسل من بينهما لكي يعتلي مرة ثالثة عرش البطولة.

لكن تبقى امنيات بروست مجرد امنيات لأن الواقع الحالي يدل على ان وليامس ستفوز هذه المرة وبفارق كبير من النقاط رغم احلام بروست واستماتة سينا الذي يسعى هو الآخر لكي ياخذ مكانه بين الأوائل وهو المركز الذي طالما تمنى تحقيقه يشجعه على ذلك موقعه في راس القائمة امام كل من مانسل وبيكيت وبروست.

تركيا بعد بلجيكا

التجربة الثانية لبن سليّم في أوروبا



ابن سليّم في سيارة فورد سييرا.

من التطورات البارزة التي طرات هذا الموسم على مسيرة الراليات العالمية عامة والأوروبية خاصة مشاركة السائق الاماراتي محمد بن سليّم كاول عربي يطرق باب هذا الميدان الخطر الذي كان حكراً على السائقين الاوروبيين وخصوصاً الفنلنديون منهم.

فبعد نجاحه الكبير في ميدان الراليات التي جرت في الشرق الاوسط حيث نال معظم جوائزها تقريباً قرر بن سليّم الانتقال الى الميدان الارحب فاختار ميدان الراليات العالمية حيث هيا له نجاحه في الميدان الشرق اوسطي خبرة ومهارة اقر بهما الاتحاد الدولي فصنفه كاحد السائقين المدرجين على لائحة المحترفين.

وفي اول امتحان خاضه السائق الاماراتي مع مساعده البريطاني جون سبيلر في رالي بلجيكا حيث كان يقود سيارة فورد سييرا، اكد بن سليّم انه بالفعل من طينة السائقين العالميين الكبار اذ استطاع ان يقطع مسافة السباق وقدرها ستمائة كيلومتر بطريقة ادهشت خبراء هذه الرياضة رغم احتلاله المركز السادس، وهي نتيجة تعتبر ممتازة بالنسبة للسباق الأول الذي يخوضه كمحترف بين السائقين الكبار.

سباق تركيا

ويبدو ان ثقته الزائدة بنفسه دفعته لأن يمضي قدماً في سبيل انتزاع انتصارات اخرى، فانتقل بن سليّم هذه المرة الى تركيا حيث كان عليه ان يشارك هناك في رالي ذلك البلد الذي تبلغ مسافته ٧٥٨ كيلومتراً. وقبل ثلاثة ايام من بدء السباق اجتاحت تركيا عواصف شديدة حولت محيط العاصمة اسطمبول الى ما يشبه الفيضان فجرفت الأمطار الغزيرة الوحول والأتربة وكان لهذه العواصف اثر كبير في تحويل المراحل الثلاثين التي يتكون منها السباق الى ما يشبه ساحة المعركة ولم تدم حال الطقس على ما هي عليه اذ اشرقت الشمس في اليوم الرابع وهو يوم السباق الرسمي الذي شارك فيه اثنان وخمسون فريقاً وهو رقم قياسي جعل من السباق التركي حدثاً عالمياً كبيراً، حيث انطلقت هذه الفرق من ساحة اجيا صوفيا بعدما أعطى محافظ اسطمبول اشارة البدء.

وبعد اجراء المرحلتين الخاصتين الأوليين اشارت التقارير الأولية الى أن المنافسة على البطولة ستنحصر بين البطل العربي وبين البطلين الأوروبيين البارزين الايطالي مورو بريجلياسكو بسيارة لانسيا والفنلندي كاليفي اهو بسيارة رينو ـ توربو

وفي بداية المرحلة الثالثة لم يكن يتوقع بن سليّم ان تقف المشكلات حائلاً دون طموحاته حيث تعرض لأولى هذه المشكلات بعد ان تعطل جهاز ناقل السرعة في سيارته بعد مائة متر فقط على انطلاقه في هذه المرحلة. وبعد أن وصل جهاز الفنيين وقام بالاصلاحات اللازمة كان السائق الاماراتي فقد سبعا وعشرين دقيقة وهو وقت كبير كاد ان يخرجه من السباق.

وبعد فترة من الراحة اثر انتهاء المرحلة الثالثة واصلت الفرق السبعة والعشرون المتبقية الجزء الثاني من السباق الذي كان ميدانه منطقة الأناضول التي تقع الى جانب مضيق البوسفور. فاستطاع بن سليّم ومساعده تحسين مركزهما في هذا الجزء الليلي من السباق فوصلا الى المركز الثالث والعشرين لكن السائق الاماراتي تعرض مرة ثانية لعطل كبير اثر تحطم علبة ناقل السرعة، ولم تنفع جهود الفنيين هذه المرة في اصلاح العطل ضمن السرعة المطلوبة فاضطر للانسحاب.

ابن سليّم ينطلق من ساحة اجيا ـ صوفيا

غريس

مذيعة تلفزيون لبنان حزينة لاعتزال بلاتيني



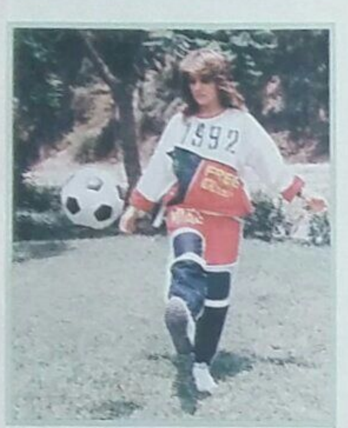
لا مانع من التمرين على حراسة المرمى



التسديد بالراس على اصوله



التسديد القوي من الوضع الثابت



تجيد ايضاً مداعبة الكرة بالقدم

المذيعة التلفزيونية الناعمة في تلفزيون لبنان، غريس حداد، التي تتولى مهمة ربط فقرات البرامج، تتمتع بالاضافة الى جمالها وثقافتها واطلالتها الحلوة عبر الشاشة، بجسد رشيق وبقد ممشوق، نتيجة ممارستها انواعاً عديدة من الرياضة، ابرزها السباحة وكرة القدم وكرة السلة.

تقول غريس: ازاول باستمرار هواياتي الرياضية، حسب برنامج اضعه اسبوعياً، ولا تقل الايام التي اخصصها للرياضة عن ثلاثة في الاسبوع، لاعتقادي بان هذا الشيء ضروري جداً بالنسبة الي، لأحافظ على رشاقتي، خصوصاً ان فترة العمل اليومية التي اقضيها في التلفزيون، تطلب مني الجلوس باستمرار.

□ هل تمارسين الكرة لمجرد الممارسة ام عندك خلفية معينة تجعلك تلجأين اليها؟

● اعتبر نفسي من هاويات كرة القدم، واملك معلومات كثيرة عن منتخبات وفرق ولاعبي العالم واتابع اخبار الكرة باستمرار. وانا من عشاق لاعبي المنتخب الايطالي، كما كنت اعتبر النجم الفرنسي ميشال بلاتيني افضل لاعب في العالم، وقد حزنت كثيراً بعدما اعلن بلاتيني اعتزاله واعتقد ان غيابه عن الملاعب ادى الى فراغ كبير، يصعب على اي لاعب في الوقت الحاضر ملء مكانه.

□ هل تنوين الاستمرار في ممارسة الكرة والانضمام الى احد الفرق اللبنانية؟

● اتمنى ان استمر ويا حبذا لو نصل الى تشكيل فرق عديدة للآنسات، لكن وللأسف، اعتقد بان هذا الامر صعب التحقيق في الوقت الحاضر، خصوصاً، ان محيطنا العربي لا توجد فيه مثل هذه الفرق. واتمنى على الاتحاد اللبناني لكرة القدم، الاهتمام بالفرق الناعمة، واناشد المدربين والمسؤولين، انشاء مدارس لتدريب الكرة الناعمة.

سوسن السيد



هدية «ماتش»

تيري بوتشر

انكلترا